

PROJEKTBEKRIVELSE

HOHO DRAMA & DRAMATIKER SPLASH!

- Dramafrontens afskeds-event

Dramafronten har siden 2011 stået bag igangsættelse, produktion og opførelser af over 200 stykker kort-dramatik og har arbejdet vedholdende for udvikling af og fokus på den danske dramatik. Til november 2023 afholder Dramafronten sidste event.

Det sker ved en weekend-manifestation med opførelsen af 8 korte stykker ny dramatik på særligt udvalgte steder i København og med et aktivistisk debatarrangement om den danske dramatis status i Danmark her og nu.

BAGGRUND:

Dramafronten har eksisteret siden 2009, hvor dramatikere og instruktør Rhea Leman samlede en lille gruppe af dramatikere, instruktører, og skuespillere og pitched ideen med at skabe et netværk, der fokuserede på ny dansk dramatik for herved at kaste lys på dramatikernes arbejde og skriveprocesser.

To år senere, i 2011, da det var lykkedes at rejse lidt økonomisk støtte, åbnede DRAMAFRONTEN med et stort arrangement i Pumpehuset, hvor otte nye korte stykker, der alle havde begrebet FRONTEN som tema, blev præsenteret for en flok begejstrede tilskuere.

Dramafrontens mission har siden starten i 2009 været – og er fortsat - at bringe dramatikken ud og møde sit publikum, hvor de lever og færdes. Og at gøre det med ultrakort prøve- og produktionstid med minimal eller ingen brug af teknik, kostumer og rekvisitter.

Desuden har missionen været at bringe alle scenekunstens aktører (dramatikere, skuespillere, instruktører m.fl.) sammen i nye frugtbare møder, til alles fælles bedste og med det mål fortsat at udvikle vores levende kunstart.

Missionen har vist sig overordentlig vellykket. Produktion og opførelser af ikke færre end 200 stykker kort-dramatik (stykker a 10-15 minutters varighed) i 12 byer fordelt på fem lande taler sit eget sprog.

Vi har endvidere afholdt månedlige cold readings, en fast Køkken Soirée-serie (debatsaloner), samt tilbudt vores Incubator program (støttet af Bikuben-fonden), hvilket har gjort det muligt for adskillige dramatikere at udvikle deres specifikke projekter på tre ugers workshops med instruktører og skuespillere. (se endvidere infoboks om Dramafronten nederst på siden)

DRAMAFRONTEN I DAG:

Siden 2011 har Dramafronten kontinuerligt modtaget støtte fra Statens Kunstfonds projektstøtteudvalg for scenekunst, hvilket har været vores vigtigste økonomiske grundlag gennem årene. Tilskuddet har holdt os flydende, men det har altid været gætværk, hvor meget vi ville modtage - derfor har vi været en skrøbelig organisation uden permanent opholdssted og nem at sænke.

Og det er netop dér, vi befinder os i dag: To afslag fra Statens Kunstfond (ansøgning juni 2022 og januar 2023) efterlader os med spørgsmålet om det er tidens tegn, at den nyskrevne originale dramatik ikke anses

for værd at støtte? Og i hvert fald efterlader afslagene Dramafronten med intet andet valg, end at afslutte vores oplysnings- og kampæra for den danske dramatik. Medmindre et mirakel sker...

Indtil et sådant evt. mirakel indtræffer, har vi dog ikke tænkt os at gå ned uden at efterlade et ordentligt brag! Et brag af en **manifestation til kamp for den originale danske dramatik**, hvor vi sætter fokus på dramatikken, dens møde med publikum, og på dramatikerens rolle i det danske teaterlandskab med to enestående begivenheder:

HOHO DRAMA #6

en site specific vandreforestilling med otte originale stykker dramatik

En af Dramafrontens største succeser gennem tiden er vores drama-julekalendere under den samlede titel HoHo DRAMA. I 2023 fejrer vi 10-året for den første julekalender i Dramafrontens regi, og vi fejrer det med visningen af otte nye stykker kort-dramatik.

Vi lader de otte korte stykker dramatik opføre på særligt udvalgte locations i København, og publikum kommer helt tæt på opførelserne, når de i mindre grupper guides fra sted til sted. De otte særligt udvalgte steder kan være alt fra et møntvaskeri, et stormagasin over en øde garage til en dagligstue i et privat hjem.

Disse overraskende omgivelser forstærker personer/roller og temaer i hvert enkelt skuespil ved, at de bliver opført i den arena, hvor stykket rent faktisk finder sted. Ikke blot gør det os i stand til at spare omkostninger til scenografi, men tilføjer derudover en realistisk dimension til stykkerne, som ikke kan købes for penge. Og ikke mindst kaster den et særligt lys på dramatikken som kunstart og på - hvordan den kan reflektere vores levede liv - når den bringes ud af teaterrummet og helt tæt på, hvor folk lever og færdes i deres dagligdag

Samtlige af stykkerne skrives under det fælles tema "kærlighed", men temaet tolkes vidt forskelligt af de otte dramatikere.

DRAMATIKERNE: Jokum Rohde, Jesper Bræstrup Karlsen, Lærke Sanderhoff, Anna Panduro, Julie Petrine Glargaard, Rhea Leman, Jens Kløft, Claus Flygare.

INSTRUKTØRERNE: Solveig Weinkouff, Christoffer Berdal, Kasper Sejersen, Daniel Kragh- Jacobsen, Camille Langdal, Madeleine Røn Juul, Simon Boberg, Maria Vinterberg.

SKUESPILLERNE (i alt 18-20 stk.) udvælges så snart manuskripterne er klar, dvs. ultimo september 2023.

DRAMATIKER-SPLASH!: paneldiskussion og pop-up readings

Under overskriften ER DER BRUG FOR DANSKE DRAMATIKERE I DANSK TEATER I DAG? sætter vi dramatikerens rolle til debat ved en større anlagt paneldiskussion.

Her vil vi spørge, diskutere og debattere vores liv som danske dramatikere. I samarbejde med Dansk Dramatikerforbund inviterer vi en række gæster med en bred vifte af synspunkter omkring dansk teater i håb om at skabe en dynamisk diskussion med fokus på dagens dramatikere som del af teaterlandskabet.

For at give arrangementet ekstra dynamik og aktivistisk præg, vil der finde en spontane handlinger sted undervejs, hvor skuespillere rejser sig op og læser uddrag af de mange stykker, som Dramafronten har produceret i løbet af de seneste 14 år. På den måde vil dramatikerens arbejde være stærkt og levende til stede i debatten på dagen.

OM DRAMAFRONTEN

Dramafonten under ledelse af dramatikere, instruktør og producent Rhea Leman er et netværk af professionelle teaterfolk med primært fokus på dramatik og dramatikere. Netværket blev grundlagt i 2009.

Èt af Dramafontens erklærede mål, er at bringe dramatikken ud af teateret, ud hvor folk lever og færdes. Dramafonten afsøger nye formater at formidle den danske dramatik i, søger nye måder at møde publikum på og er desuden netværksskabende internt i teaterbranchen ved at bringe dets aktører sammen omkring projekter, der alle har den nye dramatik som omdrejningspunkt.

DRAMAFRONTEN har i årene 2010-2022 igangsat skrivning og produktion af over 200 korte stykker ny dansk dramatik til opførelse site-specific i byrummet, primært i København, med også i Aarhus, Helsingør, Kolding, Haderslev, Nykøbing Mors, Rønne, Reykjavik, Malmö, Porsgrund (Norge) og i Chicago. Dramafonten har endvidere afholdt en lang række readings og udviklingsworkshops på ny dansk dramatik samt være vært for debatter og saloner om skrivning og dramatik. Over 80 dramatikere, 200 skuespillere og 30 instruktører har være engageret i DRAMAFRONTENS produktioner, readings og workshops siden 2010.

Oversigt over tidligere events og produktioner kan læses her <http://www.dramafonten.dk/events/>

DRAMAFRONTENS projekter og aktiviteter har gennem årene modtaget støtte Statens Kunstfond, Københavns Kommune, Dansk Skuespillerforbund, Danske Dramatikere og en række private fonde.

www.dramafonten.dk