



KONCEPT OG KUNSTNERISK VISION

TENDER er skabt af performance duoen Beyond Darkness i samarbejde med billedkunstduoen Baum & Leahy. Det er en sensorisk oplevelse om omsorg, taktilitet, flerrartet slægtskab og fællesskab. TENDER har premiere på Dansetippen i jan/feb 2024 som performance, og vil derefter fortsætte måneden ud som koreografisk installation på Philipczuk galleri på Vesterbro. I installationsperioden faciliterer vi fællesskabende aktiviteter såsom oplæsninger, workshops, meditationer og andre sammenkomster. Efter installationsperioden vil vi sammen med HAUT dele vores undersøgelse i omsorgsfulde kunstneriske processer samt dele arbejdsmetoderne bag TENDER, som en del af et større event i 2024 for scenekunstheltet.

FORESTILLING & INSTALLATIONS BESKRIVELSE

I en farverig blød scenografi af naturlige elementer såsom græs, vandorganismer og svampe, bliver alle publikums sanser stimuleret. Performerne guider publikum i forskellige omsorgsritualer, og leder dem i hvordan de drager omsorg for den levende scenografi ved for eksempel at vande græsset og forstøve blomsterne, men også yde omsorg for dem selv og de andre deltagere. En øvelse i at tage vare på sine omgivelser.

TENDER er delt op i to, først som forestilling hos Dansetippen derefter som installation hos Pilipczuk galleri.

Forestillingen er en koreografisk undersøgelse af introspektion, langsomhed og ømhed og viser forskellige forståelser for omsorgsgivere og tagere, og tager udgangspunkt i helende bevægelses metoder.

Installationsperioden hos Pilipczuk inkluderer de samme visuelle, haptiske og soniske materialer uden performerne til stede. Det vil stadig være en koreograferet oplevelse, der gennem lyd og teks guider publikum gennem rummet. Publikum vil have mulighed for at undersøge rummet gennem berøring samt ligge og sidde i scenografien. (se bilag2)

Vi vil hver uge afholde en workshop eller anden aktivitet i selve installationen, der vil have fokus på forskellige perspektiver om fællesskab, omsorg og sammenhold.

SAMARBEJDSPARTNERE

Tender vil udvikles i tæt samarbejde med Dansetippens lokalområde, især plejehjemmet Verdishave og Mit Kvarter.

TENDER, er udviklet af performance duoen Beyond Darkness som består af koreograf Nanna Hanfgarn Jensen og dramaturg Nadja Mattioli, i samarbejde med den visuelle kunst duo Baum & Leahy, Amanda Baum og Rose Leahy. Den haptiske lydkunst udvikles af Eliza Bozek, Cecilie

Kjær, Anna Stamp og Camilla S. Tellefsen vil være de omsorgsgivende performere. Sammen vil de være medskabere i at udvikle konceptet, forestillingen samt installationen i TENDER universet, med støtte fra producent Emma Arnoldi.

For et historisk samt kontemporært studie i omsorg vil Solveig Gade, som er en del af researchprojektet "Oikos: Care and Crisis in the 21st Century" konsultere vores arbejde i forskellige dele af processen. Derudover vil Marie Haugsted Mors, som er proceskonsulent på Det Kongelige Teater, hjælpe os med at udvikle et procesdesign hvor omsorg er i fokus. Vi har også indgået et samarbejde med HAUT til at facilitere en vidensdeling som del af et større event, der fokuserer på kunstneriske arbejdsforhold og procesdesign.

PUBLIKUM & RELEVANS

Da dette værk forsøger at forstærke vigtigheden af omsorg, både til individet og med formålet at bygge fællesskaber gennem forskelligheder, er TENDER målrettet voksne i alle aldre. Vi ønsker at TENDER oplevelsen kan nå disse oftest marginaliserede eller oversete medlemmer af vores samfund, derfor vil vi aktivt aktivere lokalområdet og invitere dem ind i til særlige visninger af forestillingen men også invitere omsorgsgivere og tagere ind i den kunstneriske proces og dele erfaringer og metoder. På den måde formår vi at holde en skarp kontakt til de mennesker vi ønsker at ramme.

Da (ubetalt) omsorgsarbejde oftest er tillagt kvinder og *femmes*, er disse vores hovedmålgrupper, sammen med alle andre som enten er omsorgsgivere eller tagere. Vi ønsker at TENDER oplevelsen kan nå disse oftest marginaliserede eller oversete medlemmer af vores samfund. Vi ønsker derfor også at skabe et fuldt tilgængeligt rum for at undgå kun at tilpasse normaliserede menneskers behov som en del af en omsorgsfuld tilgang til vores publikum.

FORMÅL

Omsorg og omsorgsfulde praksiser er blevet en hyppig del af selvhjælps metoder og retreats og radikal blødhed (radical softness) er blevet mainstream som begreb. Men da vi lige nu står over for politiske forandringer i hele Europa, er midt i en krig der ikke har nogen snarlig afslutning, en presserende klimakrise, samt en stigning af tilslutninger til anti-feministiske og anti-queer bevægelse mener vi, at vi er nødsaget til at skabe fokus på omsorg, som en form for aktivisme og modbevægelse.

Vi håber at vi, ved at sætte omsorg forrest i vores arbejde, er i stand til at fastslå det faktum at vi er nødsaget til at implementere omsorg i alle former i både vores institutioner og arbejdsstrukturer. Kun fra et omsorgsfuldt udgangspunkt kan vi vække socio-politiske og miljømæssige forandringer som vi så desperat har behov for. Gennem langsomhed, blødhed og ømhed sætter vi os i opposition til dominans og udnyttelse. Istedet vælger vi en modbevægelse som starter i det kunstneriske dyb, og som forhåbentligt kan udvides via omsorgsfulde sociale events og aktiviteter.