

Kitt Johnson X-act

Rubinsteinsvej 47, 2450 København SV Telefon +45 2991 8713 Email x-act@kittjohnson.dk Web kittjohnson.dk

LINKS

C!CAF / Copenhagen Circus Arts Festival: www.ccaf.nu

Trailer for C!CAF vol > 2: <https://vimeo.com/685400963>

Trailer for C!CAF vol > 1: <https://vimeo.com/325601127>

Kitt Johnson X-act: www.kittjohnson.dk

YDERLIGERE INFO OM FORHÅNDSBOKEDE PERFORMANCES

På nuværende tidspunkt er følgende fem performances forhåndsbooket til C!CAF vol > 3:

PLI af [Inbal Ben Haim](#) (ISR + FR) (VOKSEN)

Hvem folder hvem?

En cirkusartist og to billedkunstnere mødes over en bunke papir. Alle drevet af deres fascination af dette årtusinder gamle materiale.

Papir har mange identiteter, lige fra den blanke side, til den krøllede skitse.. Papir bærer vores inderste tanker og universelle sandheder. Papir er altid ved hånden. Det er vidne til vores liv, vores drømme, vores kultur og historie. Kan det mere end dét?

Set gennem cirkusprismen bliver udforskningen af papirets egenskaber taget til en hidtil uset ekstrem. I spændet mellem skrøbelighed og styrke folder krop og papir sig ind og ud af hinanden i en til tider nervepirrende forhandling om styrke og balance. Hvem er mest sårbar: Den ophængte krop eller papiret?



(foto: © Loic Nys)

Inbal Ben Haim, cirkusartist, som har specialiseret sig i trapez og aerial rope. Arbejder både i Israel, hvor hun er født og i Frankrig, hvor hun er bosat. Hun er uddannet på CNAC, Centre National des Arts du Cirque Châlons-en-Champagne, 2017. Inbal stræber efter at skabe stærke forbindelser mellem publikum og artist, det intime og det spektakulære, jord og luft, her og der.

Alexis Mérat, uddannet ingeniør fra University of Troyes. Med en dyb fascination for foldeteknik (origami), opererer han i krydsfeltet mellem det kunstneriske og det videnskabelige, i kreative partnerskaber med andre skabende kunstnere inden for dukketeater og cirkus.

Domitille Martin, billedkunstner, uddannet fra École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs i Paris i 2015. Med inspiration fra særligt naturen, skaber hun skulpturelle installationer med fokus på transformation af dyr, planter, mineraler og mennesker.

PLI er blevet til i tæt samarbejde, og er CircusNext Laureate 2022. Gennem hele den skabende fase har der været stor opmærksomhed på råmaterialets skæbne. Og efter forestillingen genbruges eller genanvendes papiret.

Kreditering:

Koncept og performance: Inbal Ben Haim

Konstruktion, papirhåndtering, fortolkning og skabende samarbejde: Alexis Mérat

Scenografi, rekvisitter, fortolkning og skabende samarbejde: Domitille Martin

Outside eye: Sophie Lascombes, Eleonora Guimenez, Shahar Dor

Lysdesign: Marie-Sol Kim

Lyddesign: Max Bruckert

Kunstnerisk rådgivning: Inbal Yomtovian

Dramaturgisk rådgivning: Elodie Perrin

Instruktørassistent: Kamma Rosenbeck

Management: Yann Guénard

The Grandmother Project af **Un loup pour l'homme** (FR) (VOKSEN)

Hvem står klar til at gribe?

Én fransk akrobat. Fem helt almindelige, lokale bedstemødre. Tre dages træning, og så står de side om side på scenen i det gribende Grandmother Project!

Dette er opskriften på den spændende cocktail, som kompagniet i en årrække har turneret med internationalt, som et site- og community-specific værk. Hver gang vækkes det til live i et rørende og intenst samarbejde mellem akrobat, Alexandre Fray, og fem på forhånd udvalgte, lokale bedstemødre. I udviklingen af en fælles afsluttende visning undersøger de sammen kroppens fysikalitet, dens begrænsninger, men særligt dens til tider overraskende eller ubegribelige formåen.

Bedstemødrene indtager Den Grå Hal på festivalen efter kun tre dages arbejde med Alexandre, i en performance, der vil præsentere et gribende billede af, hvad der kan ske, når vi giver slip og lader os føre – bare en gang imellem... Og hvor smukt det er, når nogen står klar til at gribe os.

Par-akrobatik med en skrøbelighed, du nok ikke har oplevet før!



(foto: Florence Joubert)

Kitt Johnson X-act

Rubinsteinsvej 47, 2450 København SV Telefon +45 2991 8713 Email x-act@kittjohnson.dk Web kittjohnson.dk

Kreditering:

Performere: Alexandre Fray og fem lokale bedstemødre

Instruktion: Alexandre Fray, Miriam Kooyman, Cathy Blisson

Scenografi: Christophe Bergon

Fotos/video: Karim Zeriahen

Le Plus Petit Cirk Du Bord Du Bout Du Monde af [Cie Opopop](#) (FR) (BØRN)

Det lille bitte cirkus på kanten af enden af verden

I et smukt og syret cirkusunivers inviteres publikum i alle aldre med på en rejse. En magisk forestilling om venskab og frihed – uden for tyngdelovens grænser!

Et sted, helt ude på kanten af verden, findes der en svævende klippe. Et parallelt univers, en tosset planet, hvor tiden er ophævet. Her bor en troglodyt (halvt menneske/halvt sten), hvis stille liv bliver forstyrret ved ankomsten af en nysgerrig opdagelsesrejsende. Med sig har den rejsende en kuffert fyldt med cirkus og magi. Troglodyttens verden bliver rystet og bragt ud af balance, men måske de i fællesskab kan skabe en ny ligevægt i det lille univers?



(foto: Opopop)

Karen Bourre er jonglør, uddannet fra Circus Space i London, og har arbejdet med bl.a. Gandini Juggling, Cirque Baroque Cie Préoccupé, Cie Jérôme Thomas, duetten « Have a Ball » og Cie Manie.

Julien Lanaud, lysdesigner, med en baggrund hos the Théâtre de l'Eclaircie, Les Derniers Hommes, Frac Théâtre, Cie 9,81, Cie Jérôme Thomas, Cie Gandini juggling, Der Lauf, Oslo Telescopic – og i sit samarbejde med Karen har han opdyrket en forkærlighed for DIY stage design med et hint af magi.

Kreditering:

Performere: Karen Bourre og Julien Lanaud

Instruktion: Opopop

Konsulent: Markus Schmid

Kitt Johnson X-act

Rubinsteinsvej 47, 2450 København SV Telefon +45 2991 8713 Email x-act@kittjohnson.dk Web kittjohnson.dk

FORA af [Alice Rende](#) (BR/FR) (VOKSEN)

Indefra og ud

En solo, hvor den forvrængede bevægelse står som en desperat strategi mod ydre dominans – en hyldest til dem, der ikke passer ind

Tvunget til at sno sin krop for at tilpasse sig et for snævert rum, beslutter hun sig for at flygte. Når først hun er udenfor, forbliver snoningen som et ekko i hendes krop. Mellem frygt, glæde og overraskelse fortsætter hun med at trodse sine usynlige mure. 'Fora' betyder 'udefra' på portugisisk, catalansk, occitansk og sardinsk.



(foto fra CircusNext)

Kreditering:

Skabt af: Alice Rende

Performer: Alice Rende

Kitt Johnson X-act

Rubinsteinsvej 47, 2450 København SV Telefon +45 2991 8713 Email x-act@kittjohnson.dk Web kittjohnson.dk

TUTTI FRUTTI af Compagnie Los Putos Makinas (FR/BR/ES/DE/UY) (BØRN FRA 6 ÅR)

Cirkus, kaos og satire

Tutti Frutti er en livlig og hvirvlende blanding af fire energiske mennesker, der fejrer livsglæden i denne voldelige verden. Tutti Frutti er allestedsnærværende og almægtig. Det er overalt omkring os og også i dybet af vores sjæle.

Tutti Frutti er en slags salat af usandsynlige ingredienser, godt drysset med spontanitet og absurd logik, en ætsende og befriende humor! En eksplosiv formel, der får dig til at grine og samtidig skære tænder.

En samfundssatire om magt og dominans mellem hovedpersoner, hver især mere megalomane og egocentriske end sidemanden, og hver isæt besat af at jonglere.



(foto: Corinne Svava)

Kreditering:

Performere: Lucas Castelo Branco, Juan Duarte Mateos, Johannes Bauhofer, Andres Torres Diaz, Rodrigo Gil

Outside eye: Marie-Céline Daubagna

Lysdesign: Alrik Raynaud

Teknik: Richard Pulford

Kostume: Ana Kemp