

Projekttitel: Knogle- Landskaber og Skønhedens Forfald

I dette projekt vil jeg undersøge og udfordre vores opfattelse af virkelighed, tid og værdi. Gennem skulptur, fotografi og installation vil jeg invitere beskueren ind i et surrealistisk univers, hvor mening og skønhed skal findes i det usikre og usete..

Udstillingen består både af en serie tredimensionelle knogle skulpturer, der er lavet af rigtige knogler og fotografier, der visualiserer skønhedens forfald og mikro/ makro kosmos.

Skulpturerne

Skulpturerne står i en brun jord- lignende støbt masse. Med dette greb vil jeg have beskueren til at tænke på, om de kommer nede fra undergrunden eller om de er kommet oppefra universet og landet i denne jordmasse.

Jeg har bevidst sat skulpturerne sammen, så de er tvetydige –, om de skal ses fra den ene eller den anden side, om de er et dyr, eller en anden organisme, - skal de skærpe beskuerens nysgerrighed og formidle at skulpturerne er åbne for fortolkning.

Fotografierne

Fotodelen arbejder med to spor, der begge forstærker temaet om at finde det store i det små: **Landskaber og Mikro/Makro-Kosmos**

1. **Skønhedens forfald):** Jeg har fotograferet udsnit af de forvitrede vægge og loft fra den lille grotte ca 1×1×1 meter, der ligger ved siden af udstillingsrummet.. Disse billeder blæses op i A2-størrelse og monteres i 6 eksklusive rammer i røget eg med museumsglas (se Bilag). Denne installation er projektets omdrejningspunkt: Kontrasten mellem de kostbare rammer og det forfaldne motiv, som stammer fra grotten, ophøjer det nedbrudte til et værdifuldt værk. Billederne, der nu ligner flyfotos af landskaber, udstilles på den modsatte væg i det store udstillingsrum.
2. **Universet i Det Små (Mikro/Makro):** Jeg udstiller andre fotos, der visualiserer, at landskaber og universer kan findes overalt. Bl.a.et foto af en sten, der ligner et bjerg, is på jorden,der ligner et måneskin, eller et udsnit af en knogle, der bliver til en sandstrand. Disse billeder hænges i andre, billige rammer, hvilket understreger, hvor vigtig kontrasten i hoved installationen er for hele min grundide

Formidling og Bæredygtighed

Jeg har sat mit eget udstillingshonorar til 5.000 kr., der er meget lavere end BKF's anbefaling, for at prioritere mine ansøgte materials nødvendighed.

Ved at fokusere mit budget på de dyre rammer (33.000 kr) og nedjustere mit eget udstillingshonorar på 5.000 (udstillingens varighed er en måned) har jeg valgt at prioritere værkets kunstneriske udtryk og den visuelle kontrast, der er afgørende for hele projektets kerne ide.

Min intention med min kunst er at pirre beskuerens nysgerrighed og få vedkommende til at stille spørgsmål ved vores fælles virkelighed.

At knogler, som vi normalt smider væk og forvitrede vægge, - kan indeholde erkendelser og uventet skønhed, som vi normalt overser eller kasserer.

