

"Decoding <World Tour of Nations, 1868>"

Soloudstilling på SALV Atelier i København af Toshie Takeuchi

Jeg ansøger om støtte til at skabe en soloudstilling på SALV Atelier i København, 13. marts - 2. maj 2026.

Projektet søger kunstneriske metoder til at dekonstruere det japanske imperiums blik på 'de andre' og dets koloniale epistemologi om 'verden'. Selvom jeg bruger min japanske baggrund til at diskutere verdenshistorien fra en personlig vinkel, er emnet mere relevant end nogensinde for det danske publikum i dag: Udstillingen har til formål at undersøge, hvordan minder om personlige traumer internaliseres og omformes af storstilet global politik, og hvordan vi som individer er kommet til at acceptere denne systematiske opfattelse som vores egen, som normen i samfundet. Dette er en undersøgelse, der søger efter en kulturel og sensorisk arv tabt til modernitetens projekt og dekonstruerer nutidens mekanisme bag massernes accept (normalisering) af racisme, der fører til fascisme og krig.

Jeg skaber to nye værker, der tager udgangspunkt i et genbesøg af historien omkring Meiji-restaurationen i Japan i 1868, hvor det meste af den kulturelle og åndelige arv blev reformeret og tilpasset vestlige standarder med en drastisk stigning i handelen og et styrket militær til følge for at etablere kejserrigets hegemoni i Syd- og Østasien og Stillehavsområdet. Reformen inkluderede; kalender, måleenheder, tælling, læsning, udtale af årstider og dannelse af musikalske rytmer. Buddhismen og de indfødte folks arv fra Ainu og Okinawa blev forbudt. Patriarkatet blev den legitime struktur i hjemmet og Meiji-kejseren blev set som guddommelig.

Om de to nye værker:

1) Tegninger og DIY-daguerreotypi-fotografier med motiver, der udtrykker ovenstående, printet/malet direkte på hver side af den originale udgave af den historiske bog Sekai Kunizukushi (World Tour of Nations). Bogen er en guidebog om verden, udgivet i 1868 af Yukichi Fukuzawa. Han var den første militærgeneral, der rejste rundt i verden fra Japan og hans ansigt var trykt på pengesedler indtil sidste år. Fukuzawa kopierede næsten én til én de europæiske kolonialisters og oplysningstidens racistiske beskrivelser af Afrika, Asien og det amerikanske kontinent. Bogen er ikke berømt i dag, men den var så populær dengang, at den blev brugt til at undervise skolebørn og unge i verdensgeografi. I dag fejres Fukuzawa stadig som faderen af japansk uddannelse. På denne måde har bogen fastlagt normen for japanernes syn på "de andre". (Skitse side 1)

2) Ca. 40 minutter film. Om min proces med at bearbejde min fars og bedstefars død i sammenhæng med Japans kolonihistorie. Optagelser med: performance, arkivvideoer og -fotos, optagelser af familiebegivenheder under pandemien, interviews, offentlige landskaber og kort. (Skitse side 2 og 3)

Disse værker vil blive udstillet sammen med et kunstværk, som jeg skabte i 2023. Det er et sæt på otte papirdrager, der skildrer min fars glemte minder om min bedstefar samt en kollektiv erindring om luftangrebet på Handa i Japan i 1945. (Portfolio side 3).

Om SALV Atelier:

SALV Atelier er et non-profit, selv-finansieret, ikke eksternt finansieret, kunstnerdrevet udstillingssted. Kunstnere med forskellige profiler og udtryk inviteres til at lave udstillinger.

Holmbladsgade 23 st. th.. 2300 København S.

Åbningstider: ons-lør kl. 13-17 og efter aftale, Tlf: +4530266101, s.a.lind-valdan@protonmail.com

Om PR

- Antal forventede besøgende: 250. Promotion gennem mailingliste, sociale medier, pressematerialer til Art Matter, IDOART, Kunstkritikk, Information, Politiken, Kristeligt Dagblad og Visit Copenhagen.
- Events: Fernisering (30 til 40 gæster), Kunstnersamtale (30 til 40 tilhørere) og Workshop (15 til 25 deltagere).

Om Fremtidsudsigter

Disse værker, der udstilles i SALV, vil blive sendt til Hongkong i november 2026.

Jeg blev inviteret som en af to internationale kunstnere til udstillingsserien *East Meets North* på nProjekt i Hongkong. East Meets North er en udstillingsserie, hvor nProjekt sætter fokus på kunstnerisk udveksling mellem internationale og nationale kunstnere. Derfor vil lokale gæstekunstnere reagere kunstnerisk på mit værk og dets tema.