

# KØNSNEDBRYDENDE VIEWPOINTS – ARTIST TALK & WORKSHOP i Teaterhuset

Teaterhuset inviterer til artist- talk og workshop med skuespillerne May Lifschitz og Vanessa Petterson samt instruktør/dramatiker Maj Rafferty om en skuespillers arbejde med flydende køn og diversitet på scenen.



Foto: Molly Grønberg ©

Teaterhuset inviterer til talk og workshop med skuespillerne samt dramatiker/instruktør fra teaterstykket SLIM om hvordan man skaber mere diverse roller på scenen og i manuskript. Holdet vil dele ud af deres erfaringer i at arbejde med flydende identiteter og kønsnedbrydende viewpoints.

Hvad giver det en rolle at få tildelt et navn, en baggrund? Hvordan kan man bruge det eller udviske det? Kan man skrive et manuskript og spille et teaterstykke køns- og etnicitets neutralt?

Arrangementet foregår den 11. november i HUSET, og er åbent for både medlemmer og ikke medlemmer af Teaterhuset.

SLIM startede som en undersøgelse på Forsøgsstationen, og spiller som gæstespil d.28.oktober – 12.november på TeaterFår302.

## OM SLIM

SLIM er bygget op med brugen af det svenske kønsneutrale tredjepersons entalspronomen *hen*. Det er et bevidst valg ikke at give karaktererne navne, men i stedet kalde dem *hen*. Begge performere er defineret som HEN A og HEN B, og kan derfor spilles af alle køn og etniciteter. SLIM undersøger hvad køn og identitet, som eksempelvis et navn, gør ved de forskellige roller, hvilken status det giver dem, og hvad det giver en skuespiller ikke at have dette som udgangspunkt i deres performance og i manuskriptet. Kønsidentitet og kønsteori er forbundet med performance og performativet, derfor er det performative en stor del af hvad SLIM undersøger. Hvor meget kan man gøre flydende uden at det mister form? Hvordan bruger man det som et kinæstetisk billede og metafor, både i krop, stemme og manuskript?

Dramatiker og instruktør Maj Rafferty har det sidste halve år været i residency på Teaterhuset. Her har hun bl.a. arbejdet med hvordan man kan skabe mere diverse manuskripter og cast. Hun har i sin egen praksis og sammen med SLIM holdet forsøgt at udvikle metoder til at bruge som ”kønsnedbrydende viewpoints” i manus, skuespil og instruktion. Viewpoints er oprindeligt en teknik udviklet i 70’erne af Anne Bogart og Tina Landau til improvisation for dansere.