



Grafik, Katya Elizarova, 2023.

## TEATERFÅR302 præsenterer SLIM

**Genre:** Absurd Avantgarde Kønsneutralt Klasse & Køkkenvaskdrama

**Instruktør & manuskript:** Maj Rafferty

**Skuespillere:** Vanessa Moliné Petterson & May Lifschitz

**Scenografi og kostumer:** Katya Elizarova

**Målgruppe:** Unge/Voksne

**Hvor:** 28.oktober – 12. november 2023 på TeaterFår302

**Kort intro:** SLIM er et teaterstykke, som handler om flydende identitet og flydende rum. SLIM handler om de spor vi efterlader, og spor der sætter sig inde i os, som rum vi bærer rundt på. Det hele er slimet, det hele er koldt og en smule klamt. Velkommen til "the victory of SLIME".

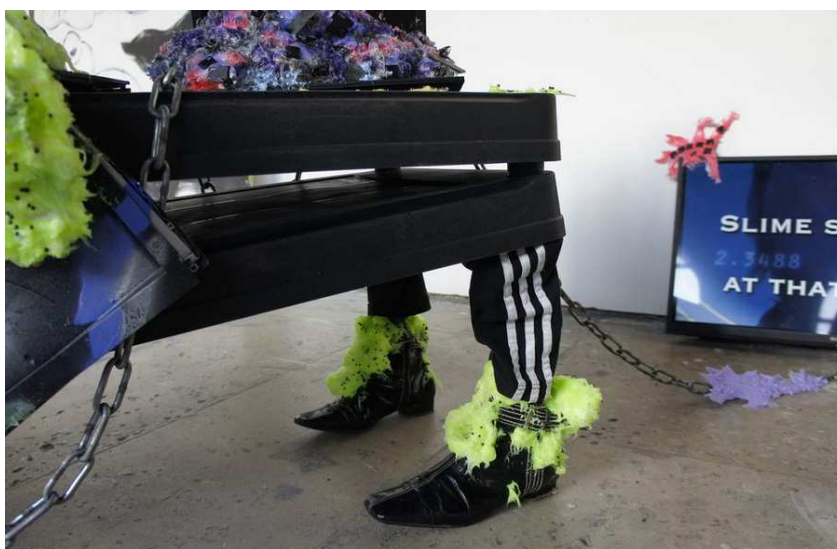
### OM SLIM

Der er så meget slim, at det næsten er til at kaste op over. SLIM er bygget op med brugen af det svenske kønsneutralt tredje persons entalspronomen *hen*. Det er et bevidst valg ikke at give karaktererne navne, men i stedet kalde dem *hen*. Begge performere er defineret som HEN A og HEN B, og kan derfor spilles af alle køn og etniciteter. SLIM undersøger hvad køn og identitet, som eksempelvis et navn, gør ved de forskellige roller, hvilken status det giver dem, og hvad det giver en skuespiller ikke at have dette som udgangspunkt i deres performance og i manuskriptet.

Kønsidentitet og kønsteori er forbundet med performance og performativet, derfor er det performative en stor del af hvad SLIM undersøger. Hvor meget kan man gøre flydende uden at det mister form? Hvordan spiller man en slimet snegl, og hvordan bruger man det som et kinæstetisk billede og metafor, både i krop, stemme og manuskript? Vores hold er en stærk og spændende kombination af forskellige kvaliteter, der kan bruges til disse undersøgelser om flydende og slimede rum, identitet og køn.

## En Slimet Scenografi og Installation: Åben For for Alle

Kunstner Katya Elizarovas æstetik er altid eksperimenterende omkring klasse, køn og status i samfundet. Katya har i mange år arbejdet med ideer om ”dårlig smag”, det grimme og det vi prøver at gemme væk. I 2018 lavede hun bl.a. en skulptur af aflagt materiale fra immigranter på de tyske motorveje. Scenografien og kostumerne hun skaber i SLIM er en udforskning og kommentar på klassesamfund, magteliten og immigration. Hvordan følels det, at bo i sit eget slim? At have det på som udrustning? Hvilket spor efterlader det moderne menneske? Dele af scenografien vil stå som en installation i foyen, når stykket ikke spiller, og være åben for offentligheden til at besøge i de daglige åbningstider. Dette håber vi vil gøre endnu flere folk nysgerrige og få dem ind for at opleve teaterstykket.



Katya Elizarovas undersøgelser i Berlin.

### SLIM undersøger køn og performativitet

Skuespiller Vanessa Petterson har igennem mange år udviklet en stærk indsigt i at spille flydende køn, at skabe anderledes og inkluderende samt undersøgende rum. Bl.a. via hendes udvikling af og medvirken i Kussesumpen på Sorte Hest, Aveny T og hendes arbejde med humor samt kønsudtryk i hendes performances. Hun er en del af skuespilkollektivet Persona og underviser til dagligt i Teaterbutikken i Købbyen.

Vores anden skuespiller, May Lifschitz, har siden sin første rolle gået til arbejdet som skuespiller med en nysgerrighed over for at udforske mulighederne for at arbejde både med og imod sin egen identitet som transkønnet kvinde. I nogle tilfælde har det betydet at basere karakterer på hendes egen kønsidentitet, og i andre fuldstændigt at nulstille den. May er kendt som en af verdens første transkvindelige modeller og arbejder i dag som autodiadakt skuespiller. Hendes personlige erfaringer gør hende til en stærk skuespiller, når vi skal undersøge længsel efter rum, plads og identitet.

Instruktør og manuskriptforfatter Maj Rafferty har igennem film, kunst, tekst og teater ofte beskæftiget sig med køn og retten til rum. Hun har samarbejdet med den kønseksperimenterende sanger/performer Bisse og den internationalt anerkendte performancekunstner Barkosina Hanusova i mange år. Hun er til dagligt instruktør og leder af teatergruppen Vesterbro Kælderteater.

## Køkkenvaskdramaet: Bryder tabuer på scenen og i sproget



SLIM og TeaterFår302 inviterer til læsegruppe i samarbejde med kuratorgruppen og det mobile arkiv Ariel - Feminisms In The Aesthetics. Læsegruppen inviterer forfatter Freddie Mason, ph.d. fra Cambridge University og Royal College of Art, som har skrevet og udgivet en bog om slim i samfundet med fokus på klasseskel og slim i et historisk perspektiv.

Teaterfår302 inviterer til sneglespisning, og glæder os til en aften, hvor vi taler om slim i alle former. Slim undersøger sprog, køn og klassestrukturer.

Teaterstykket SLIM lægger sig i en lang tradition af genren køkkenvaskdramaer, som på scenen er kendt for at bryde tabuer. Bl.a. var det i et køkkenvaskdrama i 60'ernes England, at man for første gang så et blandet par på scenen. SLIM er et af de få ensembler i verden og i Danmark med en transkvindelig skuespiller, og SLIM håber at kunne stå i spidsen for igennem køkkenvaskdramaet at introducerer en ny måde at naturligt beskue køn og etnicitet på scenen.

SLIM er udviklet med støtte fra Statens Kunstfond.

### Kontaktperson:

Maj Rafferty, Instruktør.

+45 42424074

[msami.rafferty@gmail.com](mailto:msami.rafferty@gmail.com)

[www.majrafferty.net](http://www.majrafferty.net)