

Om projektet

”Dialog med byen” er titlen på en udstilling, der tematisk tager udgangspunkt i det rum, der opstod efter den etniske udrensning i Bosnien og Hercegovina i 1990’erne, som er baggrunden for min flugt til Danmark i 1993. Det efterladte rum i Bosnien og Hercegovina er ikke blot et minde om en fortid, men også et vidnesbyrd om en nyskabt samtid, og det bringer en del spørgsmål med sig, blandt andet om tilhør og betydning af rum. Disse spørgsmål udforsker udstillingen visuelt. Arbejdet med værkerne i udstillingen er påbegyndt i 2023 og er stadig i gang.

Kort om konteksten

Bosnien og Hercegovina har ikke gennemgået en normaliseringsproces efter krigen i 90’erne, som vi kender det fra fx Anden Verdenskrig i Europa. Det offentlige rum i bosniske byer er i dag mange steder præget af nationalt orienteret kunst som en effekt af den nye efterkrigstid.

Baggrund

I august 2023 besøgte jeg Trebinje, min fødeby i Bosnien, hvor jeg påbegyndte projektet ”Dialog med byen”. På det tidspunkt var det præcis 30 år siden, jeg forlod byen og kom til Danmark. Med en LED-lampe skrev jeg på udvalgte offentlige steder beskeder til byen. Beskederne blev dokumenteret af et kamera med lang eksponeringstid. De udsagn, jeg skrev til byen, relaterer sig til byrummet og den manglende normaliseringsproces efter krigen i 90’erne. Projektet forholder sig metodisk til ”midlertidighed” og ”usynlighed”, og det har været vigtigt ikke at efterlade synlige spor fra min tilstedeværelse i byrummet.

Udstillingen

Projektet er baggrund for udstillingen, der finder sted i ANA i februar 2026 under samme titel, ”Dialog med byen”. Udstillingen vil ud over fotografierne fra byrummet, som endnu ikke er blevet vist, rumme en videoinstallation og to skulpturer, som behandler samme tematik. Udstillingen tænkes som en stemningsoplevelse med fotos vist på ”backlit print”, der installeres i blændinger med baggrundsbelysning, som simulerer skumringstid, det tidspunkt fotografierne er taget. Der bliver arrangeret et seminar med danske og udenlandske gæster fra det akademiske felt, som sætter udstillingens tema ind i en bredere kontekst.

Publikation

Fotodokumentation af værkerne samt tre tekster, som forener dette tema, med afsæt i ovennævnte seminar, vil blive samlet i en publikation, som henvender sig til både til et kunstfagligt publikum, akademiske tænkere og en bredere målgruppe med interesse i denne tematik.

Udstillingssted

Udstillingsstedet ANA (Astrid Noacks Atelier) er et uafhængigt, non-profit rum for kunstneriske eksperimenter, vidensdeling og fællesgørelse på Ydre Nørrebro i København. ANA’s mission er at bruge kunst som et kritisk pædagogisk redskab til at påvirke det omgivende samfund og bevæge det i en mere bæredygtig retning.