

Gradient Nexus

Af Desorb og Sjøgren Music

Format: Udstilling med fire lys- og lydbaserede værker

Indhold: Fire skulpturelle installationer og én videoprojektion

Materialer: LGP-akryl, 3D-printet bioplast, digital LED-belysning, videoprojektion og lyd

Teknologi: Digitalt styrede LED'er, interaktive sensorer, lydintegration, videomapping

Størrelser: Fra mindre mobile installationer til rumlige værker på op til 2 x 2 x 2 meter

År: 2025

Gradient Nexus er en serie lys- og lydværker, der undersøger overgange mellem lys og mørke, støj og stilhed. Serien består af fire skulpturer og en videoprojektion, som tilsammen skaber et sanseligt rum, hvor publikum inviteres til at opleve, hvordan farver blandes og glider over i hinanden.

Værkerne leger med semi-transparente materialer, som filtrerer lyset og skaber en konstant dialog mellem værk og omgivelser. Lys og farve reflekteres, absorberes og transmitteres – og giver nye nuancer alt efter bevægelse, vinkel og tid på dagen.

Gradient Nexus søger at vække nysgerrighed for farver og materialer, og skabe forbindelser til naturens eget sprog – himlens gradienter, skovens skiftende lys, og det subtile samspil mellem elementerne.



Parousía

Et af værkerne i Gradient Nexus er en stor, 3D-printet skulptur med bløde, organiske former, ca. 2 x 2 x 2 meter i størrelse. Skulpturen lyser indefra med en langsomt skiftende farvegradient, der gradvist udvikler sig over tid og skaber en meditativ tilstedeværelse i rummet.

Når man rører ved skulpturen, vækkes den til live. Den reagerer med skiftende lysgradienter og subtile vibrationer, som intensiveres, når publikum nærmer sig. Denne sanselige feedback skaber en oplevelse af nærvær – som om skulpturen er et levende væsen i dialog med omgivelserne.

Skulpturen inviterer til en fysisk og intuitiv relation til farver, lys og materiale, og den understreger forbindelsen til naturens organiske rytmer og himlens bløde overgange i lys og farve.

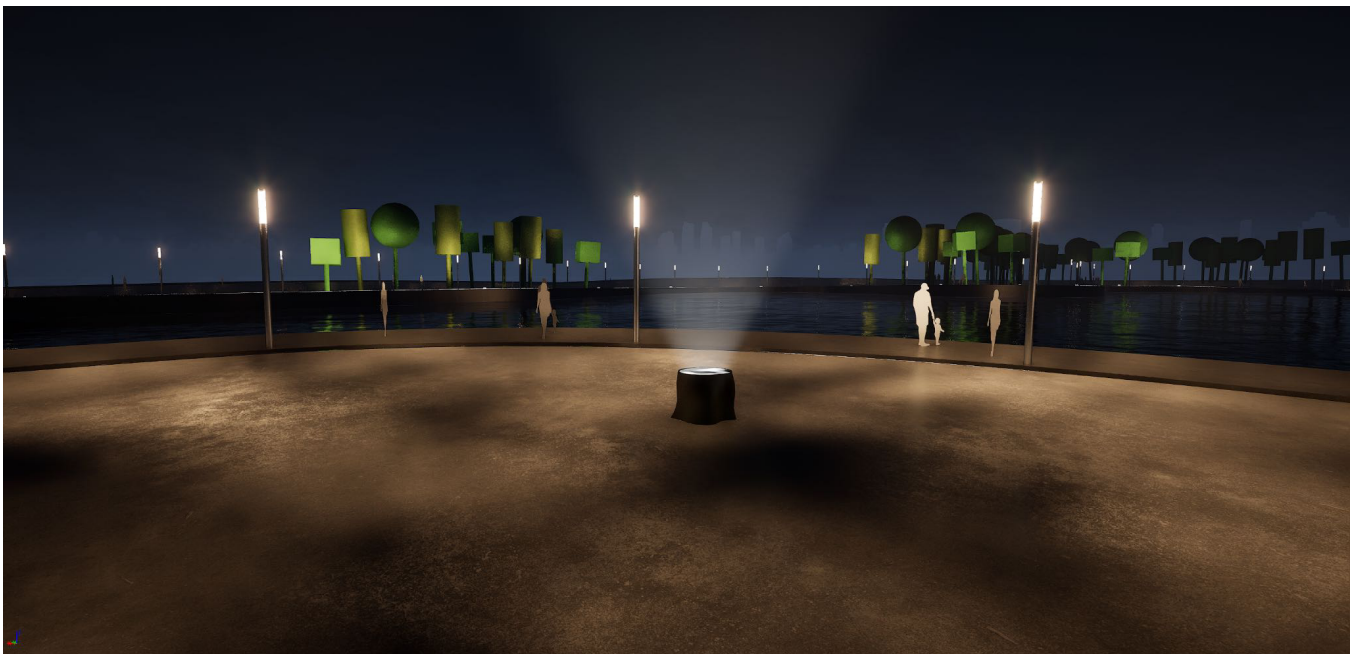


Den Lysende Stub

“Den Lysende Stub” er en interaktiv lys- og lydinstallation, der kombinerer naturens formsprog med digital teknologi. Installationen består af en rund, hul base i form af en træstub (80 cm i diameter, 75 cm høj), som huser elektronik og en projektor. Øverst er placeret en specialdesignet akrylplade, der både er kantbelyst med digitale LED’er og bagbelyst af en video-projektor.

I hvilende tilstand animeres pladen med bløde lysbølger via de kantbelyste LED’er, hvor rolige lydflader høres fra værket. Når en besøgende rører ved pladen, skifter installationen til en aktiv tilstand, hvor en video projiceres op gennem pladen og viser et levende billede. På samme tid aktiveres et ekstra lag i installationens lyddel, hvor en monteret overfladehøjttaler på akrylpladen, formidler vibrationer og frekvenser til den besøgende, der rører ved pladen.

Installationen inviterer til ro, refleksion og nærvær og undersøger relationen mellem menneske og natur gennem data, lys, lyd og berøring.

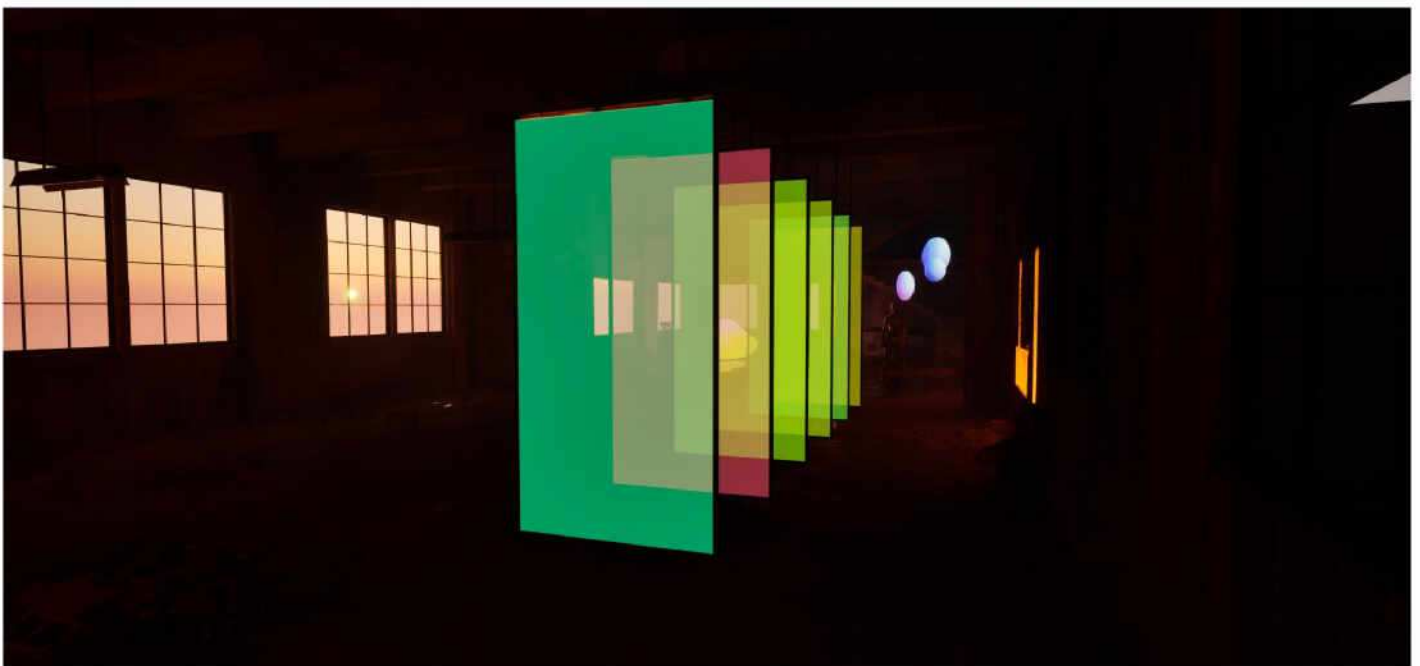
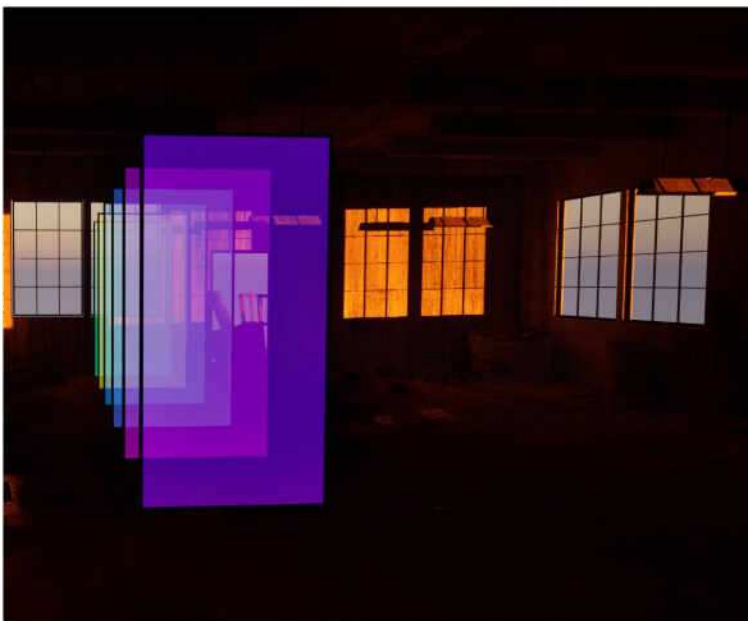


Gradierende Kadance

Et andet værk i *Gradient Nexus* er Gradient Cadance, som består af 6 akrylplader i formatet 2 x 1 meter, ophængt i lag fra loftet som svævende flader i rummet. Hver plade er kantbelyst med digitalt styrede LED'er, der former langsomt flydende farvegradier. Til tider brydes disse bløde overgange af markante klip i sort og hvid, som skaber et uventet og grafisk kontrastspil.

Denne vekselvirkning mellem det organiske og det abrupt grafiske tilfører værket en levende rytme, som understøttes af et roligt og stemningsfuldt lydlandskab. Lyset og lyden bevæger sig i takt, og skaber et sanseligt flow, hvor billed og klang smelter sammen.

Installationen forandrer karakter afhængigt af beskuerens placering. Takket være materialernes transparens og lysfordeling opleves værket nogle gange næsten usynligt – som om det opløses i luften – og andre gange som en glødende, næsten fysisk struktur, der definerer rummet med sin tilstedeværelse.

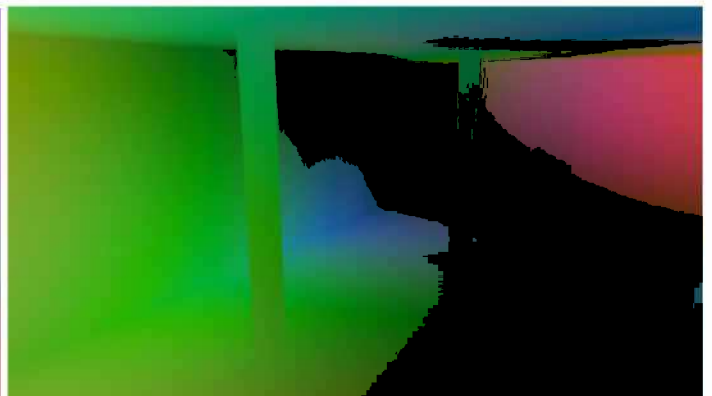
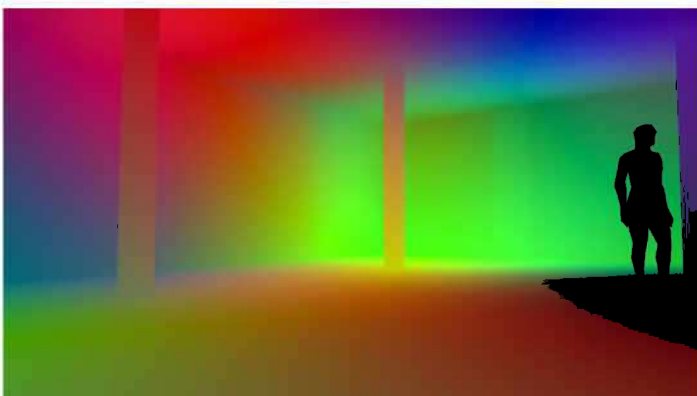
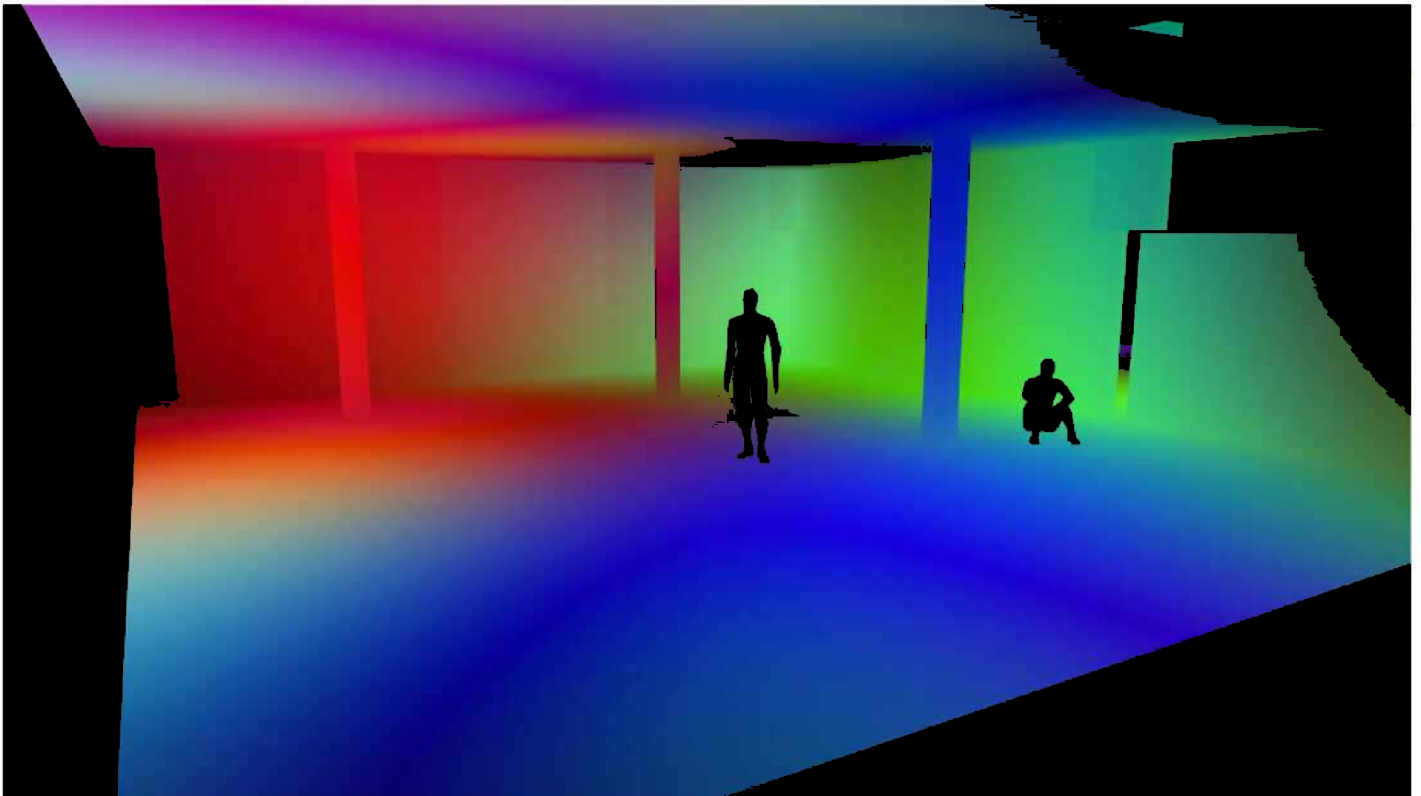


Liminal Felt

Dette er en videoprojektion, der transformerer et hvilket som helst rum til et omsluttende landskab af farver. Ved hjælp af flere synkroniserede projektorer mappes vægge, søjler og andre rumlige elementer med jævne, flydende farvegradienter, der smelter sammen i en ubrudt helhed.

Med en særlig teknik projiceres lyset på en måde, så skygger opløses og kroppen ikke længere kaster mørke. Når man træder ind i dette rum, forsvinder grænserne mellem krop og rum – man træder ind i et *liminalt* felt, hvor perceptionen forskydes, og man næsten bliver ét med farverne.

Værket skaber en følelse af vægtløshed og tilstedeværelse i en udefinerbar tilstand mellem fysisk og immateriel oplevelse. Det er et rum uden skygger – en zone af ren farve og nærvær.



Phosphener

Inspireret af de lysmønstre, man ser bag lukkede øjne. Disse indre synsbilleder, kaldet phosphener, beskriver et flygtigt møde mellem perception og fantasi – et perfekt billede på værkets sanselige kvalitet.

Værket består af tre cirkulære paneler, som hænger frit i rummet som en uro og langsomt roterer. Hver cirkel er kantbelyst og udført i halvgennemsigtige materialer, der filtrerer lyset i stadigt skiftende mønstre og farver. Inspirationen hentes fra naturens egne filtre – lys gennem blade, skyer og vand – som her genfortolkes i en rolig og meditativ bevægelse.

Phosphener glider naturligt ind i sine omgivelser og fremstår både som objekt og atmosfære. Lyset får en vægtløs, næsten åndelig substans, og værket skaber et stille nærvær i rummet – som et indre syn, der er blevet gjort fysisk.

