

# Kitt Johnson X-act

Rubinstejnsvej 47, 2450 København SV Telefon +45 2991 8713 Email x-act@kittjohnson.dk Web kittjohnson.dk

## ANSØGNING TIL KØBENHAVNS SCENEKUNSTUDVALG: 18.000 KR. TIL:

### C!CAF - Copenhagen Circus Arts Festival, en biennale, vol > 3 i APRIL 2024

Nycirkusbiennalen **Copenhagen Circus Arts Festival - C!CAF** - kom til verden med et brag i marts 2019.

En lille nycirkus-bastard med stor gennemslagskraft var født!

Vol > 2 blev programsat til 2021, men pandemien spændte ben. Heldigvis kunne vi med god støtte og opbakning fra alle bevilgende myndigheder, og goodwill fra de inviterede kunstnere, omsider åbne dørene i marts 2022. Det blev til 10 intense dage i Den Grå Hal og på AFUK med højprofileret nycirkuskunst, publikumssamtaler, workshops, lectures, en branchedag og et nordisk/baltisk seminar. Vol > 2 cementerede C!CAF's ry som en skarp festival med høje ambitioner - og gjorde os tilmed til en af de centrale aktører i den aktuelle og meget vigtige udvikling af nycirkusgenren i Danmark.

Publikum og branchen har virkelig bakket op, og er mødt talstærkt op siden vol > 1 – og festivalen er blevet priset i store vendinger. Internationalt har C!CAF også skabt genlyd; og i miljøet omkring bl.a. det internationale nycirkusnetværk, CircusNext, har den fået ord som "cutting edge" og "sharp profile" med på vejen.

*"Nycirkusfestivalen C!CAF, der blev afholdt i København, gav et forrygende indblik i internationalt nycirkus, når det er allerbedst ...  
Det bedste er, at det ikke bare var branchen men også almindelige teaterinteresserede publikummer, der så med til de mange udsolgte forestillinger"*  
*(Rie Hammer, ISCENE, 2022)*



*To meget forskellige forestillinger, allerede forhåndsbooket til C!CAF 2024: Smukke, poetiske, papir-skrøbelige PLI og forrykt morsomme TUTTI FRUTTI (fotos: Loic Nys og Corinne Svala).*

## FORMÅL

### KUNSTNERISK PROFIL

C!CAF kalder sig en *Circus Arts Festival* i erkendelse af genrens eksplosive kunstneriske udvikling: Gennem de seneste tre-fire årtier har nycirkusgenren foldet sig ud, formeret og forgrenet sig. Fra en anarkistisk undergrundsbastard til dét væld af forskelligartede hybrider, der i dag tegner feltet.

C!CAF nedsætter sig der, hvor grænsen mellem cirkus og kunst ikke længere er af betydning. Hvor konceptuelle greb, teknisk innovation, scenekunstneriske strategier, ny teknologi, kritisk tænkning og kropslig ekvilibrisme frygtløst blandes.

# Kitt Johnson X-act

Rubinsteinsvej 47, 2450 København SV Telefon +45 2991 8713 Email x-act@kittjohnson.dk Web kittjohnson.dk

## REALISERING

C!CAF vol > 3 kurateres og organiseres af Kitt Johnson X-act, og finder sted i Den Grå Hal fra d. 10.-18. april 2024. Festivalen bliver til i solidt og inspirerende samarbejde med DANSEHALLERNE og AFUK, og desuden står den pt i ledtog med yderligere syv danske og i omegnen af 50 europæiske partnere (via CircusNext) fra alle dele af fødekæden.

Vi vil i vol > 3 præsentere seks nycirkuskunstnere/-kompagnier; unge som ældre, "up-coming" som etablerede. Størstedelen vil være internationale, kurateret ud fra et princip om, at artisterne befinder sig et sted på deres løbebane, hvor de er kunstnerisk interessante ikke bare for publikum, men også for hinanden og det danske nycirkusmiljø.

C!CAF fungerer nemlig også som en platform, der udover seværdige forestillinger, tilbyder publikumssamtaler, workshops, lectures, branchedag, nordisk/baltiske møder og et skriveværksted. Alle "sideaktiviteterne" samles traditionen tro under titlen DEEP DIVE ACTIVITIES, og arrangeres i samarbejde med AFUK – med målet om at skabe en platform til udveksling, gensidig inspiration og fordybelse. Et brændpunkt for udviklingen af nycirkuskunsten i Danmark.

Samtlige aktiviteter er åbne for alle interesserede, og henvender sig både til det brede publikum, professionelle artister, AFUK's nycirkuselever, andre typer scenekunstnere, akademikere og skribenter.

Således bidrager C!CAF både til den kunstneriske udvikling inden for feltet, branchens fødekæde samt opbygningen af kvalitative relationer og netværksforbindelser mellem kunstnere, publikum, kritikere og arrangører.



Den magiske børneforestilling *Le Plus Petit Cirk Du Bord Du Bout Du Monde* af Cie Opopop er forhåndsbooket til festivalen i 2024 (foto: Opopop)

## FORVENTEDE RESULTATER

### ØKONOMI

Vi søger heri om 18.000 kr., men det er klart at et mindre støttebeløb også er kærkomment.

Til vol > 3 har vi lykkeligvis modtaget mere end normalt i støtte fra Statens Kunstfond, men til gengæld intet fra Københavns Kommunes Festivalpulje – hvilket jo nok er sammenhængende. Men det er derfor at C!CAF stadig har hårdt brug for ekstra finansiering fra både kommunale og private udvalg og fonde for at kunne udnytte sit fulde potentiale ift. både kunstneriske ambitioner og finansieringsplan\*:

<b>Udgifter i alt:</b>	<b>1.279.403</b>
<b>Indtægter:</b>	
Statens Kunstfond (bevilliget)	1.000.000
Andre fonde (ansøgt eller ansøges)*	<b>185.000</b>
Egenfinansiering fra tilskud til sæson 23/24 fra PUS	17.403
Egenindtægter (billetindtægt + formidlingstilskud, estimeret)	77.000
<b>Indtægter i alt</b>	<b>1.279.403</b>

Følgende fonde er - eller forventes at blive – ansøgt eller opsøgt: Bikubenfonden, Dansk Artist Forbund, Spar Nord Fonden, Wilhelm Hansen Fonden, Nordea-fonden.

# Kitt Johnson X-act

Rubinsteinsvej 47, 2450 København SV Telefon +45 2991 8713 Email x-act@kittjohnson.dk Web kittjohnson.dk

Kitt Johnson X-act er fuldt momsregistreret.

\*Se vedlagte budget for udspecificeringer.

## MÅL OG RELEVANS

Det er vores klare oplevelse at C!CAF, som kunstnerisk og kulturelt initiativ, statuerer sig som en værdiskabende festival i lokalsamfundet, idet vi med vores specifikke kunstneriske profil udfylder et blank space. Målet er derfor, ganske enkelt, fortsat at præsentere international nycirkuskunst af høj kvalitet i København - i en tilgængelig kontekst. Derigennem skabes en tydelig værdi for både publikum, fødekæde og den kunstneriske udvikling på nycirkusområdet.

Med de hidtidige bevillinger har det kun været muligt at præsentere fire-fem værker, men med vol > 3 er det vores håb at kunne opskalere til i alt seks værker. Efterspørgslen er stærkt til stede, både blandt det loyale publikum, i branchen og hos vores partnere.

På nuværende tidspunkt er fem forestillinger forhåndsbooket: *PLI* af [Inbal Ben Haim](#), *The Grandmother Project* af [Unloup pour l'homme](#), *Le Plus Petit Cirk Du Bord Du Bout Du Monde* af [Cie Opopop](#), *FORA* af [Alice Rende](#) og *TUTTI FRUTTI* af [Compagnie Los Putos Makinas](#).

Vi forventer at kunne udbyde ca. 160 billetter pr. forestilling i Den Grå Hal. Dertil kommer de deltagere, som vil engagere sig i vores sideløbende DEEP DIVE ACTIVITIES, forventet omkring 100 personer.

Udover at udvide festivalens omfang, er det altså i 2024 vores klare ambition samtidigt at dyrke og afsøge selve festivalformatet; hvordan kan vi i mødet med det danske miljø få mest ud af de internationale kunstnere og deres erfaringer i skabelsen af sideaktiviteter, der skaber liv i – og styrker - lokale fællesskaber såvel som genrefællesskaber.

Vi ønsker at være en festival, der engagerer lokalsamfundet, og skaber merværdi for så mange som muligt.

## FORMIDLING OG UDVIKLING

Da ambitionen er at udvikle genren – ikke kun kunstnerisk - men også i forhold til publikums kendskab til nycirkus, arbejder C!CAF med en meget bred målgruppe for øje: C!CAF og X-act's stampublikum, Den Grå Hals ditto, vi samler op på den solide publikumsplatform, som KIT opbyggede med deres Ny Cirkus Festival, vi engagerer akademikere, kulturaktører og kunstnere fra alle dele af fødekæden - i og uden for hovedstaden, nationalt som internationalt - og søger sideløbende at tiltrække et nyt publikum, bl.a. de lokale børnefamilier. I formidlingen vil vi have alle disse publikumsgrupper for øje – og vil være meget synlige på udvalgte steder på Christianshavn og rundt omkring i de københavnske bydele.

I vol > 3 forventer vi at præsentere to forestillinger målrettet børn/unge (én for den yngre; der allerede er forhåndsbooket: *Le Plus Petit Cirk Du Bord Du Bout Du Monde* af [Cie Opopop](#) - og én for den ældre aldersgruppe) med den hensigt at stimulere publikumsfødekæden: At lade unge, nye (lokale) publikummer opdage nycirkus. Dansehallerne har næsten 20 års erfaring indenfor B&U-området, og vi vil i vol > 3 udvikle en model, der passer både til Dansehallerne B&U-strategi og vores ambitioner ift. inklusion, i et samarbejde omkring skoleforestillinger og/eller workshops under festivalen.

I kraft af C!CAF er vi desuden stiftende medlem af den nyetablerede brancheorganisation Dansk Samtidscirkus, og har derudover forpligtet os til fortsat at arrangere en række branchedage i samarbejde med DYNAMO WORKSPACE og Cantabile2/Waves festival. Med C!CAF er det ligeledes en kontinuerlig ambition at videreudvikle det bæredygtige koncept omkring de kuraterede mini-festivalspakker, som vores udenbys partnere præsenterer før og efter C!CAF. Dette gøres ved proaktivt at tilføje flere aktører på listen over gode partnere: Teatre, kulturhuse, teaterforeninger.

# Kitt Johnson X-act

Rubinsteinsvej 47, 2450 København SV Telefon +45 2991 8713 Email x-act@kittjohnson.dk Web kittjohnson.dk

## PARTNERE

**DANSKE PARTNERE:** [AFUK](#) (huser workshops, lectures, branchedag, nordisk/baltiske møder, skriveværksted, B&U-aktiviteter), [DANSEHALLERNE](#) (markedsføring, B&U-aktiviteter og billetsalg), [DYNAMO WORKSPACE](#), Odense (præsenterer forestillinger, samarbejder omkring branchedagene, løbende ideudvikling til styrkelse af feltet), [Teater Momentum](#), Odense (præsenterer forestillinger, evt. i samarbejde med DYNAMO), [Nørregaards Teater](#), Odense (præsenterer forestillinger, evt. i samarbejde med DYNAMO), [BORA BORA](#), Århus (præsenterer forestillinger, evt. i minifestivalformat), [CANTABILE2/WAVES FESTIVAL](#), Vordingborg (samarbejder omkring branchedagene), [ISCENE/Rie Hammer og Monna Dithmer](#) (Skriveværksted), [Helsingør Teater](#), Helsingør (præsenterer 1-2 forestillinger).

**EUROPÆISKE PARTNERE:** C!CAF er udsprunget af - og solidt funderet i - det samarbejde, som Kitt Johnson har med CircusNext (CN), hvor Kitt har været del af den kunstneriske jury i CN siden 2015, og C!CAF er således forankret lige i hjertet af europæisk nycirkuskunst med adgang til vægtige kunstneriske, strukturelle og akademiske netværk inden for feltet.

## KORT OM X-ACT / KITT JOHNSON

Kitt Johnson X-act er et af de længst eksisterende og mest produktive dansekompanier i Danmark. Kompagniet blev stiftet i 1992 og har siden udviklet sig til en driftig kulturvirksomhed med en årlig omsætning på 2,7 mio. kroner. Udover at producere forestillinger, har kompagniet siden 2008 arbejdet intensivt og passioneret med det stedsspecifikke koncept MELLEMRUM, der samme år blev nomineret til "Årets Bedste Teateroplevelse" på AOK. De seneste år har konceptet især slået sine folder internationalt, hvor kunstnerisk leder, Kitt Johnson, i tæt parløb med lokale kunstnere hvor som helst i verden skaber en lokal festival i miniformat bestående af guidede byvandring med stedsspecifikke iscenesættelser undervejs.

Udover egne forestillinger og arbejdet med MELLEMRUM, udbyder X-act fysisk træning, workshops, foredrag samt kunstnerisk konsulentbistand. Kompagniets repertoire spænder bredt fra soloforestillinger til ensembleværker, fra nycirkus til børneforestillinger.

Siden begyndelsen af 90'erne har kunstnerisk leder, koreograf og danser, Kitt Johnson, løbende beskæftiget sig med nycirkus som underviser, mentor, koreograf og iscenesætter. Og siden 2015 desuden været medlem af Circus Next's europæiske jury. Hun har modtaget en lang række priser, herunder senest Reumert-prisen i 2015 for "Årets danser" i Post No Bills. I 2018 modtog Johnson Statens Kunstfonds Hædersydelse, og i 2019 Håbets Pris, der uddeles af Institut for Folkeligt Teater & Dell'Arte International, California.

**Vi håber, at Scenekunstudvalget vil være med til at sikre at vi kommer godt i mål med C!CAF vol > 3!**

Med venlig hilsen,

**Kitt Johnson** / Kunstnerisk leder & **Sarah Garde** / Producent

## BILAG:

Budget

Links og yderligere info om forhåndsbookede performances