



Jesper Aabille, *Fælleshakeren - Cocktail in Arms*, 2025 på Gammelgaard

Projektbeskrivelse

GENSYN: Mette Vangsgaard

Resumé

Art Matter Festival har siden 2013 skabt nye møder mellem publikum og samtidskunst gennem performances, talks og formidlingsformater, der udfordrer og udvider kunstens rum.

Festivalen er i dag Danmarks største samtidskunstbegivenhed og samler årligt kunstnere, udstillingssteder og borgere i København og Malmø.

I 2026 lancerer vi GENSYN – et nyt, kunstnerdrevet og kurateret udstillingsformat, der bringer kunst ud af de traditionelle institutioner og ind i hverdagslige, lokalt forankrede rum.

GENSYN præsenteres under Art Matter Festival 2026 og har til formål at give eksisterende værker nyt liv gennem genopsætninger, ny kontekstualisering og stedsspecifik formidling.

Vi søger støtte fra Rådet for Visuel Kunst på kr. 15.000 til kunstnerhonorar for billedkunstner Jesper Aabille

Jesper Aabille – Cocktail in Arms

Som del af GENSYN præsenterer vi en genopførsel af Jesper Aabilles cocktail-performance *Fællesshakeren - Cocktail in Arms*, der illustrerer formatets eksperimenterende potentiale og publikumsinvolvering.

Jesper Aabille arbejder generelt i krydsfeltet mellem performance, skulptur og sociale ritualer og bruger deltagerhandlinger, mad og fælles gestus som kunstneriske værktøjer til at undersøge sociale strukturer, kulturhistorie og magtforhold.

I Kongens Have genopfører Aabille sin sanselige og performative konstruktion: en kæmpe cocktailshaker, hvor publikum i fællesskab tilbereder French75-cocktails. Cocktailen refererer til en fransk feltkanon fra Første Verdenskrig og forbinder den sociale, legende handling med refleksioner over militarisering og magt i et nutidigt Europa.

Deltagerne ikklædes armbind, instrueres af Aabille i roller som "kommando" og "menig," og indgår i et ritual, hvor handlingen, kroppen og de kollektive gestus bliver bærende for værkets betydning.

Performance kombinerer humor, fysisk deltagelse og historiske referencer og giver publikum mulighed for at opleve, hvordan kunst kan aktivere sanselighed og fællesskab med et kritisk underliggende tema, præcis som i Aabilles øvrige praksis, hvor sociale og sanselige oplevelser ofte er centrale i mødet mellem kunst og publikum.

Mål og forventet effekt

Med GENSYN ønsker Art Matter Festival at:

- Udvikle et nyt, bæredygtigt udstillingsformat for samtidskunst.
- Skabe nye møder mellem publikum og eksisterende værker i hverdagslige rum.
- Styrke kunstnernes økonomiske og faglige vilkår.
- Skabe debat og inspiration om fremtidens cirkulære kunstpraksisser.

GENSYN viser, at kunst kan leve længere, nå flere og skabe dybere møder med publikum – samtidig med at den bidrager til en mere dynamisk og bæredygtig kunstproduktion.



Jesper Aabille, *Fælleshakeren - Cocktail in Arms*, 2025 på Gammelgaard

Kunstnerisk og samfundsmæssig relevans

GENSYN adresserer en central udfordring i samtidskunsten: Fokus på nyproduktion betyder ofte, at eksisterende værker opmagasineres og bliver utilgængelige, mens kunstnernes økonomi bindes til kontinuerlig skabelse af nyt.

Med GENSYN ønsker vi at skabe en bæredygtig model for cirkulær kunstproduktion, der – ligesom i teater- og musikverdenen – forlænger værkers liv og skaber nye møder mellem publikum og kunsten.

Formatet fremmer:

- Miljømæssig bæredygtighed gennem genbrug af eksisterende værker og materialer.
- Økonomisk bæredygtighed ved at give kunstnere mulighed for at genopsætte og kontekstualisere tidligere produktioner.
- Social bæredygtighed ved at bringe kunsten tættere på hverdagen og ud til nye publikumsgrupper.

Målgruppe

Værkerne henvender sig både til det kunstfaglige miljø og til et bredt, nysgerrigt publikum, som møder kunsten i et åbent, socialt format. Vi forventer, at 100 personer vil opleve værket i Kongens Have.