

## Projektbeskrivelse

»GRÆNSELØST« - en ungdomsforestilling om at mærke efter og sætte grænser

*"Det er vigtigt, at vi får de unge selv til at reflektere over egne og andres grænser. Først dér går det op for mange, at grænser er forskellige, og at et klap i numsen kan opleves krænkende for den ene og helt okay for den anden."*

Kasper Skov, Sex & Samfund

MÆRKVÆRK søger om støtte til at realisere ungdomsforestillingen »GRÆNSELØST« der har premiere den 4. Januar 2024 på Teatret ZeBU på Amager i København. Forestillingen skrives af de to unge dramatikere Lin Melkane og Josephine Eusebius på baggrund af interviews med unge i alderen 13-19 år om deres oplevelser og erfaringer med grænseoverskridende adfærd og grænsesætning.

### OM FORESTILLINGEN

I ungdomsforestillingen »GRÆNSELØST« hvirvler skuespillerne det unge publikum ind i vidt forskellige historier, hvor det at sætte grænser og grænseoverskridende adfærd spiller hovedrollen. Historierne væver sig sammen og ind og ud af hinanden. De handler om livet i skolen, i fritiden, i familien og på nettet og viser situationer, hvor det kan være svært at mærke, hvor grænsen går, hvor grænsen klart overskrides eller hvor den slet ikke bliver sat.

Undervejs beder vi det unge publikum leve sig ind i og reflektere over situationerne og give deres meninger til kende. Hvor går grænserne og hvorfor? Spørgsmålene er mange og svarene ikke altid lette at gennemskue. Med »GRÆNSELØST« bliver de unge klogere på egne og andres grænser og på at gribe ind og sige fra.

I en tid hvor #metoo, #skrivnårduerhjemme og krænkeldebatten fylder i medierne undersøger »GRÆNSELØST« hvordan man siger til og fra og hvilke konsekvenser det har. For ens selvopfattelse, ens rygte og den man gerne vil være. Hvad nu hvis man slet ikke kan mærke sine egne grænser eller andres? Hvordan siger man nej på en ordentlig måde? Og hvordan er det at være den der er kommet til at gå for langt? Hvad er for lidt eller for meget, hvis man gerne vil respektere sig selv og hinanden. Hvor går grænsen?

### FORMÅL

Med forestillingen ønsker MÆRKVÆRK sammen med det unge publikum at blive klogere på de personlige grænser – både de fysiske og de psykiske – ens egne og andres. Ambitionen er at skabe en forestilling, der åbner for refleksion og samtaler og opfordrer de unge til at tage stilling til sig selv og hinanden. Og ikke mindst skabe et fælles sprog og et udgangspunkt, som måske gør det lettere fremadrettet at mærke efter, reagere og spotte grænseoverskridende adfærd hos sig selv og andre.

### LEVENDE LÆRING

I forbindelse med forestillingen udvikler MÆRKVÆRK undervisningsforløbet *Levende læring* med gratis undervisningsmateriale til brug før og efter forestillingen, samt mulighed for at tilkøbe workshops. Det overordnede formål med at tilbyde læringsforløb ud fra en teaterforestilling er at bruge scenekunsten som indgang til at åbne for nye anskuelser i en tematik. Forløbet omkring »GRÆNSELØST« sigter på at skabe et læringsrum der gennem en æstetisk og kunstnerisk oplevelse er bevidstgørende

og trivselsfremmende og bidrager til at give de unge større indsigt i egne og andres grænser og samtidig skabe et trygt fællesskab som grobund for positive relationer, hvor man tør sige til og fra.

### **BÆREDYGTIGT UNGDOMSTEATER**

MÆRKVÆRK har siden 2020 haft fokus på at skabe bæredygtige Teaterproduktioner. Ambitionen er at producere så Co2 neutralt og klimavenligt som muligt. Vi udarbejder hvert år en klimahandlingsplan med konkrete mål for den givne produktion og ved løbende at monitorere vores forbrug har vi mulighed for at kontrollere os selv og sammenligne effekten år efter år. Værkstøjerne til dette udvikler vi løbende og i tæt dialog med organisationen Bæredygtig Kulturliv. Vi ønsker at være med til at sætte en grøn dagsorden for scenekunstbranchen med kvalificeret viden og et højt ambitionsniveau.

### **MÆRKVÆRKS HISTORIK**

Fra 2010-2015 var Anne Gry Henningsen kunstnerisk leder af ungdomsforestillingerne hos Alias Teaterproduktion, hvor hun skabte fire ungdomsforestillinger »**VILDT VOLDSOMT VENSKAB**« om pigevold, »**4,1 POMLLE**« om alkohol, »**Fucking Fattig**« om forbrug og »**traditionen TRO**« om religion. Forestillingerne er i dag en del af MÆRKVÆRKS bagkatalog.

I 2015 etablerede Anne Gry Henningsen MÆRKVÆRK og fra 2015 til 2017 producerede MÆRKVÆRK i samarbejde med Teater Nordkraft i Aalborg forestillingerne »**+1**« om unge og ensomhed og »**Stræber**« om unges kamp for at lykkes i præstationsamfundet.

Fra 2019 og til i dag har MÆRKVÆRK produceret forestillingerne »**under huden**« om døden, sorgen og savnet – i samarbejde med Teatret Møllen i Hadeslev.

»**FRONTLØBERNE**« en aktivistisk klimafortælling, »**Min krop – dit blik**« – om krop, identitet og selvværd og senest »**DRØM DRØM DRØM**« en ungdomsforestilling hvor drømme går i opfyldelse.

### **HOLDET PÅ & BAG SCENEN**

Medvirkende: Anne Gry Henningsen & Morten Klode

Instruktør: Mikkel Reenberg

Scenograf: Siggí Óli Pálmason

Dramatikere: Josephine Eusebius & Lin Melkane

Undervisningsmateriale & produktionsledelse: Karen Gerup Hal Hermansen

Kommunikation, presse, publikum & turné: Janne Hovmand Storm

Producent: Kenneth Gall

Producers af: MÆRKVÆRK efter idé af Anne Gry Henningsen

MÆRKVÆRK skaber teateroplevelser, der rammer ned i de unges liv og udfordringer. Ambitionen er at skabe teater til teenagere, der perspektiverer og sætter gang i dialogen om de tematikker, de udfordres af på vejen til at blive voksne. MÆRKVÆRKS forestillinger produceres og spiller stationært i København for derefter at turnere i hele landet. MÆRKVÆRK er støttet af Statens Kunstfond.