



## Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

Arrangementet	
Arrangementets titel:	The Girl with a Hurricane Brain
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Scenekunst
Startdato:	19-08-2024
Slutdato:	22-08-2024
Antal opførelser/koncerter:	3

Sted	
Teater Sort/Hvid Staldgade 26-30 1699 København V	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Nej

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	150000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	Laura Bowler (Komponist og Lydenskaber), Sam Redway (Librettist), Katie Mitchell (Instruktør), Laura Rathschau (scenograf, lys- og kostumedesigner), Anna Sofie Keller (assisterende instruktør), Zoë Palmer (Dramaturg), Lydenskab (ensemble, initiativtager, kunstnerisk ledelse og projektholder). Performere: Peyee Chen (sopran/ung pige), Jessica Azsodi (sopran/forælder), Peter Brathwaite (Bariton/forælder), James Hall (Kontratenor/figur), Thea Vesti (guitar), Louise Gorm (violin), Karolina Leedo (fløjte), Carola Schaal (klarinet), Henriette Jensen (saxofon), Sofia Lind Pedersen (cello), Mads Uldall (kontrabas), Maria Eshpai (klaver), Ying-Hsueh Chen (slagtøj). Morten Elkjær (Lydteknik og Live Electronics).
Evt. relevant link til projektet:	

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret
Ensemblet Lydenskab realiserer en ny, ambitiøs og højaktuel opera om klimaangst til det 21. århundrede. Et værk, som kigger ind i fremtiden ved at forene opera, deltagelse og bæredygtighed. Operaen skabes i samarbejde med komponist Laura Bowler, forfatter Sam Redway og instruktør Katie Mitchell, som har etableret sig som en af Europas førende instruktører inden for operaperformance med sine kompromisløse opsætninger. The Girl with a Hurricane Brain opføres i samarbejde med teatret S/H under Copenhagen Opera Festival 2024.

Formidling af projektet
Copenhagen Opera Festival og Teater S/H spiller en central rolle i formidlingen og pressecarbejdet omkring verdenspremieren af The Girl with a



Hurricane Brain, der rettes mod (inter)nationale og lokale medier. Lydenskab dokumenterer skabelsesprocessen i lyd og billede på forskellige digitale platforme. Derudover engageres en PR- medarbejder, der vil sikre en professionel formidling af projektet både nationalt og internationalt i relevante lande under den efterfølgende europaturné. Vi har ansat antropolog Arendse Mogensen, som følger værket gennem hele tilblivelsesprocessen. Hun vil sammen med filmdokumentarist Bjarke Monrad sikre relevant og skarp formidling af projektet gennem podcast og videodokumentation. I forbindelse med forestillingerne på Copenhagen Opera Festival vil vi arrangere en række workshops for gymnasieelever, der desuden inviteres til at opleve forestillingen.

<b>Information om ansøger</b>	
Ansøgers navn	
Virksomhed	Lydenskab
Momsregistreret	