

Kultur- og Fritidspolitik 2016-2019

- Udkast -





København er tre gange kåret af et internationalt magasin som verdens bedste by at bo og leve i. Det er der mange gode grunde til. Blandt disse er, at københavnere er venlige og tolerante, byen har et aktivt kulturliv, og der er balance mellem offentlig styring og frihed for den enkelte.

Københavns Kommune arbejder med disse kvaliteter under begrebet 'Storbykultur'. Ambitionen er en levende storby med kant. En by, der tør tænke nyt og prøve at gå nye veje, samtidig med at den udfolder sit potentiale men samtidig holder fast i sin egenart. Her spiller kultur- og fritidslivet en helt afgørende rolle, både for byens beboere, arbejdende, turister og expats.

Kultur- og Fritidspolitikken for 2016-2019 spiller op mod disse visioner om København som en eksperimenterende, mangfoldig storby, der samtidig står ved sig selv og sit særkende. Mellem Kultur- og Fritidsudvalget og Kultur- og Fritidsforvaltningen er politikken en forventningsafstemning om, hvilken vej kultur- og fritidsområdet i København skal udvikle sig.

Kultur- og Fritidspolitikken indeholder 3 niveauer:

1. En vision, der er fælles for hele København og samles under begrebet 'Storbykultur'.
2. Principper, der er afsat for initiativer og handlinger på kultur- og fritidsområdet.
3. Indsatsområder, der vil være særlig fokus på de kommende år.



Visionen

Storbykultur

Københavns Kommunes ambition er at være en attraktiv storby med livskvalitet og "kant". København satser på det nye og uprøvede, hvor der arbejdes på tværs og tænkes i bedst mulig anvendelse af ressourcer og plads. Borgerne er et aktiv, der er med til at udvikle byen, og der skal være plads til græsrodderne, samtidig med at kommunen sætter klare og tydelige rammer.



Principper

Principperne er grundlæggende værdier, som Kultur- og Fritidsudvalget skal understøtte.

1. Kulturens egenverdi

Kultur- og fritidslivet har en værdi i sig selv, der er båret af lyst og glæde ved at være en del af et aktivt københavnerliv. Kulturen har sidegevinster som f.eks. sundhed og livslang læring.

2. Demokrati

Kultur- og fritidslivet er båret af demokrati. Københavnerne skal kunne komme til orde og være medbestemmende, have medindflydelse og være medskabende. Der skal være tilbud til alle og let adgang til at engagere sig i planlægningen og udførelsen af kultur- og fritidsaktiviteter. Det frivillige foreningsliv skal understøttes som arnested for fællesskab og ansvar; og brugerinddragelse skal have en særlig plads i det københavnske kulturliv.

3. Kvalitet

Kultur- og fritidslivet skal være båret af kvalitet. Når det gælder kultur går Københavns Kommune altid efter det bedste, med henblik på indimellem at nå det sublime.

Kultur- og fritidslivet udfolder sig i arkitektonisk interessante rammer og med internationalt udsyn. Alt samarbejde stimulerer og udfordrer Københavns kultur- og fritidsliv, der herigennem skal levere nyt og overraskende.

Professionelle aktører inden for f.eks. musik, scenekunst, billedkunst, film, design og foto giver unikke kunst- og kulturoplevelser. Dette kan være en inspiration og bidrage til et samlet løft i kvaliteten af kulturarrangementer.

En særlig kvalitet ved det københavnske kultur- og idrætsliv er ambitionen om, at alle skal inddrages. En bred palet af mulighed gør, at der er tilbud til alle, og det er en særlig ambition at understøtte, at københavnere inddrages mest muligt i byen kultur- og idrætsliv.

4. Ytringsfrihed

København hylder ytringsfriheden, og alle skal offentligt kunne give udtryk for deres meninger om kultur- og fritidslivet, uanset om meningene afviger fra den herskende holdning. Her er højt til loftet, og en åben debat ses som understøttende for demokratiske beslutninger. Ytringsfriheden skal ikke kun forstås som muligheden for at udtrykke sig i skrift og tale, men også som muligheden for at udtrykke sig kunstnerisk. Den kunstneriske ytringsfrihed giver kunstneriske aktører mulighed for at afprøve udtryksformer og indhold, som ikke er set eller hørt før.

5. Decentralisering

Kultur- og fritidslivet er lokalt forankret, og opgaverne skal løses med udgangspunkt i en lokal virkelighed. Dette sker i overvejende grad på de mange decentrale institutioner i København, såsom biblioteker, idrætsanlæg og kulturhuse. Decentraliseringen giver borgere mulighed for selv at engagere sig i deres lokalområde og andre områder, de finder interessante. Herved understøttes princippet om demokratisering ved at flytte beslutningskompetencen tættere på brugerne.



Foto: Adam Mørk





Indsatsområder

Indsatsområderne skal sætte retning for de kultur- og fritidspolitiske indsætter i de kommende 4 år.

Faciliteter

En forudsætning for et levende kultur- og fritidsliv er rammer til at udfolde sig i. Det forudsætter, at der reserveres arealer til kultur- og fritidsaktiviteter i nye byområder, at byggeriet skal finansieres, og at kommunens forvaltninger arbejder sammen for at skabe de faciliteter, der favner bredest og lokalt kan løse facilitetsbehovet. Det betyder også, at der i takt med at der kommer flere københavnere, også skal afsættes flere ressourcer.

Det forudsætter derudover, at eksisterende kultur- og fritidsfaciliteter renoveres, så københavnere fortsat har lyst til at bruge dem. Faciliteterne skal være robuste i forhold til en mere intensiv brug med udvidet åbningstid og selvbetjent adgang.

Når Københavns Kommune bygger nye skoler, skal kultur- og fritidslivet tænkes ind i byggeriet, så det rummer både idræts- og kulturfunktioner.

Kultur- og fritidsfaciliteter har en særlig evne til at engagere københavnere i byrummet. Uanset om der er tale om udendørs- eller indendørsfaciliteter, vil borgernes brug af faciliteterne bidrage til, at de opholder sig længere i byrummet.

Der skal være plads til et eksperimenterende kultur- og fritidsliv. Det gøres f.eks. gennem brug af midlertidig anvendelse af arealer og bygninger og kreative zoner til brug for kreative erhverv.



Styrk borgerne

Københavnere skal være godt rustede til at bruge byen og alle steder hvor det giver mening, skal der være selvbetjent adgang. Borgerne skal kunne spille badminton og låne bøger, når de har tid og lyst. Bibliotekerne sætter fokus på hjælp til selvhjælp, og borgerne mødes med tillid til, at de selv kan og vil. De frivillige foreninger skal bakkes op i deres arbejde, og det skal være nemt at være frivillig – og nemt at tage del i kultur- og fritidslivet.

Den digitalt lækre by

Den digitale teknologi skal sættes i spil til fordel for københavnere og herved give let adgang til de københavnske tilbud. Det skal f.eks. være muligt at komme i kontakt med en bibliotekar, når vi har brug for det - evt. via et videolink.

Vi skal udvikle det digitale tilbud, så borgerne nemmere får overblik over, hvor der er ledige haltider m.m. - evt. på smartphone.

Det digitale tilbud skal fortsat give adgang til kommunens egne tilbud, samtidig med at de fungerer som platform for andre aktører. De digitale data og de muligheder, teknologien giver, skal sættes mest muligt i spil. Det skal være nemt at få adgang til de oplysninger og den viden, der ligger digitalt i Københavns Kommune.

Det historiske København

København investerer millioner i en ny museumsakse. Københavnerne og besøgende får hermed bedre mulighed for at forstå og dermed bruge erfaringer fra fortiden, til at arbejde videre og handle i nutiden. Historien kan danne baggrund for nye aktiviteter og giver vores by en særlig fortælling - både for københavnere og turister.

Det internationale

København er en del af et Europa i vækst og arbejder for at gøre byen attraktiv for dygtige og arbejdsomme borgere fra hele verden. Med International House har byen allerede åbnet for let adgang og hjælp til expats.



Det skal også være let at besøge København som turist, og Copenhagen Region vil i fremtiden promovere hele hovedstadsregionen som et attraktivt midtpunkt i Nordeuropa. Dette suppleres af kultursamarbejdet i Kultur-MetropolØresund, som er med til at sikre, at initiativer i hele regionen er afstemte og gensidigt forstærker hinanden.

Det hele barneliv – læring, trivsel og alle med

Ved at arbejde aktivt med folkeskolereformens dagsorden om "Den åbne skole", kan kultur- og fritidslivet bidrage til endnu flere børns generelle udvikling, trivsel og lyst til medborgerskab. Kultur- og fritidslivet styrker børns bevægelsesglæde, kreativitet, almene dannelse og læringsparathed gennem lystbetonede aktiviteter og læringsmiljøer uden for klasselokalet. Der skal derfor arbejdes målrettet på at få kunsten, kulturen og idrætten ind på skoleskemaet, ligesom børnene skal bringes ud til Københavns mangfoldige kultur- og foreningsliv. For at understøtte Åben skole-samarbejdet er det nødvendigt med endnu mere samtænkning på facilitetssiden – vi skal bryde grænser og mure ned og åbne skolebygningerne for det omgivende samfund.

Vækstlaget

Der er en særlig forpligtelse til at drage omsorg for de nye og spirende initiativer. Dette er både med til at sikre den kunstneriske ytringsfrihed og sikre, at fødekæden i kulturlivet holdes i gang. De kreative zoner kan bidrage til, at der er områder, hvor kunstneriske og kreative ildsjæle kan påbegynde projekter uden at have et stort budget.

Samarbejde om hele byen

Vi får den bedst mulige by på alle parametre, når de kommunale forvaltninger samarbejder. På facilitetsområdet kan skolernes idrætshaller anvendes til foreningsidræt i aften-timerne, og skolerne kan lægge lokaler til kommunens biblioteker. Dette sker allerede på kommunens nuværende skoler og indtænkes i langt højere grad ved kommende byggeri af skoler.

