

# Fool

Middelalderen byggede på et hierarkisk system, hvor få – kongen eller herren – ejede ressourcerne, mens de fleste andre var afhængige af dem uden reel frihed til et andet valg. De arbejdede hårdt for blot at få tilværelsen til at løbe rundt, mens et fåtal sad øverst og samlede rigdom. I dag, længe efter det feudale system, ser magtfordelingen på sin vis tilsvarende ud, men i en ny form. Jorden er erstattet af digitale landskaber, og tech-giganterne er de nye herrer, som ejer platformene, skyerne og netværkene – og nu er det her rigdommen er samlet i toppen på få hænder.

I udstillingen hænger der centralt i rummet et stort værk, som rummer en samling af bittesmå kameraer, udvundet af telefoner, computere m.m., minutiøst sat op i en gridstruktur. Værket vender blikket, så beskueren selv føler sig i fokus og i centrum for teknologiens blik – og peger på en samtid, hvor overvågning og opmærksomhedsøkonomi væver sig ind i vores liv og gør vores blikke og information til ejendom.

Overfor det store værk hænger et indrammet kortspil med kongen som øverste kort. Et hul gennem kongens hoved – som spejler kameraernes runde linser – giver et kig gennem flere lag af kort og afslører en grinende nar bagved.

På gulvet ligger en marotte i form af en rosenkålsstok støbt i bronze. Marotten var narrens stav, ofte udsmykket med hans eget ansigt – en parodi på kongens scepter. Her er den udgjort af fattigmandskost og grotesk dekoreret med ansigter, der fremstår glade og naive.

Udstillingstitlen *Fool* – nar – er åben og inviterer til forskellige læsninger af værkerne. På teknologiens scene kan narren læses som en nutidig pendant til memes og den konstante strøm af underholdning, der fylder hverdagen – en ventil, hvor vi ler, forbruger og flytter opmærksomheden væk fra de strukturer, der former os. Samtidig peger narren på sin historiske rolle mellem frihed og magtesløshed, parallelt med kunstnerens position og, bredere, vores fælles situation i dag. Udstillingen reflekterer over individets autonomi i en tid, hvor vi oplever os selv mere uafhængige end nogensinde, men snarere formes og kontrolleres mere, end vi aner. Vores omgivelser ser anderledes ud end i middelalderen, og narren har skiftet kostume, men funktionerne og magtens hierarkier er genkendelige.

Udstillingen præsenteres på det ikke-kommercielle brugerdrevne udstillingssted Titled Gallery, som med støtte fra Statens Kunstfonds udstillingsprogram viser ny samtidskunst. Tidligere og kommende udstillinger har bl.a. præsenteret Uffe Isolato, Emil Rønn Andersen, Rolf Nowotny og Stine Deja. Galleriet er indrettet i et tidligere butikslokale, og titlen bearbejdes typografisk på det store facadevindue for at inddrage publikum fra det offentlige rum. Der vil både være en fernisering og en finissage, og vi vil arbejde for, at udstillingen får pressedækning i kunstmedier og, hvis muligt, også i det bredere medielandskab.