

Uddrag af anmeldelser af Teatret Zeppelins tidligere forestillinger

OM DA JULEN KOM TIL MUMIDALEN (2022) SKREV ANMELDERNE:

POV INTERNATIONAL

“En skøn ny teaterklassiker er født (...) Vi er ikke forkælede med traditionsrige børneforestillinger ved juletid her i landet. Som man kan glæde sig til – både som barn og voksen. Men denne Mumi-forestilling må meget gerne komme til byen igen næste år.”

– Lærke Reddersen

TEATERAVISEN

“Trods forestillingens ro er forvirringen stor blandt vores mumitrolde. De har aldrig set sne før og er helt fortumlede af at blive revet ud af deres dybe vintersøvn (...) For dem er julen noget ukendt og farligt, som må formildes ved at opføre sig korrekt over for den. Det er en skøn måde at se på det hele udefra, og bøgernes evne til at forene det trygge med det farefulde – og her også de højtidelige traditioner med det humoristiske – er smukt sat i scene.”

– Gudrun Hagen

OM MIO, MIN MIO (2020) SKREV ANMELDERNE:

TEATERAVISEN

“Smuk og gennemtænkt hyldelse til fantasien (...) Teatret Zeppelins ‘Mio, min Mio’ er en fremragende børneforestilling. Amanda Linnea Ginmans iscenesættelse samler forestillingen i et klart formsprog, hvor skuespilpræstationer, æstetiske valg og brugen af teatraliske virkemidler sidder lige i skabet. Intet mindre.”

– Morten Hede

KULTURINFORMATION 

“Vi når hele følelsesregistret igennem og flere gange knuger Sally min hånd og rykker helt tæt ind til mig. Vi er sammen om at opleve det der sker på scenen (...) Det holdt os tryllebundet i 1 time og 15 min i mørket og det mindede mig om hvor stærkt godt skuespil er – ægte følelser lige der foran én som uundgåeligt påvirker én”

– Tine Deckmann (og Sally)

OM ‘DRENGEN DER FIK EN HUNDS HJERTE’ (2018 og 2020) SKREV ANMELDERNE:

UNGT TEATERBLOD 

“Dette er muligvis det smukkeste teater for børn, jeg nogensinde har set! (...) den formår at være givende for både børn OG voksne (...) Den er tankevækkende, den er rørende og så er den fantastisk smuk at overvære.”

– Ea Melissa Christiansen

TEATERANMELDELSER.DK

★★★★★ (6 ud af 6 stjerner)

“Scenografien er også ganske smuk, og virkelig funktionel og æstetisk. Skuespillerne spiller alle med hud og hår og man mærker det helt ind i hjertet”

– Karen Reinhold Bjørkøe

OM ‘MÆLKEBØTTEREGLEMENTET’ (2019) SKREV ANMELDERNE:

★★★★★ CPHCULTURE

En af sæsonens stærkeste børne- og ungdomsforestillinger. MÆLKEBØTTEREGLEMENTET vil blive husket, når mange mere nuttede børne- og ungdomsforestillinger er glemt.”

– Michael Søby

TEATERAVISEN

“Sjældent har man set en så stærk kombination af trodsighed og håbefuldhed (...) Hvordan det hele ender skal selvfølgelig ikke afsløres her, men det er ikke for meget at sige, at det kan gå alle veje, og at det også er barsk kost – for ih, hvor man dog håber lykken venter forude for disse prøvede piger. De har mit hjerte hver og en. Ligesom stykket får det uden forbehold.”

– Gudrun Hagen