

EMBRACE

af kollektivet embrace: Meleat Fredriksson, Adam Seid Tahir & Lydia Ö Diakité



Indholdsfortegnelse

Projektbeskrivelse	4
Kollektivet embrace	5
Nordisk relevans	6
Formidling af projekt	6
Metode	7
Produktionsplan	8
Arbejdsprøve	9
Budget	10

Projektbeskrivelse

I forestillingen EMBRACE, der har samme navn som kollektivet embrace, ønsker vi at undersøge og bruge fletningen og det at flette som koncept for et koreografisk værk af Meleat Fredriksson (SE/ET), Adam Seid Tahir (SE/ER) og Lydia Ö Diakité (SE/CI).

Fletning har - både som handling og hårstruktur - en stor historisk betydning for vores fælles kulturarv; det afrikanske og nordiske. Gennem historien er det dokumenteret, at fletning er en af de ældste teknikker, som mennesket har dyrket til både praktiske og æstetiske formål. Især for den afrikanske diaspora har fletning haft forskellige betydninger, som i dag strækker sig ind i moderne og populærkulturelle æstetik og udtryk. I Norden kan vi se en stor kulturarv af vævede kurve og smykker, som stadig bruges i forskellige håndværksteknikker.

Vi ser fletningen som et symbol på et mødested, en måde at være forbundet til hinanden og eksistere sammen. Derfor valgte vi begrebet fletning, da det har været en tilbagevendende social praksis mellem os, men også er en fælles interesse, hvor vi mødes på et kunstnerisk plan. Ligesom hænder samler og væver hår sammen, vil vi koreografere en rejse gennem et poetisk landskab, som, om og om igen, fletter dans, tekst, lyd og objekter sammen til sit eget univers – en fletning. Grundteknikken i en fletning er "over" og "under"; i dette projekt ønsker vi at undersøge netop dét princip som idé og koncept i det koreografiske, dramaturgiske og scenografiske arbejde. Vores kunstnerskab bliver vævet sammen for at skabe et værk, der stiller spørgsmål om tilhørsforhold, identitet og bæredygtighed. Ligesom en klassisk fletning består af tre dele, er vi tre performere på scenen.

Kollektivet embrace

Vi tre, Meleat, Adam og Lydia, startede vores samarbejde i foråret 2020 med projektet 'EMBRACE' som var research inden for en danseforestilling med samme navn. Research-perioden endte i en work in progress-visning af EMBRACE på Dubrovnik Summer Festival, men på grund af pandemien blev videre arbejde udskudt. Navnet embrace - at "omfavne" på dansk - hentyder til fundamentet i vores samarbejde, hvilket er at omfavne vores eksistens og oplevelser som afrikansk diaspora i Norden, og hvordan det influerer måden, vi laver kunst på. I oplevelsen af at være minoriseret i et hvidt majoritetssamfund, har vi under vores uddannelse og professionelle virken manglet repræsentation, anerkendelse og følelsen af at være et flertal. Med det koreografiske kollektiv embrace skaber vi afro-postmoderne scenekunst i Norden, hvor vi er interesserede i at skubbe scenekunsten fremad og udvikle vores eget formsprog.

Gennem embrace arbejder vi sammen og støtter hinanden gennem forskellige projekter, organisationer og rollefordelinger. I 2018 kuraterede Lydia Ö Diakité soloen 'YES' af Meleat Fredriksson til MWF-festival i Stockholm. I 2021 var vi alle involveret i forestillingen 'Bust A Move', hvor Meleat var koreograf, Adam danser og Lydia dramaturg. Vi har også i forskellige roller været ind over forestillingerne 'several attempts at braiding my way home' og 'CRY BABY'.

I netop dette projekt er det vigtigt for os at skabe et koreografisk værk, hvor vi alle tre står sammen på scenen, hvilket vi ikke har haft mulighed for endnu. Ligesom musikere ofte bruger deres navn som titel på deres første plade, vil vi bruge EMBRACE som titel til vores debutforestilling som et kunstnerisk kollektiv.

Nordisk relevans

EMBRACE øger forståelse af, hvad det vil sige at være svensker/dansker, da projektet tager udgangspunkt i og undersøger hvad og hvordan afro-nordisk æstetik kan være og se ud. Gennem at bruge fletning og det at flette som koncept har projektet både en historisk og nutidig kontekst til en nordisk kultur.

Udover dette så er majoriteten af samarbejdspartner og deltagere i projektet baseret i Sverige og Danmark. Meleat Fredriksson, Lydia Östberg Diakité og Holger Hartvig har base i Danmark og Adam Seid Tahir er baseret i Stockholm - men alle sammen har deres virke i begge lande. MDT er sikret samarbejdspartner og vi er i dialog med Dansehallerne og Norrlandsoperan om co produktion. MDT og Dansehallerne er to af de mest etablerede venues i Stockholm respektive København, og kan derfor være med til at værket får en stor spredning i både Danmark og Sverige. Norrlandsoperan vil derudover hjælpe med at skabe forankring i udkantssverige.

Formidling af projekt

Da EMBRACE berører en afro nordisk tematik, håber vi at skabe genklang hos et publikum der ikke nødvendigvis bliver anerkendt i mainstream danseforestillinger. Men med det sagt; i vores globale verden er dét at have delt ophav og være en del af flere kulturer, noget der allerede er (og vil fortsætte blive alt mere) almindeligt. Derfor er forestillingen relevant uanset hvilken baggrund og kultur man tilhører eller identificerer sig med, som tilskuere. PR materiale og formsprog kommer til at være særligt rettet mod voksne og unge voksne gennem analoge såvel som digitale medier. Gennem samarbejdet med MDT og Dansehallerne vil deres platforme være med til at sprede informationen, ud over vores personlige platforme. Vi vil også lave merch for at promote forestillingen.

Metode

I løbet af vores research-periode i 2020 fokuserede vi på at lære hinanden at kende som individuelle koreografer og definere, hvordan vi var interesserede i at arbejde sammen som et kollektiv. Allerede dengang opstod der spørgsmål, som stadig er relevante for vores nuværende samarbejde: På hvilken måde er vi et kunstnerisk kollektiv? Hvordan skaber tre koreografer et fælles værk? Hvilke metoder bruger vi til at generere materiale i fællesskab?

En gennemgående arbejdsmetode for hele vores proces bygger på en konceptualisering af fletning som en strategi til at væve os sammen i arbejdet. Gennem den udforsker vi forskellige måder for, hvordan man på skift kan lede koreografiske praksisser og forslag samt følge eller arbejde parallelt af hinanden med egne, individuelle spor. Med denne metode undersøger vi flere aspekter og lag af kollektivt arbejde, og hvordan vi kan skabe et værk med en fælles afsender. Vores praksisser spreder sig på tværs af forskellige medier; tekst, musik, dans. Vi bruger f.eks fælles skrivning som en katalysator for at generere bevægelsesmateriale og har øvelser, der producerer partiturer, associative historier, sangtekster mv. til at bruge i lydbilledet.

Vi har besluttet at arbejde mere bæredygtigt ved bl.a. at afsætte fire måneder til dette projekt, med det formål at give tid til at gå dybere ned i håndværket for at skabe denne forestilling. Vi har erfaret, at der mangler strukturer for sunde arbejdsprocesser i det frie felt og insisterer derfor på at bygge en bæredygtig struktur inden for dette projekt.

Vores prøveperiode kommer til at være opdelt i mindre forløb på tre uger ad gangen og foregår på bl.a MDT- Moderna dansteatern og i lejede studios. Vi har adgang til både studios i Stockholm (højden med litet h) og i København (Danseatelier). Vi tre, Meleat, Adam og Lydia samt vores komponist og lydproducer, Holger Hartvig, følges ad gennem hele forløbet, da lydbilledet bliver skabt løbende i et tæt samarbejde. Lysdesigner, kostumedesigner, scenograf, dramaturg og tekniker kommer ind og ud i arbejdsperioden.

Produktionsplan

Forår 2023	Søge midler/finansiering og lave aftaler med co-producere
Efterår 2023	Lave sammensætning af team, revidere budget og prøveplan
Februar 2024	Gennemgå research-materiale fra 2020 og forberede til prøver
Marts + april 2024	Prøveperiode i DK og SE
15. april - 3. maj 2024	Residens MDT
6. - 19. maj 2024	Rykke ind på MDT's store scene, premiere og fire forestillinger
27. maj - 15. juni 2024	Arkivere projektets tekster, billeder og videoer
Efterår 2024	Tour Belgien, Schweiz, Sverige, Danmark m.fl.

Arbejdsprøve

Videolink til work in progress visning: <https://drive.google.com/file/d/1sk0OekcXIIKTalp0M5NYTIM5TxSodQid/view?usp=sharing>

Lad os vide, hvis dette link ikke virker



Budget

Indtægter	DKK	Note
Nordisk Kulturfond projektstöd	75,000	Beviljet
Københavns kommune	50,000	Ansøgt
Kulturrådet fri scenkonst projektbidrag	201,000	Skal søges
Nordisk kulturkontakt	234,500	Skal søges
Stockholm Stad	268,000	Skal søges
Kulturrådet samverkan med komponister	93,800	Skal søges
Konstnärsnämnden, projektbidrag	140,700	Skal søges
Tværæstetiske projekter for musik og scenekunst	100,500	Skal søges
Helge Ax:son Johnsons stiftelse	13,400	Skal søges
Samproduktion MDT	33,500	Beviljet
Samproduktion Norrlandsoperan	30,000	Ansøgt
Beløb	1,240,400	

Udgifter	DKK	Note
<u>Honorar</u>		
<i>Månedsløn á 33 164dkk x 1,125 (sociale omkostnader)</i>		
Lydia Östberg Diakité	111,930	
Adam Seid Tahir	111,930	
Meleat Fredriksson	111,930	
Kostume	37,310	
Lys	55,965	
Lyd/musik	93,275	
Scenografi	55,965	
Dramaturg	37,310	
Teknikker / teknisk koordinator	37,310	
Producent	74,620	
Materiale scenografi	26,800	
Materiale kostume & mask	26,800	
Materiale teknik	26,800	
Dokumentation; billede, video og lyd	20,100	
Leje af studio	26,800	
Rejse	49,245	
Bolig/logi	50,250	
Diæter	60,300	
Transport	30,150	

PR	20,100	
Administration	155,410	
Øvrigt/uforudsete	20,100	
Beløb	1,240,400	