

Black to Normal søger Københavns Kommune Scenekunstudvalget om 75.000 i støtte til Dark Matters.

DARK MATTERS

I samarbejde med Blaagaard Teater og Odense Teater vil Black to Normal præsentere tre nyskrevne dramatiske tekster, hvori *TOLK* af Maja Lee Langvad, indgår som en særskilt rå iscenesættelse i samarbejde med norske Cornerstones Bergen og svenske Amfi.

Dark Matters er readings, som er rammesat i en performativ scenografi. På scenen vil publikum opleve teksterne skrevet af de to talenter Celine Szabó og Sandra Mahmoud Lindquist samt Maja Lee Langvad. Teksterne behandler tematikkerne adoption, fremmedgjorthed og tilhørsforhold. For hvad sker der, når man ikke længere er forbundet til sin slægts fortid? Hvordan kan man slå rødder et andet sted, uden at tabe en vigtig del af sig selv? Publikum kan få en rå bid af helt nyudviklede værker, som fokuserer på assimilationens pris og gør op med at fortid, kun er fortid, men en uadskillelig del af nutiden og fremtiden.

NYE STEMME



CELINE SZABÓ

er digter, studerende og del af BiPoC (Black, indigenous, People of Colour) skrivekollektivet Nellas Skrivekreds. Hun skrev sin første scenetekst 'Mixed Feelings' på sidste års Black to Normal forløb Holberg Goes Black, og interesserer sig litterært for temaer som fremmedgjorthed, tilhørsforhold, ambiguitet, vold, grænser og glemte historier.



SANDRA MAHMOUD LINDQUIST

er skuespiller, uddannet fra Teaterhögskolan i Malmö i 2017. Hun var med i Black to Normals forløb Afro to the Future i 2021, hvor hun skrev teksten 'Oprah Winfrey har alt, men ingen børn'. Samme tekst fik 3. pladsen til Dramatisk Debut i 2022. I 2022 var hun også i et udviklingsforløb hos Katapult Akademiet (Teater Katapult). Sandra interesserer sig litterært for tematikker som arv, popkultur, vold, identitet, grænserne mellem fakta og fiktion samt spændingsfeltet mellem humor og tragedie.

Om Black to Normal (BTN)

BTN er en kunstnerisk platform dedikeret til at støtte og fremme nye stemmer i scenekunsten. Platformen præsenterer forskellige perspektiver og bidrager dermed til at skabe større forståelse og bevidsthed om BiPoC scenekunst og kultur generelt. BTN forpligter sig til konkrete resultater inden for diversitet og inklusion, og bidrager dermed til en mere dynamisk, mangfoldig og retfærdig scenekunst i Danmark.

Afrofuturisme

Det performative element er rodfæstet i afrofuturisme i form af ritualer, som giver anledning til at komme tæt på publikummet i begyndelsen af visningerne. Som en afrikansk babuschka dukke snoet ind i sine flere meter lange blonde fletninger, står performeren midt i salen som en statue, der indbyder publikum til at røre, tage fat og hive i. Undervejs som fletninger bliver pillet af performeren, først af publikum og senere af skuespillerne, opdager vi, hvem der gemmer sig under. Publikum inviteres ind til et unikt visuelt og følelsesmæssigt udtryk, der bevæger sig i et rum uden for vores samtid.

NYE STEMME



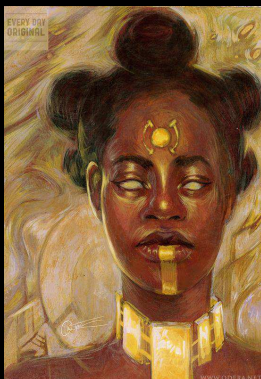
MAJA LEE LANGVAD

er en markant stemme i dansk samtidslitteratur. Hun debuterede som forfatter i 2006 med den anmelderroste digtsamling *Find Holger Danske*. Senest har hun i samarbejde med Kristina Nya Glaffey udgivet *Madaflabet*. Hun er medredaktør af det nordiske litterære tidsskrift *Kritiken*.

PR, markedsføring og formidling

Vi har taget kontakt til *Mino Danmark* og *Send flere krydderier* på Union på Nørrebro. Vi vil samarbejde med den henseende at få adgang til et bredere netværk, der kan hjælpe med at sprede budskabet. Vi vil bruge platforme som Facebook og Instagram til at dele billeder, videoer og historier om projektet. Bruge relevante hashtags og oprette en unik hashtag for projektet, så det er let at spore og opmuntre publikum til at dele deres egne oplevelser og tanker omkring teksternes tematikker. Vi vil filme korte teasere, der viser højdepunkter fra midtvejs workshoppen og senere prøverne. Disse videoer skal deles på sociale medier og på Black to Normals hjemmeside. Der skal laves plakater til Blaagaard Teaters facade og Odense Teater.

Black to Normal er overbevist om, at publikum kan udvikle kunsten lige såvel som kunsten kan udvikle publikum ved at skabe gode forudsætninger for diversitet. Med støtte fra Københavns Kommune Scenekunststudvalget kan BTN give plads til nye talenter fra underrepræsenterede grupper. Støtten vil bidrage til at fremme diversitet i publikum, på og bag scenen og være med til at investere i den træning, der fremmer forståelse og følsomhed over for forskellige kulturer og identiteter.



Tidsplan

Manuskriptudvikling: oktober 2023 - januar 2024

Visninger: 13 - 14 - 15 - 16 marts 2024

Kunstneriske hold

Konsulenthjælp: Syv skuespillere
Hassan Preisler

Instruktører: Alexander Maya, Sandra Yi Sencindiver, Sargun Oshana

Performer: Marie-Lydie Nokouda

Afro to the Future: <https://www.peripeti.dk/tag/black-to-normal/>

Holberg Goes Black

Iscene 01.12.22: <https://iscene.dk/2022/12/01/holberg-goes-black-sproglig-energiudladning/>



Afro to the Future: <https://www.peripeti.dk/tag/black-to-normal/>

Holberg Goes Black

Iscene 01.12.22: <https://iscene.dk/2022/12/01/holberg-goes-black-sproglig-energiudladning/>