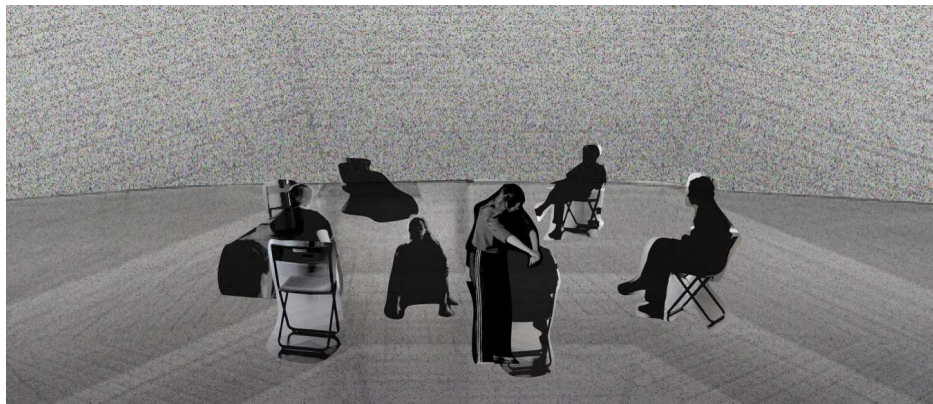


Multiphonic Selves

Et menneske kan skjule et andet



“Multiphonic Selves - Et menneske kan skjule et andet” er en fysisk, stemme- og lyd-baseret performance, som undersøger ambivalensen mellem det civiliserede og det underbevidste/instinktive menneske. Hvilke aftryk gemmer sig i den kropslige hukommelse, og hvordan kan vi give lyd til disse skjulte stemmer?

Om forestillingen

I omgivelserne af Brønshøj Vandtårns søjletårn, ønsker vi at skabe en sanselig, kollektiv og nærværende performance, hvor krop og lyd er ligestillet og tilstede med samme nærvær i relationen til publikum.

De to scenekunstnere Theresa Carlsen (skuespiller og dramaturg) og Frederikke Hooge (skuespiller og musiker) ønsker, i samarbejde med lysdesigner Felipe Osorio-Guzmán og arkitekt/rumlige installatør Juliane Diness, at skabe et intimt og konfronterende univers. I dialog med tårnets omsluttende og rungende akustik - vil vi invitere publikum på en rejse ind i en lydlig og kropslig undersøgelse af det moderne menneskes afkroge og skyggesider, som normalt ikke ser dagens lys i det offentlige rum.

Sammen med publikum sidder vi i en cirkel i blandt tårnets søjler. Ved at placere os i en cirkel skaber vi en genkendelig og transparent konstruktion. Cirklen skaber nogle forventninger, om et sted, hvor vi mødes for at snakke og dele historier på en åben, men stadig civiliseret og konstrueret måde. Men hvad sker der, når vi bryder disse forventninger? Når vi pludselig bryder med cirklen og åbner op for vores “skjulte personlighed”. Og giver publikum et indblik i menneskets mest skamfulde, sjove og længselsfulde gemte sider.

Handlingens resume:

“Multiphonic Selves” er en 50 minutter lang performance, hvor lyd, lys og krop er ligestillet. Som en del af cirklen, synlig for publikum, findes også en lyd-station. Vi som udøvere bevæger os ind og ud af rollerne som; observatør på lige fod med publikum, performer, der giver sig hen til det abstrakte, hvor der åbnes op for den “skjulte personlighed” og i rollen som lydskeber der spiller og komponerer lyd, i dialog med kroppen og lyset som bevæger sig.

Vi ønsker at finde ind til en autentisk og umiddelbar væren og give publikum en fornemmelse af at alt kan ske. Derfor skabes forestillingens materiale som udgangspunkt ud fra en

improvisatorisk tilgang, hvor hver scene finder sin egen rytme, tid og væren, som en koreografi mellem performer, lyd- og lysdesigner og publikums impulser.

I modspil til det *improvisatoriske* har vi en tydelig struktur og klare spilleregler, performer, lydskaber og lysdesigner imellem - ud fra dogmet om at lyd, krop og lys er ligestillet som sceniske elementer. Lyset og lyden er som performerens kroppe til stede med samme nærvær og improvisatoriske vilje.

Tematik/ undersøgelse

Ifølge psykiateren Carl Jung bor der en skygge i vores underbevidsthed. Skyggen repræsenterer en *skjult* personlighed, vores undertrykte instinkter, et uautoriseret selv, som vores bevidste sind eller vores civiliserede opdragelse afviser. Vi er interesserede i at forbinde denne teori med begrebet *aftryk*. Med aftryk mener vi alt fra et mærke fra en fysisk berøring, et traume fra fortiden, sorgen fra nogen, du har mistet eller glæden fra et minde, du troede, du havde glemt.- Alle de fysiske, psykiske og emotionelle aftryk, som har været med til at forme os, men som vi måske undertrykker for at fungere i den civiliserede verden. Vi ønsker med "Multiphonic Selves" at skabe et rum, hvor vi møder vores egne aftryk og tager vores skygge ind i lyset på en legende og undersøgende måde.

Hvordan skaber vi en situation, hvor publikum kan gå på opdagelse i deres egne emotionelle og sanselige erfaringer frem for deres logiske forståelse?

Relationen mellem publikum og performere er sammen om at skabe "rummet" og situationen. Et rum hvor vores fælles tilstedeværelse og impulser taler ind i skabelsen af materialet.

Metode/fremgangsmåde

Vi vil kropsligt undersøge vores egne aftryk; afprøve og gentage dem i et åbent og konstant tilstedeværende møde med publikum. For så igen at slippe dette og gå tilbage til cirklen og rollen som observatør. I denne vekslen mellem observation og aftryk ønsker vi at åbne op for sprækkerne ind til det instinktive og underbevidste jeg - i mødet med publikums blik og tilstedeværelse. I den fysiske undersøgelse af vores underbevidste *jeg* tager vi udgangspunkt i tekstlige passager, som vi har formuleret i vores idéproces:

Kroppen husker det, hovedet har glemt
Et menneske kan skjule et andet
Måske har nogen gået her før os, måske er det os,
som har gået her
Minder som føles så fremmede, at jeg ikke ved, om
det er mine
Det som aldrig blev
Når det er så nært, at det forsvinder

Uddrag af tekst, "Multiphonic Selves - Et menneske kan skjule et andet."

Disse tekstlige passager fungerer som koreografiske invitationer til at møde den umiddelbare og underbevidste væren.

I samspil og ligestillet med det fysiske arbejde undersøger vi et multifonisk lydlandskab, hvor flere lyde tilsammen maler én stemning. Hvor optaget lyd blander sig med stemmer i rummet, og hvor det ikke er muligt at konkludere, hvor lyden kommer fra, eller hvad lyden er. Kan dette skabe en skærpet opmærksomhed i rummet og muligvis give en forvrænget eller absurd oplevelse af virkeligheden og nuet? Og på den måde forstærke publikums sanser og følelser frem for deres logiske forståelse?

Lyd:

Som en del af cirklen findes en lyd-station, hvorfra alt lyd spilles og skabes synligt for publikum og indgår som en levende og legende del af performancen.

Lyden vil have et "kropsligt" udtryk, som betyder at lyd materialet hovedsageligt kommer fra kroppen, stemmen og rummet, vi arbejder i. Grundet Søjletårnets specifikke arkitektur og miljø, bla. med en efterklang på ca. 40 sek, er den en aktiv både scenografisk og musikalsk medspiller i det soniske univers.

Frederikke arbejder som musiker/lydskaber med at skabe et sonisk udtryk der består af: indspillede genkendelige og "naturlige" lyde, der manipuleres gennem lydprocessorer til de danner mønstre, der kan afspilles live som et feedback loop i dialog med performerne og rummet. Eksempelvis arbejder vi med en lydfrase vi kalder "fluen", en indre hyletone - der bevæger sig mellem performer og højtaler, og for publikums øre kan vække undren og stillingtagen til lydens oprindelse.

Lyd materialet udvikles i løbet af prøveperioden og udgør sammen med det kropslige materiale og lyset den totale komposition.

Dette link er en skitse over lyd materiale fra idéfasen, for at give et indtryk af det auditive univers:

https://www.youtube.com/watch?v=XFRGK0Fil6c&ab_channel=FrederikkeHooge

Lys:

Vi har inviteret lysdesigner Felipe ind i projektet, der med sin taktile og nærværende stemme maler lysets væren i dialog med lyd og krop.

Han beskriver i sit arbejde lyskilderne som performancens dansere, der med egen krop, tyngde og karakteristisk igangsætter og reagerer på impulser hos publikum og spillere.

Han som dirigent lytter, og forsøger med præcise og diskrete ændringer i styrke og tempo, at få lyset til at danse. Lyset er med os som et livstegn, der minder os om dagen og livets gang. I en scenisk virkelighed kan det være med til at skabe en fælles tilstedeværelse og skærpe vores opmærksomhed i nuet. I konteksten af vandtårnets dunkle atmosfære, vil lysdesignet indgå som en vigtig komponent, der kaster lys og skygge og vækker krop og rum til live.

Scenografi:

Arkitekt og rumlig installatør, Juliane Diness, beskæftiger sig med soma-æstetikens fokus på kroppen som erkendelsesredskab. Igennem kroppen oplever og erfarer vi vores omgivelser og relationer gennem sanserne.

I dette projekt agerer hun scenograf og kostumedesigner, og vil udvikle kostumer og scenografiske elementer, der taler sammen med vandtårnets omgivelser og er skabt ud fra en kropslig sansning af idéen om aftryk. Vi har sammen med den tekniske tegning vedhæftet en visualisering af hendes scenografiske idé "flydende skamler". Idéen bygger på en tanke om hvordan de emotionelle, psykiske og fysiske aftryk kan være synligt til stede i rummet,

som fysiske aftryk på vores omgivelser. Her er aftrykket til stede som en skrøbelig og flydende membran, der er smeltet ned over stolen.

Kunstnerisk team:

Frederikke Hooge Steen Berg og Theresa Carlsen er nyuddannede skuespillere (2022) fra henholdsvis Norwegian Theatre Academy og Teaterhøgskolen i Oslo. Vi har en fælles baggrund fra Danseteater på Akademiet (KBH), hvor vi begge fandt stor inspiration i det kropslige og performative arbejde. Vi har hver især dyrket fysisk teater, kontaktimprovisation, samtidsdans mm. og arbejdet med stemmen i en både tekstlig, musikalsk og scenisk kontekst. Som kunstnerisk team er vi nysgerrige på den tværkunstneriske og ikke-hierarkiske proces og arbejdsform, herunder hvilke sceniske rum der kan opstå ud fra disse erfaringer og dialoger mellem scenekunstnere.

Lysdesigner:

Felipe Osorio-Guzmán (CO) - er scenograf og lysdesigner med base i København. Efter sin eksamen fra Norwegian Theatre Academy i 2018 har han bl.a. arbejdet med scenekunstnere som - De Udvalgte, VERK Produksjoner, Pia Maria Roll samt som assistent for scenografen Jakob Oredsson. I hans arbejde udforskes lys som et scenografisk og rytmisk materiale i en flad ontologisk forståelse af scenen.

Scenograf/kostumedesigner:

Arkitekt Juliane Diness (DK) arbejder med perception af rum og omgivelser med kroppen som medie. Med inspiration fra performancekunst og den filosofiske retning Soma-æstetik udvikler hun midlertidige interaktive indsættelser, der forholder sig til kroppens bevægelse, dimensioner og sansning af et sted.

Praktisk information:

Som opstart på "Multiphonic Selves", havde vi i maj 2023 en uges residens i Oslo ved PRAXIS, hvor vi via kropslige og auditive eksperimenter fandt frem til performansens koncept og udtryk. Vi har vedhæftet et link i formularen, til en trailer fra den processuelle visning.

Vi har indgået et samarbejde med Brønshøj Vandtårn om opsætning af vores performance i deres lokaler i december 2023. Vi kan eftersende en intention aftale, når vi har fået modtaget den.

Planen for prøve- og spilleperiode:

- 22-28 maj: forprojekt, idéudvikling ved PRAXIS Oslo.
- 27 nov-06 december: Prøver på Forsøgsstationen Vesterbro.
- 07-08 december: indryk, opsætning og prøvedage i Brønshøj vandtårn.
- 08-10 december: Visninger i Brønshøj Vandtårn: 5 forestillinger i alt.

Publikum, målgruppe og markedsføring

Performancen henvender sig til Københavns kommunes borgere, voksne samt unge fra 15 år+. Da vi arbejder med temaer som traume, seksualitet, skam og instinktive reaktioner/oplevelser, har vi valgt at sætte en aldersgrænse på 15 år og op.

Markedsføring af performancen vil ske via Brønshøj Vandtårns online kanaler og platforme, samt egne sociale medier, som facebook og instagram annoncer og events.

Derudover vil vi henvende os lokalt til foreninger og presse i Brønshøj og omegn for at nå ud til de lokale borgere. Frederikke har selv tilknytning til området, da hun bor på samme vej som Vandtårnet.

Teknisk beskrivelse:

Vi sidder som tidligere beskrevet i en cirkel sammen med publikum. Rundt omkring cirklen er der placeret højttalere, lyskilder, scenografiske elementer samt en lydstation. (Se teknisk tegning over publikums placering vedhæftet som bilag)

Udstyr:

- Stole til publikum og performere (ca. 30 stk)
- 4 x højttalere samt stativer
- 1 x subwoofer
- PA-anlæg: mixerpult, kabler, 3 mikrofoner samt stativer
- Computer til afvikling
- Instrumenter:
 - synthesizer
 - effektpedaler
 - computer
 - zoom recorder
 - scenografiske elementer
- Lyspult og lysrig: RGB/ AW lamper, lysmixer samt kabler.