

## **Projektbeskrivelse:**

Episk græsk historiefortælling møder eksperimenterende bedroom indie pop i en ny fortolkning af historien om Odysseus og Penelope - fortalt fra Penelope's synspunkt. Inspireret af Homer's værk, *Odysseen*, giver *Lovely Cheeks Dissolved in Tears* stemme til det episke digts ubesunget heltinde.

Vi møder Penelope siddende i sengen. Der sidder hun og spinder sange på en guitar - verdenen omkring hende ligger forvist bag hendes soveværelsesdør. Pludselig bliver hun distraheret af et billede, der dukker op på et gammelt tv, der brummer i soveværelset. "Lokal dreng forsvundet" dikterer overskriften ledsaget af et billede af Odysseus. Forbløffet tænker hun tilbage på deres flygtige og ungdommelige forhold, hvis tilstedeværelse flyder ind og ud af hendes fantasi, mens hun sidder alene i deres ægteseng. Med udsigten til at Odysseus aldrig vender tilbage, begynder Penelope at udfolde sig. En blanding af ensomhed og en følelse af uretfærdighed giver næring til et voksende raseri, da Penelope spørger sig selv: Hvis en person kun definerer sig selv ud fra sin ægtefælles eksistens og status, hvad er der så tilbage, når denne ægtefælle bliver taget væk?

På trods af at dette er en genfortælling af historien om Odysseus og Penelope, episk i sin skala, er denne forestilling tænkt som en intim teater performance koncert. Det er historien indefra, historien om kvinden, gift ung, efterladt i 19 år, mens hendes mand går i krig. Flydende et sted mellem fuldstændig re-kontekstualisering i en nutidig setting med nye sange, portrættering af græske myter og Homer's episke tekst, finder vi Penelope sørgende, mens hun forsøger at reformere sin egen identitet, i det rum, hvor hendes mand engang var. Og vi ser en kvinde vokse ikke på grund af sit romantiske forhold, men i mangel af det.

LOVELY CHEEKS DISSOLVED IN TEARS er Penelopes coming-of-middle age-historie, hvor hun endelig indtager scenen for at fortælle om sin oplevelse - i en alder, hvor det forventes, at de fleste kvinder træder ud af rampelyset og forsvinder ind i omkvædet. Stykket er placeret i krydsfeltet mellem genrer (eksperimenterende bedroom indiepop, fysisk historiefortælling, episk poesi og bevægelse) og flytter fortællingen væk fra Odysseus og det store narrativ om krig, og sætter fokus på Penelope og mikrofortællingen om kvinderne, der holder fortet kørende derhjemme, mens vi beder publikum overveje: hvem er den sande helt i denne historie?

## **Realisering - arbejdsmetode og proces**

Dette projekt er kulminationen af mere end to årtiers erfaring med at udtænke og skabe interkulturelle og interdisciplinære værker, der er baseret på research, eksperimentering og en undersøgelse af aktuelle temaer gennem fortælling, lyd og bevægelse. Projektet vil blive skabt gennem en kollektiv proces med afsæt i projektets tematikker, ny- komponeret musik, bevægelse og Homer's Odysseen. Projektet bygger videre på et research arbejde som Katrina Bugaj, Camilla Bang og Troels Hagen Findsen har udført i små intense perioder over de sidste par år. Vi vil arbejde med et minimalistisk scenisk udtryk med musik, fortælling og bevægelse som de bærende og ledende elementer. Intentionen er at skabe et tværfæstetisk, musikdramatisk værk, fuld af poetisk skønhed, der giver stemme til kvinden bag manden.

Udover at skabe et relevant værk der resonerer med vores publikum, søger projektet også at generere innovation i vores kompagnis kunstneriske praksis og bidrage med ny indsigt i vores felt. Vi er engageret i en eksperimenterende praksis, der lader den historie vi fortæller og måden vi fortæller den på, gradvist fremmane sig gennem interdisciplinære kollisioner og sammenstillinger. Vi tror på en eksperimenterende praksis, fordi den af natur ændrer de eksisterende strukturer i en proces og udfordrer dominerende måder at være og tænke på.

*Lovely Cheeks Dissolved in Tears* vil blive skabt gennem to indledende ugelang workshop i vinteren 2023. Prøveperiode og efterfølgende premiere og spilleperiode i forår 2024 finder sted på Teater Momentum i Odense samt på AFUK Scene i København. Målgruppe er unge og voksne.

## **Det Kunstneriske Hold og samarbejdspartnere.**

Ide og koncept: Out of Balanz. Instruktør: Katrina Bugaj, komponist/musiker/performer: Camilla Bang, skuespiller: Troels Hagen Findsen, Scenograf: Filippa Berglund, Lysdesign: Elke Laleman. Projektet produceres af Out of Balanz og co-produceres af Teater Momentum i Odense og AFUK Scene i København.

Out of Balanz vil indgå i et tæt samarbejde med Prfrm (produktion og formidling af scenekunst) og vores co-producenter for at skabe pressemeddelelse og udarbejde strategier, der kan styrke projektets synlighed og række ud til nye publikumsgrupper. Vi vil også lave små SoMe video teasers og aftertalks, som vil give indsigt i vores metode og skabe opmærksomhed om projektet.

Out of Balanz er et prisbelønnet, internationalt scenekunstensemble med base i København under ledelse af scenekunsterne Katrina Bugaj og Troels Hagen Findsen. De skaber scenekunstprojekter, der behandler nutidige problematikker, og er blevet nævnt i det prestigefyldte amerikanske magasin Backstage som et af de mest innovative fysiske scenekunstensembler i verden. De har turneret i 18 forskellige lande i Europa, Nord Amerika og Asien. Relevante Links, tidligere projekter (trailers): HR. X, Før Vi Forsvinder, Next Door