

Projektbeskrivelse

I marts 2026 deltager jeg i udstillingen Fertile Fremtider – stamceller og ny bioteknologi, et samarbejde mellem Medicinsk Museion og Politikens Forhal. Udstillingen skaber et kritisk og nysgerrigt møde mellem kunst, videnskab og historie og undersøger, hvordan fremskridt inden for stamcelleforskning udfordrer vores forståelse af sygdom, heling, krop, køn og biologi. Jeg er en af fire udvalgte kunstnere, der skal udvikle et kommissioneret værk i tæt dialog med forskere gennem samtaler, laboratoriebesøg og workshops.

Mit bidrag bliver en skulptur, der kombinerer et 3D-scannet kropsfragment støbt i aluminium med et synligt stillads, der holder formen oprejst. Stilladset fremhæver kroppens skrøbelighed og overgangstilstand – en krop, der endnu ikke er færdigdannet, men under opbygning. Aluminiummet refererer til arkitekturens bærende strukturer, ligesom stamceller fungerer som kroppens biologiske byggesten. Ved siden af figuren placeres en keramisk kugle dekoreret med harlekinmønstre. Harlekin som trickster spejler stamcellens rolle: en legende, foranderlig og uforudsigelig figur, der kan udvikle sig til mange former. Samtidig peger mønstret på kroppen efter en transplantation som et patchwork – sammensat, rekonstrueret og flerstemmig.

Værket trækker på Conrad Waddingtons epigenetiske landskab, hvor stamcellen visualiseres som en kugle, der ruller gennem et forgrenet terræn, og hvor ruten afgør cellens skæbne. De to elementer – kropsfragmentet og kuglen – kan læses som en krop i bevægelse mellem mulige tilstande, stadig i potentiel udvikling. Samtidig inddrages patienters erfaringer med stamcelletransplantation: Hvordan føles det at få nye celler ind i kroppen? Hvordan ændrer vores forhold til kroppen sig, når vi kan skabe skræddersyede celler og væv i laboratoriet?

Medicinsk Museion har over 50.000 årlige besøgende, mens Politikens Forhal med sine glasfacader mod Rådhuspladsen når et endnu større og mangfoldigt publikum. Formidlingen forankres i både den kunstneriske og videnskabelige tilgang: kunstværkerne aktualiserer komplekse emner gennem sanselig erfaring, mens udstillingens ramme åbner for tværfaglig refleksion og samtale. Målet er at skabe en mangefacetteret oplevelse, hvor kunsten kan være med til at synliggøre både de eksistentielle, kulturelle og etiske dimensioner af bioteknologiens fremtid.