

DÆMON

Projektbeskrivelse

Jeg søger tilskud til min soloudstilling Dæmon på AGA Basement. Til udstillingen producerer jeg en serie af malerier på hhv. MDF-plader og lærred. Værkerne centrerer sig om dæmonen; Den, vi i dag kender som en ond ånd. Men i ordets oprindelige form daimon var betydningen mere tvetydig: En sjæleledsager, der på godt og ondt følger hvert enkelt menneske imod sin skæbne – en slags personifikation af menneskets intuition.

I udstillingen vil jeg undersøge det overnaturliges styrke og appel, i en tid hvor dystopien føles uhyggeligt tæt på. Dæmonen er central i malerierne, men malerierne er også dæmoner i sig selv. De kan fungere som en nøgle til et større intuitivt rum inde i beskueren, ikke ulig Jungs psykologiske tradition og hans idé om skygger og arketypiske billeder. Dæmonen en udefrakommende "superfaktor", en ønske om at forbinde sig til noget, der er større end os selv. Jeg er interesseret i motiver der transformeres i gentagelsen indtil de er blevet til noget nyt. De flyder videre i det næste billede, og intet giver helt slip, ligesom billeder i drømme kan flyde videre til det næste, og snart være fremmed for dét, der før var. I udstillingen understøttes tvetydigheden af de forskelligartede formater, som skaber en fluktueren i intimitet: Store billeder toner over beskueren som kroppe og mindre værker åbner intime rum.

Atelierbygningen AGA er et af Københavns vigtigste atelierfællesskaber. Den tidligere industrigas-fabrik beliggende centralt på Amager huser nogle af Danmarks mest anerkendte og talentfulde kunstnere. Bygningen har udover atelierer en stor fælles garage, to udstillingssteder med skiftende udstillinger, fælles køkkener m.v. som tilsammen danner et betydningsfuld kunstnerisk rum for udvikling og produktion af værker samt dialoger på tværs af generationer og praksisformer.

I kælderen ligger AGA Basement. Her findes gamle faciliteter for et omklædningsrum, med et tilstødende opbevaringsrum. Optil udstillingen vil jeg invitere bredt indenfor mit netværk, f.eks. blandt min omgangskreds af billedkunstnere, ligesom husets brugere også flittigt besøger udstillingerne. Jeg har stærke kontakter i kunstverdenen og har rigtig gode erfaringer med at nå bredt ud gennem sociale medier som f.eks. instagram, hvor jeg også kommer til at annoncere udstillingen, for at sikre et bredt fremmøde.