

LAILA SVENSGAARD, *Lunar Almanac 2016-24*, 2024

Bidrag til tidsskriftet *[asterisk] nummer 73.

Tidsskriftet *[asterisk] udgives af forlaget *[asterisk] v./ billedkunstner Lasse Krog Møller



Nummer 73 af tidsskriftet *[asterisk] udkom i 89 forskellige eksemplarer. Hvert nummer er et unikt værk; et fotografi, der viser månens vandring henover nattehimlen på en given dato i årene 2016-24. Hulkamera fotografi, 10 cm x 13 cm.



I 2016 begyndte jeg at optegne månens bevægelse over himlen i vinterhalvåret, hvor mørket strækker sig over det meste af døgnets timer. Fra min altan, med et hjemmelavet hulkamera, fotograferer jeg månen, når den er synlig og skinner klarest i sin cyklus. Jeg langtids-eksponerer direkte på lysfølsomt fotopapir, som giver et negativt billede af månens lys.

Lunar Almanac 2016-24 er en natlig dagbog over månens lys. Otte års optegnelser har frembragt 170 billeder af månen. Nogle gange er månen synlig, andre gange ikke. Det afhænger af skyerne på himlen, årstiden, tiden på måneden, måneopgang og -nedgang. Ordet måned kommer fra ordet måne og svarer til den tid, det tager månen at kredse om jorden (29 dage 12 timer 44 minutter og 3 sekunder). I bogen *Det lyse kammer* fra 1980 refererer Roland Barthes til kameraet som et ur, der fortæller tiden. *Lunar Almanac* er poetiske optegnelser af forholdet mellem tid og lys.

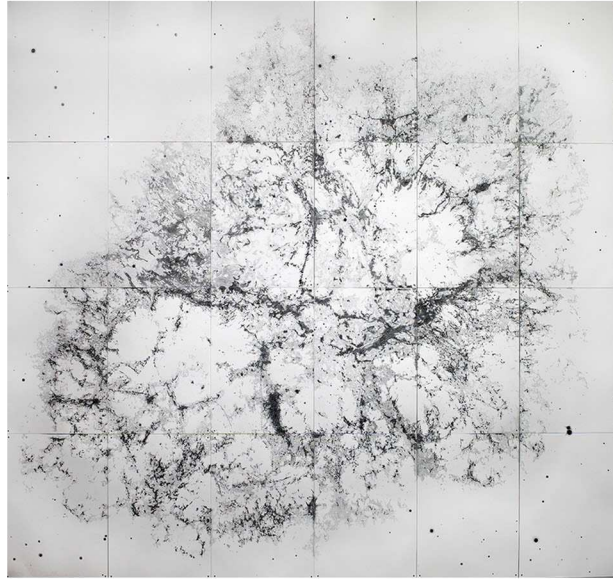
LAILA SVENSGAARD, *Remnants*, 2022-23

blyant på papir (42 cm x 60 cm) (240 cm x 252 cm)

Udstillet på solo-udstillingen, *The Colourful Aftermath of a Violent Stellar Death*, Kunstpakhuset, Ikast, 2023



Kunstpakhuset, Ikast, 2023



To The South East of TianGuan, Perhaps Several Inches Away, blyant på papir, 240 cm x 252 cm



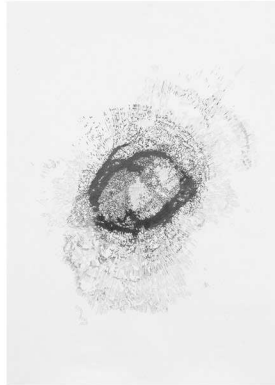
Kunstpakhuset, Ikast, 2023



Kunstpakhuset, Ikast, 2023



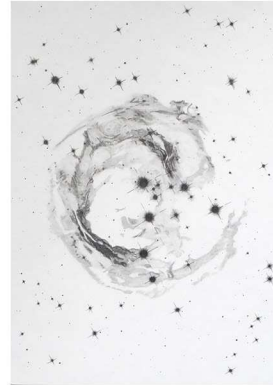
Southern Astronomical Delights I,II,III
blyant på papir, 42 cm x 60 cm



The Messy Death of A Star I,II,III
blyant på papir, 42 cm x 60 cm



Brazil Goldfish I,II,III
blyant på papir, 42 cm x 60 cm



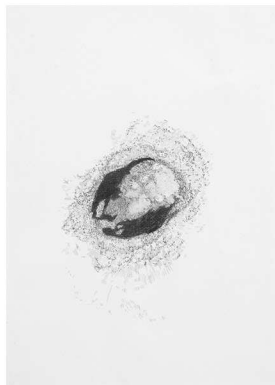
The Vermillion Bird of The South I,II,III
blyant på papir, 42 cm x 60 cm



Maybe The Noon Day Star I,II,III
blyant på papir, 42 cm x 60 cm



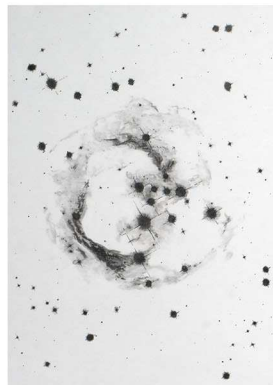
Southern Astronomical Delights I,II,III
blyant på papir, 42 cm x 60 cm



The Messy Death of A Star I,II,III
blyant på papir, 42 cm x 60 cm



Brazil Goldfish I,II,III
blyant på papir, 42 cm x 60 cm



The Vermillion Bird of The South I,II,III
blyant på papir, 42 cm x 60 cm



Maybe The Noon Day Star I,II,III
blyant på papir, 42 cm x 60 cm



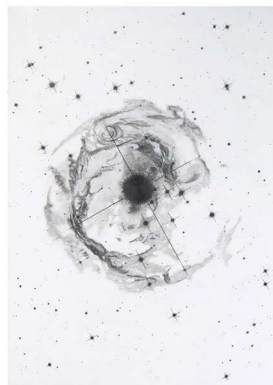
Southern Astronomical Delights I,II,III
blyant på papir, 42 cm x 60 cm



The Messy Death of A Star I,II,III
blyant på papir, 42 cm x 60 cm



Brazil Goldfish I,II,III
blyant på papir, 42 cm x 60 cm



The Vermillion Bird of The South I,II,III
blyant på papir, 42 cm x 60 cm



Maybe The Noon Day Star I,II,III
blyant på papir, 42 cm x 60 cm

Remnants serien er blyants-tegninger af de usynlige stjerners usynlige lys. Serien tager afsæt i dekonstruerede astro-fotografier af supernova-rester. Supernova-rester er de usynlige rester af eksploderede stjerner, og de fotograferes i bølgelængder, der ligger udenfor det menneskeligt synlige spektrum. Tegningernes titler er navne og beskrivelser af supernovaer, som stammer fra forskellige kulturer og tidsaldrer. Værkserien adresserer stjernernes historiske og videnskabelige betydning, samt belyser hvordan det i dag, mange steder på jorden, ikke længere er muligt at se stjerner på nattehimlen. En konsekvens af vor tidsalders ekspotentielle lysforurening.

LAILA SVENSGAARD, *Stellar Alchemy*, 2022

fotogravure polymer trykplader, bladsølv, bladkobber, bladguld (35 cm x 40 cm)

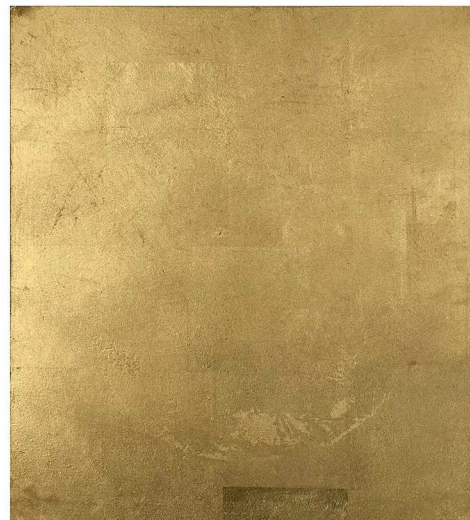
Udstillet på solo-udstillingen *Death of The Milky Way* på Danske Grafikers Hus, København, 2022



Stellar Alchemy, Silver
bladsølv, fotopolymerplade
35 cm 40 cm



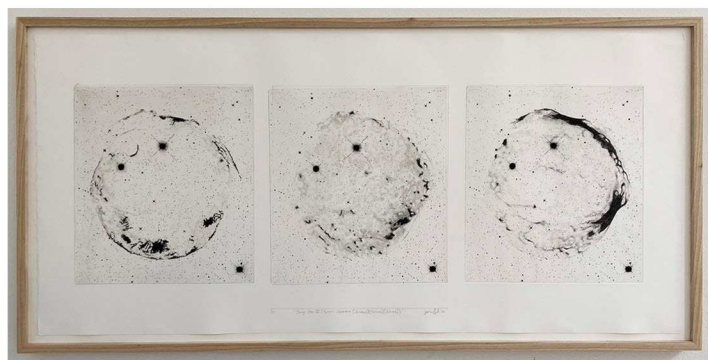
Stellar Alchemy, Copper
bladkobber, fotopolymerplade
35 cm x 40 cm



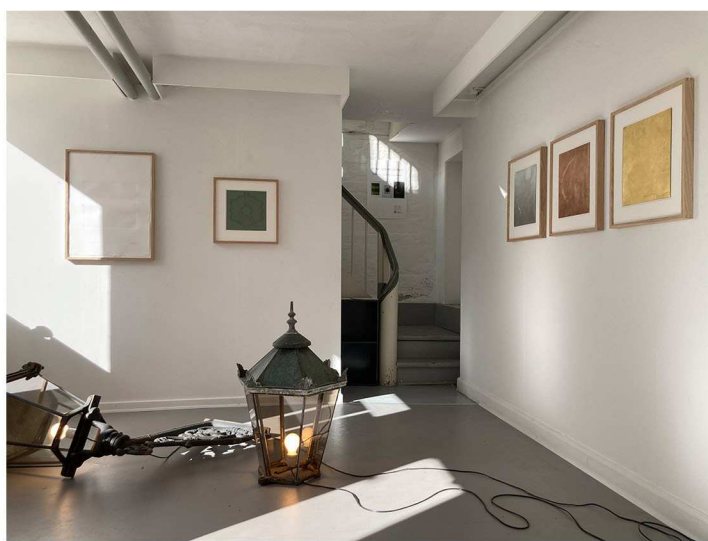
Stellar Alchemy, Gold
bladguld, fotopolymerplade
35 cm x 40 cm



Danske Grafikers Hus, 2023



The Colourful Aftermath of a Violent Stellar Death II
fotogravure, 114 cm x 55cm, 2022



Danske Grafikers Hus, 2023

Stellar Alchemy er fotogravure-trykplader, belagt med sølv, kobber og guld. Det er trykpladerne fra værket, *The Colourful Aftermath of a Violent Stellar Death II*, som viser et billede af en døende stjerne, en supernova-rest. Når fotogravure-trykplader belyses med UV lys ætzes et billede i pladen. UV lys er lys fra stjernerne, så på den måde har en stjernes lys skabt billedet af den døende stjerne.

Den alkymiske process, der transformerer metal og guld, finder sted i supernova eksplosioner. Fotogravurepladernes belægning med sølv, kobber og guld har ødelagt pladernes funktion som trykplader, de kan ikke længere skabe nye værker. *Stellar Alchemy* er en undersøgelse af universelle sammenhænge mellem liv og død, skabelse og ødelæggelse.

LAILA SVENSGAARD, *Syncope/Twilight*, 2020
 35 mm film, udløbet i 1998, fotograferet og fremkaldt i 2019
 Udstillet i Eks-rummet under Copenhagen Photo Festival, 2020



Syncope/Twilight #29



Syncope/Twilight #30



Syncope/Twilight #3



Syncope/Twilight #2



Syncope/Twilight #1



Syncope/Twilight #6



Syncope/Twilight #7



Syncope/Twilight #30



Syncope/Twilight #9



Syncope/Twilight #13



Syncope/Twilight #14



Syncope/Twilight #15



Syncope/Twilight #16



Syncope/Twilight #17



Syncope/Twilight #19



Syncope/Twilight #21



Syncope/Twilight #23



Syncope/Twilight #24



Syncope/Twilight #25



Syncope/Twilight #26



Syncope/Twilight #27



Syncope/Twilight #28



Syncope/Twilight #29



Syncope/Twilight #30



Syncope/Twilight #31



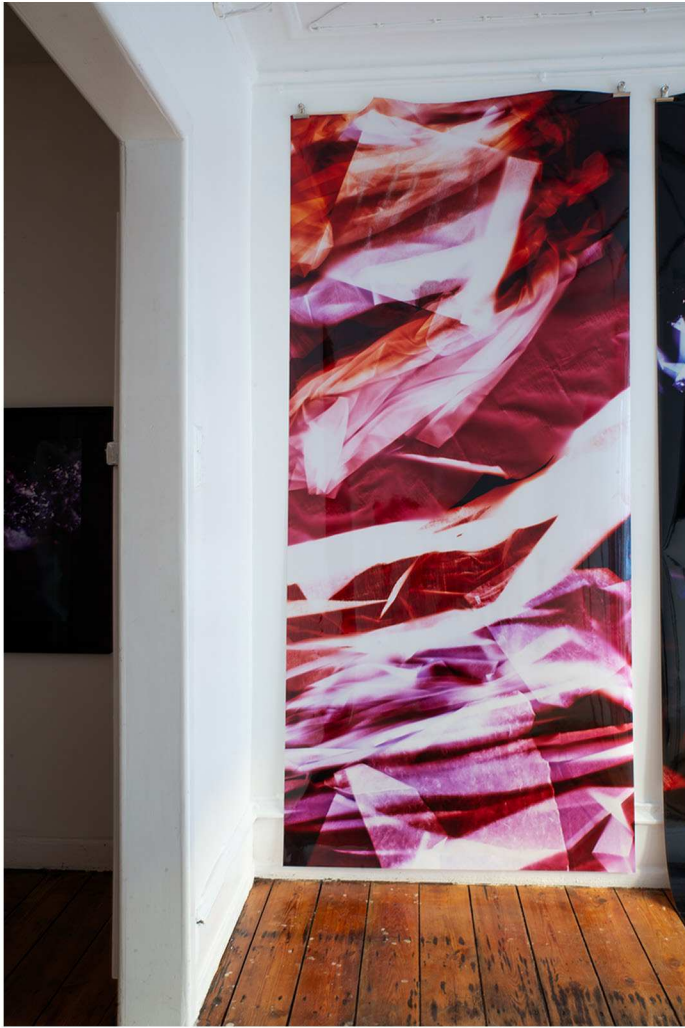
Syncope/Twilight #32

Syncope/Twilight består af en 35 mm film, der udløb i 1998 og som fotograferede himlens tusmørke og blev fremkaldt i 2019. Filmens billeder af tusmørke er uigenkendelige, de er nedbrudte af forskellige faktorer som alder, temperatur og opbevaring. Alt hvad der kan ses er et abstrakt mønster af ødelagt kemi. Titlen *Syncope* stammer fra det oldgræske “sunkope”, som betyder “forkortelse ved afhugning”, og som i dag bruges til at beskrive et tab mellem to tilstande. Tusmørket er en betegnelse for tilstanden mellem nat og dag, hvor solens lys stadig reflekteres i atmosfæren. Værket undersøger tabte tilstande af lys og tid - tusmørket, som en tabt tilstand mellem lyset og mørket samt filmens tabte tilstand af tiden mellem 1998 og 2019.

LAILA SVENSGAARD, *Theory of Colours*, 2018

farve-fotogram

Udstillet på udstillingen "Notes on Darkness", kurateret af Iben Elmstrøm, på SixtyEight Art Institute, København, 2018



SixtyEight Art Institute, København, 2018

Theory of Colours IV, farvefotogram,
106 cm x 240 cm



Theory of Colours VI, farvefotogram,
106 cm x 250 cm

Theory of Colours VII, farvefotogram,
106 cm x 290 cm



Theory of Colours V, farvefotogram,
106 cm x 255 cm



Theory of Colours III, farvefotogram
106 cm x 150 cm



Theory of Colours VIII, farvefotogram,
106 cm x 150 cm



Theory of Colours II, farvefotogram,
106 cm x 165 cm

Værkserien *Theory of Colours* er store farvefotogrammer. Et fotogram er en analog fotografisk teknik, hvor man placerer genstande direkte på lysfølsomt fotografisk papir og eksponerer papiret med lys. Analogt farvefotografi kræver fuldstændig mørke, da billederne dannes på papiret i det splitsekund, det bliver udsat for lys. Værkseriens titel stammer fra Johann Wolfgang von Goethes bog af samme navn fra 1810, hvori han karakteriserer farver, som noget der opstår gennem et dynamisk samspil mellem lys og mørke. Goethes teori opstod fra hans beskæftigelse med malerkunsten og har primært haft betydning for den. Med inspiration i dette blev fotogrammerne lavet ved at arrangere bomulds- og hørlærred på lysfølsomt fotografisk papir, som en reference til malerens lærred. Værkserien undersøger lyset og mørkets dynamiske billeddannelse.