

Sådan sætter du dine penge i skattely

- *en scenekunstnerisk undersøgelse af den menneskelige race i 3 afsnit.*

Kompagniet [Sir Grand Lear](#) er gået sammen med iscenesætter og skuespiller Thomas Hwan, [TOASTER](#) og [GLAD Teater](#) om at udvikle en performativ guide til skattely. Projektet er støttet af bla. Statens Kunstfond, og består af 3 værker, som vises i første halvdel 2024, på 3 forskellige locations i København.

I Danmark bliver der hvert år overført ca. 6,5 mia. kroner til skattely. Det svarer til 10% af vores samlede selskabsskat – eller til den årlige drift af 125 folkeskoler. 9 ud af 10 danskere fortæller stadig, at de betaler deres skat med glæde. Når vi ikke gør større oprør over et strukturelt problem, der har så stor indflydelse på vores liv, er det så, fordi vi i virkeligheden godt forstår dem, der vælger skattely? Projektet skal udvikle et iscenesat kursus i, hvordan også "helt almindelige" mennesker kan opnå den lavest mulige skatteprocent ved at udnytte gråzoner i lovgivningen til at placere deres penge i skattely. Et privilegium, der hidtil har været forbeholdt den lille del af befolkningen med størst formue. Som race har mennesket gennem den sidste million år sejret i evolutions-kapløbet. Blandt vores mest fremtrædende evner kan nævnes, at vi forstår at give plads til de stærke individer i flokken. Dem, som fører os over isen til de grønne jorder. Dem, som skaber et overskud til gavn for alle. Kan skattely set i det lys betragtes som et evolutionsmæssigt greb?

Et "kursus" bestående af 3 værker

Projektets overordnede narrativ - det brugervenlige kursus i skattely - udgør en præmis som med et satirisk greb skal sætte temaet på spidsen. Er det demokrati, når nogle betaler skat og andre ikke? Projektet skal skabe eksperimenterende scenekunst ud fra den overbevisning, at tematikken kan være indgang til udvidet forståelse af det moderne menneske.

I løbet af efteråret 2023 afholdes 2 workshop, hvor en række faglige konsulenter vil bidrage med en blanding af konkret viden om skattely, og en filosofisk indgang til tematikken. Der afholdes to åbne samtalemiddage i cafeen på Den Frie Udstillingsbygning i forbindelse med de 2 workshops. Medvirkende konsulenter er bla. chefredaktør for Børsen, David Bentow, Generalsekretær for Oxfam Ibis, Lars Koch, Professor, dr. jur. Linda Nielsen, journalist, Torben Sangild, investor og CIO af NewDeal Invest, Mads Christiansen, lektor og forsker Steen Vallentin mfl.

På baggrund heraf udvikles "kurset". Det består af 3 trin som hver især udnytter indføringen i konkrete begreber som "skuffeselskaber" og "stråmænd" til, at danne tematisk og kunstnerisk afsæt for et performativt værk, som med scenekunstneriske greb skal facilitere ærlige, rørende samtaler om vores egne uskønne - men menneskelige - karaktertræk. Er skatteunddragelse grådighed, og er grådighed ikke et grundlæggende menneskeligt træk? Ja, er grådighed i virkeligheden afgørende for vores overlevelse?

I første halvdel af 2024 skabes og vises projektets 3 værker, som alle involverer gæstemedvirkende kunstnere og andre fagpersoner. Værkerne fordeles således:

- Februar 2024: "**Find Ly**".
Værket vises på pladsen foran Den Frie Udstillingsbygning.
Værket's omdrejningspunkt er samarbejdet om at nedlægge og tilberede et dyr over bål, og bygge et shelter. Værket er af flere timers varighed, hvor der undervejs vil være kunstneriske og faglige indslag, sammensat dramaturgisk.
Værket vises en gang. Publikumsantal: 100.

- April 2024: "**Opret et Skuffeselskab**".
Værket skabes i samarbejde med bla. 18 skuespillere fra Teater GLAD og et band, og vises i festsalen på Arbejdermuseet, eller lignende lokale. Værket opbygges som et fiktivt bestyrelsesmøde.
Værket vises 2 gange. Publikumsantal: 250.
- Juni 2024: "**Ansæt en stråmand**".
Værket vises foran Christiansborg, og har form af en demonstration for retten til skattely .
Demonstranterne består af stråmænd - personer ansat til at repræsentere andre - med en helt anden sag.

Film og grafisk værk

Udover de 2 åbne samtalemiddage og de 3 værker, skabes sideløbende et kort filmværk om projektet udviklet af Henrik Grimbäck. Filmen baseres på optagelser fra værkerne, interviews og selvstændige iscenesættelser. Derudover produceres også et grafisk værk, udformet som en guide i skattely - igen med et kunstnerisk tvist.

Kunstnerisk hold

Det faste kunstneriske hold består iscenesættelse Thomas Hwan og Lea Burrows, instruktør (filmdelen) Henrik Grimbäck, kreativ producent Karen Zenia Hal Hermansen og dramaturg Miriam Frandsen. Det lille hold skal udgøre projektets kerne, og samtidig efterlade (økonomisk og kunstnerisk) plads til brug af gæstekunstnere og gæstemedvirkende.

Teater er empatisk. Projektet forstår både hende der oprettede firmaer i skattely, ham der ser igennem fingre med det, og hende der har opgivet at forstå noget som helst. Vi vil bruge indlevende, underholdende, eksperimenterende scenekunst til at forske i papirerne, *ikke* for at afsløre eller moralisere, men for at forstå.

Læs mere om projektet på TOASTER's hjemmeside [her](#).