



## Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

| Arrangementet                                  |                 |
|--|-----------------|
| Arrangementets titel:                          | Mor og Maskinen |
| Hvilken type arrangement søger du støtte til?: | Scenekunst      |
| Startdato:                                     | 03-05-2024      |
| Slutdato:                                      | 31-05-2024      |
| Antal opførelser/koncerter:                    | 30              |

| Sted   |    |
|--|----|
| Urbanplanen/Dyvekeskolen<br>Remisevej 16, 2300 København S<br>0101 |    |
| Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):           | Ja |

| Baggrundsinformationer                 |  |
|--|--|
| Ønsket støttebeløb i kroner:           | 100000 kr.   |
| Navne på deltagende kunstnere/grupper: | PARADOX Henriette Rosenbeck og Daniel Wedel                    |
| Evt. relevant link til projektet:      | <a href="http://www.paradoxteater.dk">www.paradoxteater.dk</a> |

| Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret   |
|--|
| <p>MOR OG MASKINEN er en absurd og humoristisk historie om samfundskriser, Danmarks retur-pant-system og fattigdom i Danmark. En flaskeautomat er omdrejningspunktet i en musikalsk komedie, hvor det at genbruge affald er blevet en levevej for mennesker på samfundets bund. Vi prøver at behandle emner som fattigdom, kriser og genbrug for børn på en måde de genkender, og med stor interaktivitet. Ansøgningen har til formål, at tilbyde forestillingen til mennesker i områder, som sjældent har ressourcer til at købe teater, men hvor det publikum, som måske får mest ud af denne forestilling, findes. På en tidligere turné med forestillingen, var vi heldige at komme til at spille for en masse skolebørn fra Gjellerupparken i Aarhus. Her var det som om forestillingen fandt sit egentlige publikum. Her var resonansen på et helt særligt plan. Vi vil gerne spille for flere børn og deres voksne i Danmarks såkaldte ghetto områder. I København tænker vi på Mjølnerparken, Urbanplanen, på Nørrebro og i Nordvest. I PARADOX har vi i alle vores forestillinger arbejdet med samfundets oversete grupper. Her handler det om de allerfattigste. For os skal de også med, hvis vi vil favne mangfoldigheden.</p> |

| Formidling af projektet   |
|---|
| <p>Hvis vi får mulighed for at spille i Københavns Kommune er vores mål, at tilbringe en uge i Urbanplanen, en uge i Mjølnerparken og en uge på Nørrebro/Nordvest. Vi vil spille forestillinger på skolerne om formiddagen i hverdagene. Fredag og lørdag er tanken at spille om eftermiddagen, så endnu flere børn og voksne får mulighed for at komme. Alle forestillinger er åbne for offentligheden. Alle forestillinger er gratis. Men det er ikke nemt, at få mennesker, som ikke er vant til at gå i teatret til pludselig at gøre det. Derfor er vi nødt til at afsætte midler til formidling og PR. Det skal gøres</p> |



på en lidt særlig måde. Vi skal ud i områderne og tale med folk, som bor der, og høre hvordan de tror, vi kunne tiltrække folk. Og vi skal i dialog med skolerne. Lærerne har ofte en god kontakt til både elever og forældre. På baggrund af denne kontakt og dialog, håber vi at kunne tilrettelægge vores PR strategi. Vi kan tilbyde 20 spilledage med i alt 30 forestillinger. Forestillingen er meget turné venlig, og kan flyttes fra dag til dag. Vi kan spille 2 forestillinger om dagen

| <b>Information om ansøger</b> |         |
|-------------------------------|---------|
| Ansøgers navn                 |         |
| Virksomhed                    | PARADOX |
| Momsregistreret               |         |