

# International Sommer Ballet på Skuespilhuset

## Et kulturtilbud til turister fra ind- og udland, hvor sommeren 2024 vil være et pilotprojekt.

### Formål

**International Sommer Ballet** skal være en oplevelse med ballet og musik i Københavns unikke og smukke kulturrum i Skuespilhuset tæt ved havnen.

Vi ser for os, hvordan København i de kommende år får flere turister fra ind- og udland, fordi København er blevet et populært turistmål bl.a. på grund af de mange fine kulturtilbud der allerede findes, som f.eks. berømte restauranter, jazz Festival, udendørs opera- og ballet begivenheder, CPD Stage, Louisiana og danske kunstgallerier. Dette kulturprojekt, International Sommer Ballet, er drevet af lysten til at skabe et sommerevent, som et tilbud til publikum som vi mener er relevant i forhold til de øvrige kulturtilbud der findes i København om sommeren.

Vi ønsker at skabe oplevelser, der er indendørs i teatrets magiske univers, hvor sanserne pirres, og hvor fordybelse i kunsten kan give publikum fornyet inspiration.

### Vision

**International Sommer Ballet ønsker at realisere drømmen om en sommerevent, der kan bygge bro imellem kunstarterne ballet/dans, musik og billed/performancekunst.**

Vi lever i en internationaliseret tid, hvor verden er blevet mindre, og det visuelle har fået en dominerende plads. Ballet, dans, musik og billedkunst kommunikeres i dag også via nettet og på tværs af landegrænser. **Men det levende danseteater er af fundamental betydning.**

Sammen med begavede, samfundsorienterede kunstnere vil International Sommer Ballet kunne rumme det, vi drømmer om:

**International scenekunst på tværs af sprog, etnicitet og klasse - forankret i vores samtid og skabt og udført af de ypperste kræfter.**

### Fremtidsdrøm

Vi drømmer om en fremtidig tilbagevendende sommerevent hvor publikum får chancen for at opleve dans med unikke dansekunstnere i rammerne af Det Kongelige Teaters smukke Skuespilhus. En sommerbegivenhed hvor kunstnerisk udvikling kan finde sted, hvor dansere, koreografer og komponister får mulighed for at udvikle nye værker til glæde for publikum og inspiration for den etablerede scenekunst.

Vi håber, at International Sommer Ballet kan blive et mødested for allerede etablerede dansekunstnere, musikere, komponister, billedkunstnere og koreografer ved at flere af værkerne er nye og skabt i København.

**Koncept** 'Tradition og Fornyelse'

**Tradition** = det klassiske fundament

En ballet som er skabt i forvejen som vi kender indhold og omfang af og ikke mindst at den fortjener et gensyn og vil være det klassiske i aftenens program.

**Fornyelse** = Nyt

Ny dristig og udforskende ballet der afsøger kunststartens muligheder i samklang med ny musik og andre kunstarter.

Med denne form, tradition og fornyelse, mener vi at kunne garantere en underholdende og inspirerende forestilling for publikum og som kan tilrettelægges inden for en stram tidsramme.

1. Vi har en måned til at gennemføre prøvearbejdet
2. Danserne er sammensat fra forskellige kompagnier og teatre
3. Vi har to dage til opsætning på Skuespilhusets store scene

## **Pilotprojekt International Sommer Ballet 2024**

I første omgang vil vi i 2024 skabe et pilotprojekt og afprøve vores ideer.

Pilotprojektet er formuleret ud fra intentionen om, at 2024-programmet, der vil bestå af to værker, skal være et tilbud til alle, både til dem, der ønsker at se et fortællende danse-drama og dem, der vil glæde sig over en ny abstrakt ballet skabt til International Sommer Ballet.

**Pilotprojektet**, som denne ansøgning beder om støtte til, er et koncept, hvor der satses på to forskellige balletter med hver sit udtryk, hvor den ene er en ny-klassiker/dansedrama og den anden en ny og eksperimenterede ballet.

### **To balletter:**

#### **1. Morels Opfindelse**

Koreografi: Anette Abildgaard

Musik: Anders Koppel

Scenografi: Bjarne V.H.H. Solberg

Dansere: Astrid Grarup Elbo, Sebastian Haynes, Ryan Tomash, Stefanos Bizas, Emily Nicolau, Alba

Nadal, Lukas Hartvig Møller.

Derudover 7 unge dansespirer.

Balletten "Morels Opfindelse" er baseret på en roman af den argentinske forfatter Adolfo Bioy Casares som måske især er kendt for sit samarbejde med Nobelpristageren Jorge Luis Borges.

Morels Opfindelse er en maskine, der er i stand til at reproducere mennesker nøjagtigt, så man er i stand til både at høre og se dem. Men selvfølgelig kan man ikke komme i egentlig kontakt med disse skygebilleder, der til evig tid er dømt til at gentage de samme handlinger i den rækkefølge, maskinen har optegnet dem. Ved romanens begyndelse ankommer en ung flygtning til Morels ø. Han tror, den er tom, men overraskes snart af et mondænt selskab, som gentager de samme rituelle handlinger i et nøje fastlagt mønster. Gradvist finder han ud af, hvordan maskinen fungerer. Og da han har forelsket sig i en ung kvinde fra skygebillederne, ser han ingen anden udvej end at lade sig affotografere af maskinen. Skønt han er klar over, at prisen for at blive en af skyggerne er at give afkald på sit eget liv.

Balletten fik en varm modtagelse i 1989 på Østre Gasværk Teater og i 1991 på Kgl. Teaters Nye Scene.

Fortællingen er eviggyldig og måske mere aktuel i dag end Casares kunne have forestillet sig i 1940.

Elektronikkens muligheder, der udviser grænser mellem virkelighed og uvirkelighed og for nogen - en flugt ind den digitale verden.

Med en modernisering af værket i samarbejde med nogen af tidens bedste dansere, tror vi, at værket vil fremstå skarpt, aktuelt og seværdigt.

#### **2. Something I told you.**

Koreografi: Tim Rushton

Musik. Max Richter

Scenografi og kostumer. Tim Rushton

Dansere: Astrid Grarup Elbo, Sebastian Haynes, Ryan Tomash, Stefanos Bizas, Emily Nicolau, Alba

Nadal, Lukas Hartvig Møller.

Balletten bliver skabt til International Sommer Ballet og tager inspiration fra den chilenske digter Pablo Neruda's LOVEPOEMS

### **Tidsplan for pilotprojekt International Sommer Ballet:**

**International Sommer Ballet 2024 på Skuespilhuset / Det Kongelige Teater**

**Forestillinger 12., 13., 14. juli samt 19., 20., 21. juli – alle dage kl. 20.00**

### **Tidens krav**

Vi er bevidste om, at tiden i dag har brug for samfundsrelevante historier, involvering af nye og flere publikumsgrupper, bredere og dybere publikumsformidling samt en fortsat stræben efter et højt kunstnerisk niveau i værk som i udførelse.

Vi er også bevidste om, at tiden i dag er så konkurrencepræget, at selv seriøse kulturinstitutioner af og til forfalder til de nemme løsninger, så publikum kan genfinde noget allerede kendt. Derfor vil International Sommer Ballet give muligheden for at skabe nye konstellationer og et frirum for kunstnerisk udfoldelse, til inspiration, gavn og glæde for publikum, kunstnerne og de etablerede teatre.

### Statement

**Vi ved, at kunsten i dag skal og må finde forankring hos publikum. Uden publikum ingen scenekunst. Men uden høj kvalitet, ingen kunst.**

**Med et højt kunstnerisk som kommunikativt ambitionsniveau som udgangspunkt vil vi forhåbentlig som samarbejdspartnere kunne tiltrække store talenter fra den danske og den internationale danseverden.**

**Det er vores ambition** sammen med et kunstnerisk team og i samarbejde med eksisterende initiativer / kompagnier at finde et spændende repertoire til de forhåbentlig kommende års International Sommer Ballet på Skuespilhuset.

### Plan for International Sommer Ballet på Skuespilhuset

**2024 Forestillinger 12., 13. og 14. juli samt 19., 20. og 21. juli**

**2025:** Forestillinger i juli på Skuespilhuset med en ny-klassiker og et nyt tværkunstnerisk værk med live musik.

**2026:** Forestillinger i juli på Skuespilhuset.

**Bag projektet står BalCon, stiftet i 2001 med formålet ” Foreningen BalCon er skabt som en platform hvor dans og musik er i samspil om at skabe ny og spændende scenekunst. I dialog med andre kunstarter f.eks. billedkunst, opera, skuespil o.s.v. skaber BalCon original scenekunst af højeste kvalitet.”**

Siden 2013 har BalCon udviklet platformen, **Projekt DanseDrømme**, hvor professionelle kunstnere (koreografer, instruktører, komponister, kostumedesignere) udfordres i samspil med unge amatører og skaber ny samfundsrelevant scenekunst med live nykomponeret musik og bæredygtige kostumer på Danmarks største scener, de sidste fire år på Skuespilhuset.

Derudover har BalCon stået bag anmelderroste tværkunstneriske forestillinger:

”La Renaissance de la Rose” på Rosenborg Slot, ”V.H.s Fantomer” på Statens Museum for Kunst og

”Ovids Forvandlinger” på Ny Carlsberg Glyptotek.

Bestyrelse:

Direktør Ane Hendriksen (Forperson)

Direktør Claus Bindslev

Kontorchef Karin Marcussen

Marketingchef Freja Lium

Kunstnerisk leder Anette Abildgaard

Administration Anne-Kari Ravn

BALCON

Stumpedyssevej 5 λ DK-2970 Hørsholm λ Danmark

Telefon (+45) 40 27 29 41 λ balcon@balcon.nu λ CVR-nr. 26 71 85 62

---