

AI MEETS HUMANITY



28. august 2023.

Dette er en genindsendelse af ansøgning pga. udskudt opstart. Vi modtog 25000 kr. ifm. premiere i RundeTaarn i oktober 2023, som vi har et ønske om at udskyde til februar 2024. Vi ønsker at udskyde vores premiere til under Vinterjazz (2024), da dette vil kunne løfte projektet og give flere muligheder for kunstnere til premieren. Vi håber meget, at udvalget har mulighed for at gå ind i en lignende finansiering, da vores bevilling fra jer på 25000 kr. har stor betydning for selve projektet og vi er rigtig glade for den tidligere bevilling (som er tilbagebetalt).

Idégrundlag.....	3
Baggrund og indhold.....	3
Fysisk ramme, kirkerne.....	4
Digital udgivelse.....	4
Tidsplan.....	5

AI MEETS HUMANITY

Idégrundlag

Med et innovativt mix skabes et univers med poesi, humor, fordybelse, tempo, drøm og realisme, når vi lukkes ind i det komplekse møde mellem en robot/humanoid og et menneske. Temaet "kunstig intelligens" fortolkes i en performance på tværs af kunstarter, der præsenteres for publikum via:

- Åben urpremiere i Rundetaarn, Februar 2024
- Forestillinger i byrum og kirker
- Stumfilm med performance og underlægningsmusik

Projekt AI MEETS HUMANITY lader professionelle kunstnere fortolke temaet for at skabe et fælles værk, der vil give deltagerne en nærværende, inddragende og spektakulær oplevelse. Kunstarterne dans, musik, teater, og visuel moderne kunst vil skabe en oplevelse for publikum.

Baggrund og indhold

Vi er en frivillig gruppe, der ønsker at udvikle og supplere de kunstneriske muligheder i København. Gruppen er således initiativtager til dannelsen af foreningen "ATOPOS", der har til hensigt at iværksætte diverse kunst- og kulturoplevelser på tværs af kunst og viden - og med et tværfagligt afsæt.

Professionelle frivillige har arbejdet for et innovativt koncept og der er sammensat en projektgruppe der er passionerede og som kan udfolde sig kunstnerisk gennem projektet. Både projektledere, medlemmer og kunstnere bidrager også med mange frivillige arbejdstimer i projektet.

De enkelte kunstnere vil tilføje intensitet, humor og poesi, og de mestrer at skabe forskellige følelsesmæssige stemninger og abstraktioner via kunstformerne. Pilotprojektet vil give foreningen mulighed for at afprøve sine metoder i praksis, hvor kunstarter på tværs samarbejder om at fortolke et givet tema. Procesdesignet vil blive evalueret løbende, hvor det undersøges hvordan de enkelte udtryk og kunstarter inspirerer hinanden undervejs. Det endelige værk bliver et fælles udtryk, hvor kunstnerne improviserer og fortolker otte undersøgelses spørgsmål både individuelt og fælles i relation til temaet.

Det overordnede undersøgelsesspørgsmål koncentrerer sig om betydningen af 'mødet mellem robotter og mennesker' og særligt med fokus på, om vi som mennesker bliver mere eller mindre ensomme, nysgerrige, nuancerede eller aktive og hvordan kunstig intelligens kan påvirke mennesket. Manuskriptforfatter udvikler med afsæt i kvalitative undersøgelser og med sparring fra Pionér Center of AI, otte spørgsmål, som kunstnerne fortolker de enkelte variationer ud fra, og som også vil blive projektéret op på væggen, som tekst, i kirken under

live-performances. Unge forskere fra Pionér Center of AI vil være med til at pege på både problemstillinger og potentialer, som kunstnerne vil fortolke i 'mødet mellem robotter og mennesker'. Værket præsenteres som en live-perform, hvor kunstnerne interagerer med publikum. Stumfilmen har en varighed på 14 minutter, hvor selve live performance har en varighed på 45 minutter.

Dans og skuespil: To kreative koreografer og dansere, en moderne danser og en balletdanser og moderne danser vil fortolke temaet sammen. Dansernes bevægelser vil blive skabt ud fra improvisation til musikken ud fra de otte spørgsmål/situationer og de vil arbejde tæt sammen med musikerne og instruktøren for at skabe en helhedsoplevelse for publikum. Begge danserne har kvalifikationer til at spille på piano, hvilket bliver en del af live-perform.

Musikken: Musikkens univers skabes med udgangspunkt i Hammondorgel, Fender Rhodes keyboard, Steingraeber & Söhne flygel og Theremin. Denne kombination giver mulighed for et spændende lydæssigt udtryk i spændingsfeltet mellem akustiske og elektroniske elementer og beats. Der suppleres med forskellige trommer, violin og guitar. Der komponeres både inden for jazz, klassisk, moderne, og med referencer til de gamle stumfilm. Der skabes et værk på tværs af stilarter og med afsæt i improvisation. Visse dele skabes individuelt, hvorfra der videreudvikles sammen. Til live-arrangementer vil musikerne improvisere over otte faste melodiske 'temaer', der udvikles i relation til otte undersøgelses spørgsmål og de vil også deltage som aktive performere og interagere med publikum samt skuespillere og dansere.

Projektet bidrager selv med indspilning i studie (StableSound Kbh. K), hvor flygelet også står. Til live-performance er der flügel i kirkerne, og de andre instrumenter medbringer musikerne.

Fysisk ramme, kirkerne

Efter premieren i Rundetaarn vil produktionen turnere videre ud i kirker i byen. Kirkerummene vil medvirke til at gøre den musikalske oplevelse særlig. Kirkerummene står i en kontrast til temaet, der gør det spændende at udforske balance-forholdet mellem mennesker og robotter netop her. Hvad er det, der drager os som mennesker? Hvad kan vores kulturarv vidne om? Kirken indbyder til nærvær og tilstedeværelse, til at lytte og komme hinanden ved.

Vi er i dialog med Haraldskirken, Mørkhøj Kirke og Frihavnskirken.

Kontaktperson: Rundetaarn: Jeanette Bursche.

Rundetaarn er ligeledes en unik location for premieren, der vil medvirke til en spektakulær oplevelse for publikum. Her vil der både blive benyttet udstillingshal, sneglegang og observatorie.

Med støttemidler vil projektet kunne blive præsenteret i kirkerne gratis for publikum.

Digital udgivelse

Stumfilm med musik og performance udgives digitalt efter urpremieren.

Komposition og Film vil samtidig kunne benyttes af museer og kunsthaller til udstillinger om "Kunstig Intelligens", både i DK og i udlandet, hvor spørgsmål/tekst kan formuleres på engelsk. Projektledere vil udvikle disse samarbejder under piloten.

Tidsplan

November-januar 2023: Udvikling af koreografi og komposition, indspilning musik

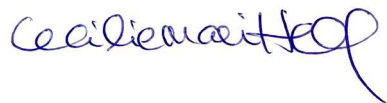
Februar-marts 2024: Urpremiere i Rundetaarn, forestillinger og digital udgivelse af stumfilm

Marts-april 2024: Liveperformances i kirkerum

Løbende evaluering

På vegne af ATOPOS, kunstnere og projektgruppe,

Cecilie Marie Høg



Manuskriptforfatter og projektleder

