

Sanatorium

– En elektronisk duet mellem fortidens og fremtidens sundhedssystem

Sanatorium (arbejdstitel) er en elektronisk duet, der fortæller historien om en patient på et sanatorium i begyndelsen af 1900-tallet og et nutidigt superhospital, der søger nye svar på, hvordan fremtidens sundhedssystem kan se ud. Værket forener elementer fra klassisk opera, elektronisk musik og installation og præsenteres som en soloudstilling i Platform, Nikolaj Kunsthals program for nyuddannede kunstnere, i samarbejde med kurator Lawrence Ebelle.

Sanatorium er en lydinstallation, der bruger duetformen fra klassisk opera til at skabe en samtale mellem fortidens og fremtidens værdier i sundhedsvæsenet. Duetten udfolder sig som en dialog mellem en patient fra et sanatorium i starten af 1900-tallet og et moderne superhospital. Sanatorierne var præget af fokus på ro, natur og restitution - en tilgang, der står i kontrast til nutidens hospitaler, hvor effektivitet og kontrol ofte dominerer. Med sanatoriet som billede på en tabt form for omsorg undersøger værket, hvordan historiske principper kan inspirere nye måder at tænke heling og menneskelighed i sundhedssystemet.

Værket præsenteres som en lydinstallation, der består af en elektronisk musikkomposition, hvor bearbejdede feltoptagelser fra hospitalsmiljøer og maskinlyde væves sammen med vokal af en operasanger (patienten) og en rytmisk sanger (superhospitalet). Lyden afspilles via fire højtalere i et kvadrafonisk setup, der omslutter publikum. Samtidig projiceres duettens sangtekster op på væggene, inspireret af klassiske operas overtitler, som en form for poetisk karaoke, der guider publikum gennem narrativet.

Udstillingsrummets gulv dækkes af gult laserskåret linoleum, inspireret af gulvet i arkitekt Alvar Aaltos Paimio Sanatorium i Finland - et sanatorium kendt for sit fokus på patientens trivsel. De laserskårne indgravninger i gulvet refererer til en plantegning fra et superhospital og skaber en fysisk dialog mellem fortid og nutid. Installationen bliver et refleksivt helingsrum, som publikum kan sætte eller lægge sig i, og på den måde opleve værket både kropsligt og intellektuelt.

Ordet "sanatorium" stammer fra det latinske *sānātōrius*, der betyder "helbredende". Denne oprindelse understøtter værkets fokus på omsorg og restitution – ikke som standardiserede, bureaukratiske processer, men som sanselige, poetiske og menneskelige praksisser. Værket undersøger, hvordan sundhedsinstitutioner som sanatorier og psykiatriske hospitaler har formet behandlingsformer og synet på sind, omsorg og normalitet i historien. Dermed rejser værket spørgsmålet: Hvordan former sundhedsvæsenets strukturer vores forståelse af sindet, og hvad betyder det for dem, der bebor disse rum?

Ved udstillingens finissage opføres *Sanatorium* som en live-performance, hvor de to sangere fremfører værket i direkte dialog med publikum.