



Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

Arrangementet	
Arrangementets titel:	Levneds-midler
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Visuel kunst
Startdato:	16-12-2025
Slutdato:	28-12-2025
Antal opførelser/koncerter:	

Sted ODP3 Onkel Dannys plads 3	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Nej

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	15000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	Jara von Lüpke (f. 1989, Tyskland) har en BFA fra Kunstakademiet i Bergen, Norge, og har studeret kritisk teori på det postgraduate independent study-program Maumaus i Portugal. Bor og arbejder i København, Danmark. Har haft Solo exhibition "Brødarbejde" for Østfynsmuseer i Dyrehavemølle, Installation på Heartland Festival og Noma Restaurant, Cph, DK støttet af Statens Kunstfond Mathilde Bjerre (f. 1992, Danmark) har en BFA og en MFA fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i København og har studeret kritisk teori på det postgraduate independent study-program Maumaus i Portugal. Hun bor og arbejder i København. Senest har Mathilde arbejdet sammen med Huset i Holstebro og 40 frivillige på udstillingen Skop, skop, skop, Inviteret til gruppeudstillingen Ocean Dreams på The Nordic Contemporary Art Center i Xiamen, Kina, samt i Lisbon Art Weekend med udstillingen på Duplex, støttet af Statens Kunstfond.
Evt. relevant link til projektet:	

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret
Udstillingen undersøger mad som både materiale og sprog, hvor opskrifter bliver ritualer, og juletiden danner scene for leg og forhandling. I årets mørkeste måned udforskes, hvordan ritualer forskydes, og nye former for fællesskab kan opstå. Værker produceres på Statens Værksteder: et system af 20 meter glasrør pumper væsker gennem rummet, redskaber og bestik skaber koreografier for samarbejde, og materialer som gelé, voks og smørcreme aktiveres i ceremonielle handlinger. Publikum inviteres aktivt gennem workshops og performative fællesspisninger, hvor man smager, rører, ødelægger



og genopbygger. Bordduge klippes, grøntsager skæres, og objekter dekorerer i interaktion med gæster. Metodisk trækker projektet på de italienske futuristers madeksperimenter og tager teoretisk udgangspunkt i Michael Marders bog Plant Thinking, som undersøger, hvordan omgivelser kan forstås og opleves gennem sanserne, og hvordan gentagne handlinger kan skabe nye former for slægtskab og fællesskab – valgte, improviserede og til forhandling.

Formidling af projektet

Vi vil reklamere for arrangementet gennem flere kanaler for at nå et bredt publikum: via sociale medier som Facebook og Instagram, nyhedsbreve til eksisterende netværk af kunstinteresserede og tidligere deltagere, samt direkte kontakt til lokale kunstnere, skoler og kulturinstitutioner. Derudover vil vi samarbejde med lokale netværk og aktører for at skabe opmærksomhed omkring workshops, performative fællesspisninger og udstillingen generelt, så både lokalsamfund og kunstinteresserede får mulighed for at deltage aktivt.

Information om ansøger

Ansøgers navn	
Virksomhed	Mathilde Bjerre
Momsregistreret	