



Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

Arrangementet	
Arrangementets titel:	"Decoding <World Tour of Nations, 1868>" Soloudstilling på SALV
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Visuel kunst
Startdato:	13-03-2026
Slutdato:	02-05-2026
Antal opførelser/koncerter:	

Sted SALV Atelier Holmbladsgade 23 st. th.. 2300 København S	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Nej

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	15000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	Toshie Takeuchi
Evt. relevant link til projektet:	https://vimeo.com/918172777/038aee0812?share=copy

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret
Jeg ansøger om støtte til at skabe en soloudstilling på SALV Atelier i København, 13. marts - 2. maj 2026. Projektet søger kunstneriske metoder til at dekonstruere det japanske imperiums blik på 'de andre' og dets koloniale epistemologi om 'verden'. Udstillingen har til formål at undersøge, hvordan minder om personlige traumer internaliseres og omformes af storstilet global politik, og hvordan vi som individer er kommet til at acceptere denne systematiske opfattelse som vores egen, som normen i samfundet. Dette er en undersøgelse, der søger efter en kulturel og sensorisk arv tabt til modernitetens projekt og dekonstruerer nutidens mekanisme bag massernes accept (normalisering) af racisme, der fører til fascisme og krig. Jeg skaber to nye værker, der tager udgangspunkt i et genbesøg af historien omkring Meiji-restaurationen i Japan i 1868. Jeg skaber tegninger og fotografier, printet/malet direkte på hver side af den originale udgave af en historiske bog Sekai Kunizukushi (World Tour of Nations) udgivet i 1868. Jeg skaber også en film om min families oplevelser og minder fra Anden Verdenskrig i forbindelse med Japans invasion af Sydøstasien.

Formidling af projektet
Udstillingen vil blive promoveret via SALV Ateliers og min egen mailingliste samt via sociale medier.



Vi vil også sende pressematerialer til online kunstmagasiner, herunder Art Matter, IDOART, Kunstkritikk - Nordic Art Review, samt til den generelle presse, såsom Information, Politiken, Kristeligt Dagblad og turistguiden Visit Copenhagen.

Derudover vil følgende tre arrangementer under udstillingen også hjælpe med at promovere udstillingen:

Fernisering (30 til 40 gæster):

- Kunstnersamtale (30 til 40 tilhørere):

- Tilhørerne vil få indgående kendskab til min kreative proces og udstillingens centrale tema.

- Workshops (15 til 25 deltagere): Vi vil skabe papirdrager gennem diskussioner og refleksioner over hinandens personlige minder i sammenhæng med moderniteten og dens konsekvenser i Danmark eller deres hjemland.

Information om ansøger	
Ansøgers navn	
Virksomhed	
Momsregistreret	