

Projektbeskrivelse: Obroni Wawu (arbejdstitell)

På en rejse til Accra i Ghana vil jeg fotografere, filme og indsamle tekstiler til et skulpturelt værk, som alt sammen udstilles på Ex Nihilo i København i august 2026.

Projektet *Obroni Wawu* tager afsæt i stranden ved Agbogbloshie lidt uden for Ghanas hovedstad, Accra. Hver uge modtager det vestafrikanske land omkring 15 millioner stykker tøj, hvor næsten halvdelen kasseres fordi det er for slidt til ny brug. Kystlinjen ligger begravet under meterhøje bunker af brugt tøj, mens krabberne nu bor i tøjbanker i stedet for sandbunde. I Ghana kaldes dette fænomen "obroni wawu", den døde, hvide, vestlige mands tøj, og er et fysisk vidnesbyrd om modeindustriens overproduktion, der også fungerer som Vestens affaldseksport.

Ved Ghanas største havn, Tema, ankommer containere med sammenpressede baller af tøj fra Vesten. Tøjballerne sendes ofte afsted med gode intentioner, men ender med at gøre skade på miljøet samtidig med at de forværrer forholdene for eksisterende, lokale økonomier. Selvom mange tekstiler omdannes, upcyles og videresælges på Kantamanto-markedet i Accra ender store mængder som affald på stranden. Vestens tekstilaffald camoufleres af rene hensigter og vasker den dårlige samvittighed væk, der i stedet ender som håndterbart affald på Ghanas kyster. Denne mekanisme betegnes i dag som en form for affaldskolonialisme, og jeg ønsker at undersøge og fremvise denne skjulte infrastruktur i samarbejde med en række lokale aktører.

Jeg planlægger at producere en række stringente og æstetiserede, smukke fotografier af genstande og scenarier på Kantamanto-markedet, som vil stå i skarp kontrast til de bagvedliggende systemer af affald. Videomontager vil følge de forskellige kredsløb og individuelle fortællinger i en dokumentarisk stil – fra havn til marked, fra marked til hav – og præsentere flere stemmer og perspektiver. Jeg bruger kameraet til at styrke de ofte oversete forbindelser mellem tøj og fotografi. Begge er medier, der bærer spor af tid, krop og identitet og mødes her i et krydsfelt, hvor de både afslører, udtrykker og iscenesætter vores tilstedeværelse i verden. Både billede og materiale bærer på en rest af noget levet og erfaret, som aldrig helt kan fastholdes, men kun spores.

Denne problematik kalder på en ny planetarisk bevidsthed. Den trækker tråde til miljø- og klimaudfordringer, Vestligt overforbrug og samtidens kolonialisme. Jeg udstiller derfor projektet i det ikke-kommercielle udstillingssted Ex Nihilo, hvor jeg vil skabe en stedsspecifik udstilling.

Ex Nihilo er en udstillingsplatform for personligt og eksistentielt fotografi, beliggende på en spirende gade ved Skjolds Plads i København. Stedet rummer et karakteristisk, heksagonisk udstillingsrum. En central del af Ex Nihilos koncept er, at hver fernisering ledsages af en koncert, hvilket gør stedet til et socialt og kunstnerisk samlingspunkt for byens kunstmiljø.

I forbindelse med udstillingen udgives et katalog med tekster og billeder. Derudover arrangeres en talk med titlen *Fotografi og the Wasteoscene*

Udstillingen kurateres af Pauline Koffi Vandet.

