

Ansøgning til

Pulje øremærket gratis teater for børn samt teater, der fremmer mangfoldighed
Københavns Kommunes Scenekunststudvalg

FORESTILLINGEN

MOR OG MASKINEN er en absurd og humoristisk historie om kriser, Danmarks retur-pant-system og fattigdom i Danmark.

En flaskeautomat er omdrejningspunktet i en musikalsk komedie, hvor det at genbruge affald er blevet en levevej for mennesker på samfundets bund.

Moren synger om ”Den store krise” – miljøkrise, flygtningekrise, energikrise mv. - som alle forbander, men

som hun drager nytte af. Hendes pointe er at krisen har et ufortjent dårligt ry.

Undervejs i forestillingen, bliver publikum inddraget på forskellige måder. Især børnepublikummet er meget optagede af at tage del i flaskeautomatens tekniske udfordringer eller hjælpe moren med at løse hendes store dilemmaer.



FORMÅL

Ansøgningen har til formål at kunne tilbyde forestillingen til mennesker i områder, som sjældent har ressourcer til at købe teater, men hvor det publikum, som måske får mest ud af denne forestilling, findes.

Vi prøver at behandle emner som fattigdom, samfundskriser og genbrug for børn på en måde de genkender.

Men også ved hjælp af historier, hvor det unge publikum er nød til at bruge deres indlevelsessevne overfor noget de ikke kender.

I PARADOX laver vi teater, som vi håber giver publikum noget at tænke over og snakke om.

Vi gør det ved at vende ting på hovedet og leder efter vores samfunds paradokser.

Det gør vi også i denne forestilling. Men her gør vi det i børnehøjde.

Målgruppen er børn fra 8-13 år og deres voksne.

MANFOLDIGHED

I PARADOX har vi i alle vores forestilinger arbejdet med oversete grupper i vores samfund. Asylansøgere, gade romaer, nordatlantiske minoriteter. Vi forsøger også at ansætte mennesker, så vi - i vores lille målestok - kan have folk på og bag scenen med forskellige etniciteter og forskellige aldre.

2 gange har vores tema drejet sig om mennesker i en helt anden socialklasse, end den vi selv befinder os i. Samfundets bund. De er måske den mest oversete gruppe af mennesker i vores samfund, de hjemløse, de fattige. Det er så svært for os danskere, at acceptere, at de også er en del af vores rige samfund. Men for os skal de også med, hvis vi vil favne mangfoldigheden.

I 2017 lavede PARADOX en forestilling, hvor en grundig research om gade-romaer i Malmø og København lå til grund. Det var forestillingen ROMA (i samarbejde med SORT/HVID). Her var rumænske romaer, som levede på gaden i de to byer, de primære medvirkende. Og forestillingen forgik site-specifik i den københavnske Kødby.



MOR OG MASKINEN

I 2020 skabte vi forestillingen Mor og Maskinen. Genremæssigt en helt anden forestilling, men på flere måder inspireret af ROMA.

Nu er vi helt i fiktionens verden og vi spiller for børn.

Humor og musik blander sig med en grum historie, om en hjemløs kvinde, som lever af at samle flasker. Hun har fået fjernet alle sine børn af velfærdssamfundet, men alligevel takler hun sine livsvilkår nøgternt, livsbekræftende og humoristisk.

Ud over al vores viden om gade-romaer, er vi i Mor og Maskinen, inspireret af Bertolt Brechts Mutter Courage.

Da vi på en tidligere turné med forestillingen, var heldige at komme til at spille for en masse skolebørn fra Gjellerupparken i Aarhus, var det som om forestillingen fandt sit egentlige publikum. Her var resonansen på et helt særligt plan. Publikum forstod og tog imod vores fiktion som om de genkendte det.

Det var her, vi fik ideen til at spille for flere børn og deres voksne i den slags områder. Danmarks såkaldte ghetto områder.

Men her er det ikke kun børnene, som måske har færre ressourcer end andre steder. Det er også skolerne. De når sjældent at finde overskud til at købe teater til deres elever.

Derfor giver det på en eller anden måde stor mening, at tilbyde børn og voksne i andre udsatte områder en forestilling som Mor og Maskinen gratis.

FORMIDLING

Når vi skal spille i Københavns Kommune er vores mål, at tilbringe en uge i Urbanplanen, en uge i Mjølnerparken og en uge på Nørrebro/Nordvest. Vi vil spille forestillinger på skolerne om formiddagen i hverdage. Fredag og lørdag er tanken at spille om eftermiddagen, så endnu flere børn og voksne får mulighed for at komme.

Alle forestillinger er åbne for offentligheden. Alle forestillinger er gratis.

Men det er ikke nemt, at få mennesker, som ikke er vant til at gå i teatret til pludselig at gøre det. Derfor er vi nødt til at afsætte midler til formidling og PR. Det skal gøres på en lidt særlig måde. Vi skal ud i områderne og tale med folk, som bor der, og høre hvordan de tror, vi kunne tiltrække folk. Og vi skal i dialog med skolerne. Lærerne har ofte en god kontakt til både elever og forældre. På baggrund af denne kontakt og dialog, håber vi at kunne tilrettelægge vores PR strategi.

Vi kan tilbyde 20 spilledage med i alt 30 forestillinger.

Forestillingen er meget turné venlig, og kan flyttes fra dag til dag.

Vi kan spille 2 forestillinger om dagen

KREDITERING

HENRIETTE ROSENBECK spiller moren der drager igennem det danske land med sin lille vogn. Hun er en krydsning mellem en roma, en klassisk posedame og Mutter Courage.

DANIEL WEDEL: manuskript og instruktion

SØREN SIEGUMFELDT: komponist

TANJA BOVIN: kostume

KRISTIAN KNUDSEN: scenografi

INGRID LILL: tegning og grafik

SEVERIN WEDEL: lyd

TEKNISKE DETALJER

Turné-periode: maj 2024

alder: 8-13

varighed i min: 45

opsætning i min: 120

nedtagning i min: 60

spilleplads: bredde: 5 m, dybde: 5 m, højde: 3 m - eksklusiv publikum

delvis mørklægning kræves