

Projektbeskrivelse

Jeg søger om midler til at producere et nyt værk til en soloudstilling hos Danske Grafikere.

En serie af dybtryk sættes op på metalkonstruktioner. Samme type metalkonstruktion er også "holder" for et betonrelief og en figur i keramik.

Trykkene er lavet med koldnål, og tager udgangspunkt i en bog om svejsede stålkonstruktioner og skibsbyggeri, som jeg fandt i Helsingør Stadsarkiv. Jeg arbejder med arkivet hvor jeg undersøger værftsindustriens historie og betydningen af industrien som kulturarv. De svejsede metalrammer, som de grafiske tryk udstilles på, refererer til tegningernes ophav og iscenesætter det metal-håndværk som tegningerne instruerer i.

Et støbt betonrelief sættes op på en lignende metalkonstruktion. Afstøbningen har på samme måde som tryk, en karakter af reproduktion, og betonen referer til modernismens gentagelse af det samme betonpanel i konstruktionen af store boligkomplekser.

Min kunstneriske praksis handler om økonomi, industri, infrastruktur og maskinelle kredsløb. Jeg er interesseret i den produktions-logik som er kapitalismens forankring, og hvordan den kan oversættes til et visuelt billedsprog. Fra dette udgangspunkt arbejder jeg med grafik, fordi der er tale om en "planlagt linje" og mulighed for reproduktion. I de grafiske tryk sætter jeg den "planlagte linje" op imod mættede områder af blæk, som skaber en uklarhed og malerisk komposition i billedet. Når tegningerne fra instruktionsbogen isoleres og oversættes til et tryk, som er mere diffust, får instruktionerne et esoterisk islæt: en abstraktion over instruks og kortlægning.

Sammen med udstillingen laves et hæfte, hvor de grafiske tryk er gengivet som illustrationer til en tekst. Teksten bliver baseret på en forelæsning, som jeg holdt sidste efterår på Københavns Universitet under konferencen A Tide of Ghosts. Til denne konference om "det esoteriske" i fiktion og kunst, talte jeg om teori og tanker der opstår i parallel mellem den moderne industrielle udvikling og subkulturel okkultisme. Dette indhold vil jeg konkretisere som tekst og koncept for udstillingen hos Danske Grafikere.