

ECHOES of Prayer

Echoes of Prayer er en live-art installation i offentlige rum, hvor publikum inviteres til at skrive bønner, der vil blive fortolket gennem bevægelse og dans. Værket skabes af tekstil- og billedkunstner Maëva Longvert (*Le Polymorphe, FR*) and koreograf Julie Schmidt Andreasen (*Earthlings, DK*) i samarbejde med Dansekapellet and Metropolis - Københavns Internationale Teater og danserne Louise Mochia og Rasmus Bjørkvad.

Kunstnerne og publikum vil hver skrive en bøn, som indeholder dybe ønsker – og hvad de er taknemlige for. Denne idé udspringer af en praksis som jeg selv har og finder meget mening i, inspireret af kristne ritualer og buddhistisk meditation. Om der indgår et gudsforhold eller ej, er her åbent. Formålet med at nedskrive en bøn, er at den har betydning for den enkelte, og derfor kan give vægt til oplevelsen af forestillingen. Danserne vil som del af den koreografiske score, læse og fortolke bønnerne gennem bevægelse, og den der har skrevet den, vil vide når det sker fordi de kan genkende det objekt eller det sted, den er skrevet. De andre i publikum kan kun se bevægelserne og vil først til sidst have mulighed for at læse hinandens bønner, hvis der er givet tilladelse - og ellers forbliver de en dans – og et øjebliksbillede.

Maëva Longvert og jeg samarbejdede i 2022 til et landskabs residens ved KIT – Københavns Internationale Teater, og brugte tape til at forme offentlige rum og gøre dem farverige og legende. Stedet hvor denne performance udspringer sig skal kunne åbne for nye måder, at se det vi er i og bevæge noget i os selv og i andre. Med tape vil vi lave bølgede linjer, der som i naturen er organiske og bryder med firkantede og lineære forståelser; som konturerne omkring skyer, som sprækker i vejen hvor ukrudt blomstrer op, som saltlinje med kysten efter bølgen er skyllet op. Disse feminine bløde streger vil føre publikum fra skriveprocessen og ind i danseværket, hvor performerne vil fortolke bønnerne som en delvis koreograferet og improvisatorisk repetitiv bevægelsesmeditation.

Denne research og udvikling sker i Dansekapellet i efteråret 2023 med en publikumsinddragelse om fredagen i Kuppelsalen med støtte fra Dansk Skuespillerforbund. Begivenheden vil være gratis og offentlig tilgængelig og deles via sociale medier, lokalavisen og Dansekapellet. Støttemidlerne dækker ikke løn til Maëva Longvert, og vi søger derfor om ekstra midler, samt til at genoptage researchprocessen en uge i 2024 i samarbejde med Københavns Internationale Teater (KIT). Vi søger således til realisering af to ugers kunstnerisk udforskning og publikumsinddragelse i København 2023-2024, hvoraf dansestudier er internt støttet. Efter researchfasen vil vi ansøge om midler til en scenekunstnerisk produktion med forestillinger i ind- og udland. Vi er i dialog med Institut Francois du Danemark, som gerne vil dele invitationer og pr materiale udover Dansekapellet og KIT. Herudover er vi i dialog med Lieux Publics i Marseille i Frankrig om visningsmuligheder. In Situ kan dække alle Maëva's udgifter til rejse, ophold og logi. Resten af kunstnerholdet er baseret i København.

Som koreograf, er jeg optaget af, hvordan vi gennem kunsten kan skabe rum for at filosofere, mærke og være i kontakt med vores indre værdier, forbinde os til hinanden og forholde os kritisk og sanseligt til verden. Gennem dansehistorien ses mange eksempler på spirituelle danse, og jeg vil udforske om oversættelsen fra nedskrevne bønner til bevægelse kan give publikum en oplevelse af at noget bliver (be-)handlet, udtrykt og delt i et fællesskab. Når sproget er ordløst er der nye muligheder for at tolke egne ønsker og takkehilsner ind i dansen, som måske kan skabe en nysgerrighed for, hvad der har betydning for andre, og hvordan det kan manifesteres og skabe bevægelse.