



Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

Arrangementet	
Arrangementets titel:	Jezebel
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Visuel kunst
Startdato:	30-01-2026
Slutdato:	13-03-2026
Antal opførelser/koncerter:	

Sted Udstillingsstedet Money Kattesundet 16, 1., 1458 København K 0101	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Nej

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	19000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	Rikke Benborg
Evt. relevant link til projektet:	

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret
Der ansøges om støtte til en soloudstilling af Rikke Benborg på Udstillingsstedet Money i København. Udstillingen bliver til i kontekst af lokalområdet, hvor kunstneren bl.a. tager afsæt i byrettens arkitektur og strafferettens historie – med fokus på tidligere lovgivninger om promiskuøs og usømmelig adfærd, der ofte kun straffede kvinden. I forlængelse heraf undersøges hjemmets status og hjemmet som kvindens domæne, det hjemlige vs. det offentlige, frihed vs. fængsel samt psykoanalysens idé om boligen som billede på menneskets sind. I udstillingen knytter kunstneren det formelle og det figurative sammen ved brug af både video (projiceret i det offentlige rum), traditionelle håndværk og klassiske skulpturmateriale. Hun er særlig optaget af hvordan vi kan skabe værdi og relevans af det kasserede og ønsker med udstillingen at åbne op for en kritisk stillingtagen til menneskets brug af ressourcer og de medfølgende konsekvenser af kapitalismens overforbrug. Ved at lade tilsyneladende værdiløse materialer og objekter indgå som en central del af den kunstneriske produktion, bringes det undertrykte og oversete i fokus, hvilket potentielt muliggør nye visioner for en bæredygtig verden.

Formidling af projektet
Med formidlingen af udstillingen ønsker vi at nå bredt ud og dybt ind. Money er inspireret af miljøterapien; et fokus på, hvordan rammerne for vores ageren påvirker vores muligheder for at tænke, føle og skabe og opleve. Empati, anerkendelse og omsorg er her afgørende og står centralt i vores formidlingen af udstillingen, både før og efter åbningen.



Formidlingen starter for os allerede ved projektets start. At der prioriteres tid og ro til produktion og installation, til at kunne mærke værkerne og gribe det der opstår i processen. Rammerne for udstillingen har desuden betydning for, hvordan udstillingen opleves. Hvordan man bliver mødt, når man træder ind i rummet, påvirker, hvor sårbar man kan gøre sig som beskuer og dermed hvor nærværende udstillingen bliver.

For at placere udstillingen i sin historiske kontekst, vil vi invitere kunsthistoriker Marie Dufresne til at skrive en tekst om værkerne, som vil være tilgængelig under udstillingen.

Money ligger overfor byrettens bagside, i en sidegade til strøget. Som en del af udstillingen vil vi søge om at projicere et videoværk på byrettens facade. På denne måde kan vi udvide udstillingsrummet og invitere hele gaden ind.

Information om ansøger	
Ansøgers navn	
Virksomhed	Udstillingsstedet Money
Momsregistreret	