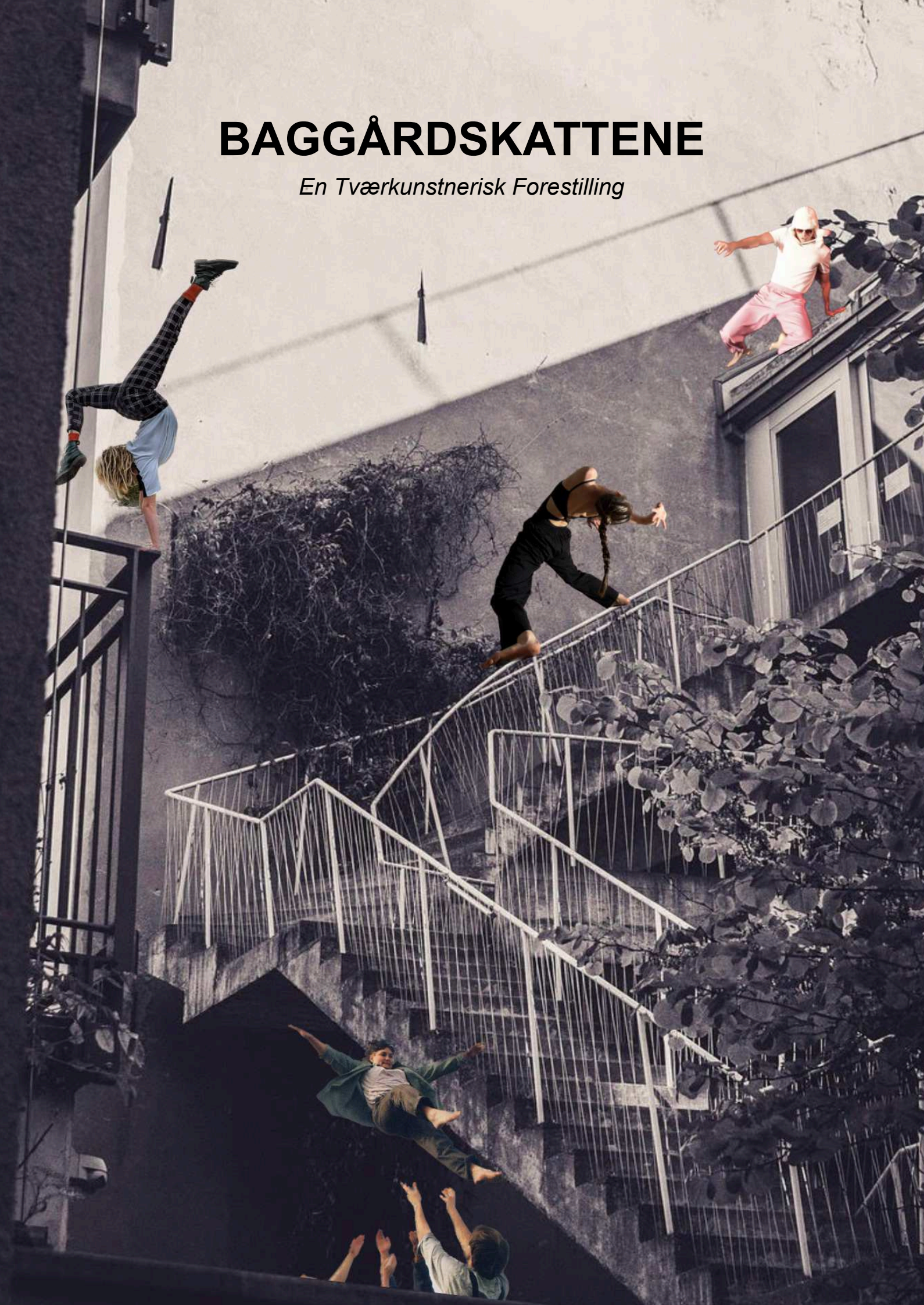


BAGGÅRDSKATTENE

En Tværkunstnerisk Forestilling



Projektbeskrivelse

BAGGÅRDSKATTENE er et nyskabende projekt, der kombinerer kunstnerisk vækst og tværæstetisk scenekunst. Vi vil skabe levende, nærværende forestillinger i byens baggårde – med et klart mål: at bringe mennesker sammen gennem grin, undren og fællesskab i en tid, hvor netop det føles ekstra vigtigt.

Forestillingen forener cirkus, teater, dans og musik i et rå og humoristisk udtryk, der appellerer til unge. Med udgangspunkt i fortællingen om de eventyrlige, rebelske og livsduelige baggårdskatte som søger efter deres egen identitet, inviteres publikum til at opleve scenekunst på steder, hvor de mindst venter det – deres egen baggård, gårdmiljøer, og andre urbane rum. Nemlig de steder som baggårdskatten elsker.

Vi ønsker at styrke lokal forankring ved at inddrage hverdagslige pladser som levende kulisser og scenerum. Det gør kunsten nærværende – og fællesskabet konkret.

Et ensemble på 5 performere, 2 musikere, og 1 outside eye, alle med forskellige baggrunde og erfaringer, samles om at skabe et fælles kunstnerisk udtryk i et eksperimenterende og inspirerende rum. Projektet ønsker endvidere at give mulighed for engagement og kunstnerisk udfoldelse i fællesskabet.

BAGGÅRDSKATTENE er med andre ord mere end en forestilling. Det er et kunstnerisk laboratorium, et rum som unge kan spejle sig i, en fejring af det rebelske og det, der sker, når kunst møder hverdag – og mennesker møder hinanden.

Dramaturgisk skitse

I byens baggårde møder vi de rebelske og farverige "katte", som lever deres sædvanlige liv, da en ung og "fin" kat pludselig kastes ud fra oven og lander midt i gyden. Den må nu finde ud af, hvordan den skal begå sig blandt de andre og hvem den kan stole på. Forestillingen bruger dans, akrobatik, rulleskøjter, stropper, håndstand, musik og fællessang til at levendegøre karakterernes personligheder, deres udvikling og baggårdens stemning.

Hvem er vi

Forestillingen bliver produceret af kompagniet KrydsKunst.

Krydskunst arbejder på at samle kunstnere på tværs af genrer - fra cirkus, teater, dans til musik. Kompagniets vision er at danne et levende fællesskab, hvor kunstnere støtter hinanden i skabelsen af professionel og meningsfuld kunst. Gennem forestillinger og projekter inviterer vi publikum til at opleve kunst i forskellige former - både som individuelle udtryk og tværgående samarbejder.

Artisterne

Ligesom de baggårdskatte I finder i jeres egen baggård er *BAGGÅRDSKATTENE* en gruppe bestående af artister fra forskellige baggrunde og gyder, med færdigheder indenfor dans, samtidscirkus og musik.

Projektet kommer til at have 6 performere, Albert Ivarsson (skuespiller), Emma-Luna Jønsson (håndstand), Mikkel Stamp (stropper + rulleskøjter), Lilli O'Reilly (moderne danser), én musiker/sanger (med bevægelse forståelse) og én musiker.

Alle performere krydser og mixer forskellige færdigheder, hvilket er med til at skabe en sammenhængende fortælling.

Teamet

Resten af teamet bag forestillingen kommer til at bestå af en instruktør (Anna Lawaetz), en konsulent, en tekniker, en kostumer, en scenograf og en projektkoordinator. Konsulenten, Stine Eva Jørgensen (scenekunstner), bliver forsynet af AFUK Scene og de resterende roller kommer til at blive besat af dygtige fagfolk, som findes gennem netværk og open call.

Kreativ arbejdsmetode

Arbejdsmetoden for den kreative proces kommer til at være baseret på kollektive beslutninger og en fælles skabelsesproces med interne arbejdsfordelinger, dog med forståelse for at de endelige beslutninger bliver taget af instruktøren, som har til rolle at faciliterer kunstneriske processer, fastholde den røde tråd og de vigtige elementer i forestillingen.

Formål

Vores formål med forestillingen er at bruge kunsten som redskab til at skabe en fælles oplevelse for unge. Igennem fortællingen om baggårdskattens søgen efter fællesskab og egen identitet, vender vi den hverdagslige scenografi på hovedet, og giver kendte omgivelser nye farver. Vi ønsker at inspirere publikum til at benytte deres udearealer på nye kreative måder og give lyst til bevægelse.

Vigtigst af alt vil vi gennem tværkunst, fortælle en historie om troen på sig selv og andre, en baggårdskat finder nemlig altid en vej.

Baggrund

Krydskunst arbejder på at skabe fællesskaber ikke kun blandt artister, men at bruge kunsten til at få det ud til publikum gennem fælles levende oplevelser.

Hver enkelt persons identitet bliver formet af flere forskellige faktorer, bl.a. af social status, kultur og social baggrund. Nogle er valg som personen selv træffer – hvilke tøj man går i – og andre kommer fra menneskerne omkring en – hvis ens forældre for eksempel smider en på

gaden. Vi ønsker at lave en forestilling, hvor publikum kan identificere sig selv i karakterne og spejle sig i deres adfærd. Samtidig med at de kan se hvordan karaktererne vokser, udvikler sig og skaber relationer og fællesskab med hinanden. På den måde ønsker vi at bruge forestillingen til at motivere unge til at åbne op og måske komme lidt nærmere hinanden og turde kaste sig ud i nye fællesskaber.

Det har vi tænkt os at opnå ved brug af artister, der har forskellige evner, som er med til at vise diversitet og unikhed. Når vi bringer det sammen og bruger alles styrker, viser det sig, hvordan samarbejde i forskellighed kan udrette mere. Derfor er det i denne forestilling vigtigt at kunstnerne indgår i et tværkunstnerisk samarbejde. Vi tror at man bedst udvikles som kunstnere, når vi arbejder på kryds af scenekunsten og dermed tør udfordrer, hvad vi kan, med og i vores kunst. Gennem det tværkunstneriske ønsker vi, at publikum får et bredere billede af, hvordan kunst og fællesskab kan se ud, når en eksplosion af udtryk tilsammen skaber en festlig stemning.

Målgruppe

Projektet henvender sig til unge i alderen 12-18 år, som befinder sig i en søgende og formende livsfase, hvor identitet, tilhørsforhold og personlig udvikling er centrale temaer. Vi ønsker at vise dem fordelene ved fællesskab, pladsen til at udtrykke sig og muligheden for at eksperimentere med sociale roller og egne grænser.

Med en gruppe af forskellige kunstnere ønsker vi at anerkende den enkelte unges unikke styrker og samtidig udfordrer gruppers ofte usynlige regler, som kan gøre fællesskaber svære at navigere i. Via projektets format vil vi kunne favne både de "rebelske" unge, som søger kant og rå udtryksformer og de mere stille, som ofte glider i baggrunden, men som har lige så meget på hjerte. Det vil give de unge mulighed for at spejle deres egne følelser og invitere dem til, ikke at miste modet, selv i svære tider, men derimod se hvordan nye og gamle fællesskaber kan være livgivende.

Projektperiode

Februar 2026

- Opstartsmøder, idéudvikling, karakterarbejde og dramaturgisk planlægning.

April 2026

- 10 dages fysisk research med alle performere samt arbejdsvisning.

April – juni 2026

- 5 ugers prøveforløb, udvikling af forestillingen, teknisk prøve og generalprøve.

Juni 2026

- Premiere og forestillinger

Fremtidsplaner

Vores fremtidige planer for forestillingen er at sælge den til teatre, institutioner, og lokale aktører med arealer som egner sig til at agere scenografi og baggrund for forestillingen. Vi vil for eksempel kontakte skoler/efterskoler (skolegårde), lokaludvalg (områdernes baggårde) og gade festivaler. Forestillingen vil for fremtidige købere kunne købes for omkring 24.000kr. pr. visning inkl. transport.

Vi vil ansøge om refusion fra Statens Kunstudvalg, som gør det billigere for offentlige institutioner at købe forestillingen og dermed give flere unge mulighed for at opleve stykket.

Som udgangspunkt er alle medvirkende engageret fremover, hvis dette ændrer sig og nogle må fratræde, vil en afløser findes, så forestillingen kan holde sin form og niveau.

Der søges ud fra 2 af de 4 formål

- *Det involverende projekt, hvor der via inddragende, involverende og frivillige processer skabes kunst – og/eller grønne projekter.*

Forestillingen har et stærkt fokus på fællesskab, nærvær og inddragelse. I løbet af forestillingen vil publikum inddrages aktivt. Dette vil gøres gennem bevægelse og fællessang, med formålet at give publikum en følelse af at være en del af noget større sammen.

Samtidig skabes produktionen ud fra et grønt perspektiv: Kostumer laves af genbrugsmateriale og rekvisitterne hentes fra de urbane rum, hvor forestillinger finder sted, evt. medbragte rekvisitter vil også skabes ud fra genbrug. Det understøtter både projektets bæredygtighed og iscenesættelsens rå, autentiske baggårdsæstetik.

- *Et højt profileret kunstprojekt, fortrinsvis i samarbejde med kunstfaglige institutioner, organisationer eller myndigheder. Kan også omfatte privatinitierede projekter.*

Projektet bliver produceret af et professionelt kompagni og udføres af professionelle scenekunstnere. Dertil har projektet allerede fået støtte af AFUK scene og Glimt Amager - to etablerede organisationer inden for scenekunst. De støtter udviklingen af projektet i form af lokaler og konsulent (se budget).