

Projektbeskrivelse

Jeg søger støtte til at skabe min første institutionelle soloudstilling på O—Overgaden i februar 2026. Udstillingen kredser om billeder, hvor vold og kontrol gentages som en genkendelig koreografi, der glider ind og ud af vores hverdag og kultur. Centralt står et nyt, storskala videoværk, omgivet af tekstværker og en skulpturel installation, som vender arkitekturen på vrangen og trækker det skjulte frem som noget kropsligt og synligt.

I videoen ser vi to sammenvævede filmiske rum: En kvinde, hængende fra en hurtigt løbende hest, udfører tricket *death drag*, mens rengøringspersonale på en forlystelsesbaseret skydebane vasker blystøv og skudhuller væk. De to rum smelter sammen i en rytme af affyring, fald og aftørring, hvor volden gentages som et vedligeholdelsesarbejde.

Udstillingen undersøger, hvordan billeder af vold og død cirkulerer side om side med reklamer og hverdag på online platforme, og hvordan denne konstante strøm af billeder skaber følelsesmæssig udfladning snarere end nærvær.

Med støtte fra Rådet for Visuel Kunst vil projektet kunne realiseres som en ny, storskala videoinstallation. O—Overgaden er en af Danmarks førende institutioner for samtidskunst og kendt for at støtte kunstnere i at udvikle nye værker i tæt dialog med huset. Udstillingen giver dermed rum for at videreudvikle mit arbejde i et ambitiøst format og for at skabe et bidrag til den samtidskunstscene, jeg er uddannet fra, og som har formet min praksis.