



Ruth Rebekka Hansen: RIPE BODY

I RIPE BODY, en genreoverskridende solo-danseforestilling, ønsker jeg at undersøge og fejre det feminine. Jeg er optaget af den kompleksitet den feminine rolle spiller i verdensbilledet, og hvordan det er meget mere end et æstetisk valg (men også netop det). Jeg dykker ned i det feminine ikon, en undersøgelse af magt, begær og frihed, hvor forskellen mellem subjekt og objekt balancerer på en knivspids.

Jeg søger København Kommunes Scenekunstudvalg om 8.000 DKK til produktion og spilleperiode med værket RIPE BODY. Projektets udviklingsfase begynder i udviklingsprogrammet Aabent Rum i 2023 og realiseres endeligt i samarbejde med Sydhavn Teater i sæson 2024/2025.

Jeg, Ruth Rebekka Hansen, er danser og koreograf på værket og er i 2023 udvalgt som kunstner på Aabent rum på baggrund af en tidlig udvikling af RIPE BODY. Aabent Rum er et koreografisk udviklingsrum, kurateret af Aaben Dans, hvor de udvalgte kunstnere får tid i blackbox samt et budget stillet til rådighed (100.000 dkk, Aaben Dans). I mit forløb på Aabent Rum i oktober 2023, vil jeg udvikle RIPE BODY med resten af det kreative team, hvorefter forestillingen produceres i marts 2024 på Danstippen. Værket vises i samarbejde med Sydhavn Teater til Kulturnat 2024 og målet er at turnere forestillingen nationalt og internationalt på sigt.

Idé og motivation

Feel so sticky in my own skin I still beg for your attention... (fra sangen "sticky" af umru + Ravenna golden) Museumsgenstanden stirrer stift ud i rummet; opsat på en piedestal, frosset i formen af en andens begær. Den kvindelige rapper indtager tronen iført rhinsten, bar hud og en løftet hage. Fjerdebølgefeministen hæver næven i et optog med ordene "Still Not Asking For It" malet på kroppen.

RIPE BODY er inspireret af *slutwalks* og *bimbofication*; protestformer der *reclaim* det feminine udtryk ved at anvende det som politisk redskab i kampen for kropslig autonomi. Her er våbnet netop de stereotyper vores forgængere har måttet forkaste for at blive hørt: glimmer, hæle og en *ditzy* persona. Men for nogle, forveksles protesten lynhurtigt med at *please* det selvsamme blik vi prøver at gøre op med. En kvalme breder sig, når misforståelsen rammer, og årevis af seksualisering strømmer op til overfladen. Grænsen mellem sårbarhed, skam, *empowerment* og livsglæde er pludselig udvisket.

Format, målgruppe og bæredygtighed

Forestillingen foregår i to dele, og to universer: den ene rå, kantet og trancelignende, og den anden undersøisk, poetisk ekspressiv og hyper-feminin. I forestillingen befinder danseren, undertegnede, sig i en stor, gennemsigtig boks hævet over jorden på søjler. Danseren er positioneret over publikum, i øjenhøjde, hvilket giver mulighed for at komme tæt på performer, men alligevel have en distance. Boksens funktion er konstant dobbeltydig: er danseren udstiller eller udstillet? En genstand til skue eller på en tryk platform? Bag en barriere der indespærre eller beskytter? Spejle i top og bund skaber et uendeligt rum mellem de to (se bilag). Et rum der konstant kaster danseren og publikums blik frem og tilbage mellem de to, og hvor spørgsmålet om hvis blik der *pleases* starter forfra hver gang det næsten besvares. Spejlene bruges desuden i DEL B til at lyssætte boksen.

DEL A, installationen, foregår over et par timer i løbet af en dag. Her tager publikum efter eget ønske del i værket, hvor skilte og personale opfordrer publikum til at interagere med performer eller lægge sig på spejlene under boksen. Efter en pause begynder DEL B i et markant anderledes univers; en performance på 30-40 minutter om aftenen med live musik, hvor boksen lyses op af lysrør i forskellige farver og lamper, der understreger et skift i kostume og lyd. Under begge dele kan publikum gå til og fra værket efter eget ønske, eller tage siddepladser i brug.

Værket er målrettet unge og voksne i forskellige sammenhænge. RIPE BODY er skabt til at være plastisk, og kunne passe ind i mange forskellige kontekster. Jeg ønsker at værket kan ses både til en konference, en natklub, et museum eller i ikke performative kontekster, og være med til at udbrede scenekunst til et bredere publikum. Jeg ønsker at værket ansporer til debat og får publikum til at reflektere samt føle sig stimuleret sanseligt. Jeg ønsker med RIPE BODY at skabe scenekunst der giver en social oplevelse, hvor publikum har mere frihed. Publikum er også velkommen til at tage fotos/video under forestillingen og på den måde reproducere værket via egne kanaler.

For mig er bæredygtighed at skabe kunst, der skal leve et langt liv, og som er skabt i en "slow process". Jeg ser værket som et organisk stykke kunst, der interagerer med sine omgivelser, og ændrer sig efter kontekst. Scenografien og

kostumerne skal laves i en kvalitet der kan holde til at turnere i 10+ år. Værket kan hvile for at blive genopsat, ændre form eller performere. Pga. scenografiens natur har værket ingen krav til underlag eller publikumsopbygning og kan afvikles både indendørs og udendørs. Del A og B kan ses både separat og i sammenhæng, og skal ikke nødvendigvis følges ad hen ad vejen. Forestillingen kan spille med eller uden Lauge Heebøll live i DEL B, alt efter kontekst.

Kunstnerisk Vision

Del A: Danseren ses liggende på gulvet af boksen. Langt hår dækker ansigtet og på fødderne er tårnhøje lakstilletter. For en stund ligner danseren mindre en person og mere en livløs krop efterladt til skue. Elektroniske lyde bygger sig langsomt op, og forventningen ulmer i rummet. Langsomt begynder kroppen at røre på sig og afslører et usminket ansigt. Hun fremstår næsten i en trancelignende tilstand, bevæger sig præcist og kalkuleret. Som en levende kødskulptur vrides lemmerne, der i øjeblikke virker som om de kunne falde fra hinanden. Danseren virker distanceret. Og dog. Iblandt søger hendes øjne publikums. Hendes blik borer sig ind, roligt, afmålt. For igen at glide tilbage ind i boksen og de uendelige spejle.

Del B: Drømmende vokaler og harmonier flyder ud i natten. Danseren står i boksen og drejer langsomt rundt. Hendes blik glider ud over publikum som et fyrtårns lys i natten. Hendes hår er skrabet tilbage og ansigtet funkler om kap med en tætsiddende heldragt. Hele fremtoningen virker som fra en anden verden, og tankerne svømmer i retning af fiskeskæl og perlemor. Kroppen der før virkede aflåst, skulpturel, står nu nydelsesfuldt foran os, som opfyldelsen af en profeti. Hovedet knækker skarpt tilbage, gennem refleksionen i loftet ser man munden åbne sig, og tungen strækker sig bølgende opad. Et skarpt lilla og blå lys understreger transformationen der er sket i boksen; et hypnotisk væsen glitrer. Og hun vil give os et show.

Metode

Koreografisk har jeg en improvisatorisk tilgang til materialedannelse. I begyndelsen af processen anvender jeg kostume og scenografi som bånd og afgrænsning. Derudover trækker jeg referencer til andre fysiske praksis som poledans og fastlåste yogapositioner. Jeg bruger referencer fra popkulturen og vil arbejde med at gå imod stereotyper. Her ”knækker” jeg billeder, så der opstår flere lag og tolkningsmuligheder. Jeg arbejder med skam, sanselighed og stolthed set fra et feminint perspektiv. Gennem hele forestillingen ønsker jeg at gøre brug af kontraster og ekstremer, og trækker referencer i kostume til dragqueens, burlesque og hyper-femininitet generelt. Komponist Lauge Heebøll skaber et specifikt lydunivers til RIPE BODY, der sammenstøber samples af scenografiens reallyd, danserens bevægelser og hans egne instrumenter inklusive vokal i rå og moduleret form. Kompositionen til DEL A, spiller via randomiserede algoritmer på en ny måde hver gang. I DEL B vil Lauge, stadig med udgangspunkt i samples fra DEL A, komponere mere genretraditionelle værker som han selv performer live med synths, samples og vokal.

Realisering og fremtidsperspektiv

Værkets scenografi bygges i forbindelse med udviklingen på Aabent rum 2023, hvorefter produktion af forestillingen sker hen over 4 uger med planlagt start i marts 2024 på Dansetippen. RIPE BODY præsenteres af Sydhavn Teater i forbindelse med Kulturnat 2024, og eventuelt 3 gange efterfølgende. Jeg vil bruge arbejdspræsentationen af Aabent rum til at udvikle den eksisterende kontakt til Roskilde Festival, i håb om at kunne samarbejde med festivalen i fremtiden. Desuden vil jeg fortsætte dialogen med KØN museum, om mulighed for at udstille værket på museet i Århus. Jeg ønsker desuden at søge K:select med værket for sæson 25/26, med henblik på at lade det være startstedet for første genopsætning af værket. Målet er, at RIPE BODY skal turnere videre i Danmark og senere ved lignende events internationalt.

De første 20 minutter af forestillingen er allerede vist for et publikum til Aabent Laboratorium på Aaben Dans i september 2022, og er kurateret ind i GRASP festivalens (arrangørerne af Roskilde Festival) program i september 2023.

Holdets sammensætning

Jeg, **Ruth Rebekka Hansen**, er danser, koreograf og projektleder. Til at realisere scenografien er bygger og scenemester **Anders Toft Pedersen**. Til at skabe et bragende lydunivers står musiker og komponist **Lauge Heebøll** for at blæse publikum bagud. Det stærke visuelle univers bliver skabt af **Benedikte Beate Hansens** ekspressive kostumer, og forstærket gennem lysdesigner **Thora Eriksens** skarpe lysætning. Som dramaturg på projektet, den erfarne **Betina Rex** der bidrager med en kombination af sans for detaljer og øje for helheden på samme tid.

