

Jeg søger støtte til min første institutionelle solo udstilling **RULE OF STONE (THE FIFTH COLUMN)** på Overgaden (Feb-Maj 2026).

I min praksis beskæftiger jeg mig med ideer om klasse, kultureludveksling, fordrivelse og maskulinitet, ofte igennem tegning, maleri, skulptur og skrift. Til min udstilling på overgaden vil jeg producere tre nye værker: 1) et væg-til-væg udskåret trægulvsrelief, *The Land Accepts Us Wherever We Die*, 2) 15 falske blyndfattede glas vinduespartier, *THE FIFTH COLUMN* (lavet af GEL filtre) til alle ruder på Overgadens overetage og 3) et hip hop album, *FAMILY BUSINESS*, i samarbejde med komponist, musiker og producer Joakim Angel Wei.

Udstillingen tager afsæt i min nuværende research arbejde med repræsentationer af den arabiske krop som en masse. Jeg lader gotiske elementer fra den senvictorianske periode og den gotiske horror roman flyde sammen med en nutidig bande-kultur-æstetik for herigennem at afsløre og justere de ofte negative troper, som følger den arabiske krop. Ved brug af fx. Skåret træ, *fake* blyndfattet glas, hiphop ikonografi og billeder af uidentificerbare sammenfiltrede masser vil jeg med denne udstilling insistere på at præsentere et nyt narrativ om den arabiske krop.

The Land Accepts Us Wherever We Die er et gulvrelief, som forholder sig til fremmedgørelse og de-individualisering. Ofte vist i masser, uden individuelle træk og en fornemmelse af personlighed er den arabiske krop i litteratur og kunst blevet præsenteret i et goldt og uhyggeligt landskab, på den anden side af et hegn eller ude på havet. Sådanne *horrorelementer* er med til at opretholde en frygt - her bliver den fremmede/den arabiske krop monteret eller zombien der truer vores trygge og frugtbare samfund. Værket vil bestå af et væg-til-væg trægulv skåret med billeder af fejrende folkemasser. De vil tilsammen udgøre to store flader i det bagerste udstillingsrum, hvorved publikum inviteres til at betræde værket og blive konfronteret med spændet mellem udtryk af fejring og vold.

THE FIFTH COLUMN er et falsk blyndfattet glas værk, der dækker samtlige af Overgadens øverste etages vinduer. I kontrast til relieffets obskure og svært afkodelige streg, er det blyndfattede glas helt præcist. Det viser symboler og tekster, der er taget fra arabiske importvarer, rap-tekster, gotiske fonte og scener fra bandekultur.

I begge værkserier er jeg optaget af, hvordan det *gotiske* bruges som en markør for bande og rap kultur. Det ses over det hele på de mest populære tøjmærker og musikeres påklædning, scene- og albumdesigns. Disse kunstnere (ofte immigranter eller efterkommere af) og deres repræsentation af bandekultur er både frygtet og eftertragtet; ofte efterlignet, utrolig seksualiseret og begæret. På trods af det er de udtryk for en trussel for legalitet, kapital fremgang, reproduktion, uddannelse og bourgeoisiet.

FAMILY BUSINESS er et lydværk som tager formen af et hip hop album, lavet i samarbejde med musikeren Joakim Wei Bernild (Angel Wei). Det skal introduceres til ferniseringen og spilles under hele udstillingsperioden. Albummet dykker ned i gangsterkultur og familiebånd, loyalitet og vold, maskulinitet og faderfigurer. I albummet vendes seksualisering og stereotyper på hovedet, når den arabiske krop ikke længere er et objekt men fortæller sin egen historie. Lydbilledet er flygtigt af genrene flyder sammen med øjeblikke af total ekstase og længere varende stykker nær total tavshed.

Værkerne i udstillingen løsner disse nævnte systemer af repræsentation og forsøger at tilbagevinde pladsen til individualitet og overlevelse.

Til projektets produktion har jeg fået plads hos Statens Værksteder.

Overgaden er et offentligt udstillingsted og et af Danmarks vigtigste kunstinstitutioner med fokus på nye kunstneriske talenter. De otte årlige udstillende kunstnere bliver valgt igennem et Open Call blandt omkring 600 ansøgere. Med udstillingen vil, der være en udgivelse og et offentligt program med kunstnersamtaler og performance.