



Mette Vangsgaard: *Drømmeland / Dream Land*, animation 2024

Projektbeskrivelse

GENSYN: Mette Vangsgaard

Resumé

Art Matter Festival har siden 2013 skabt nye møder mellem publikum og samtidskunst gennem performances, talks og formidlingsformater, der udfordrer og udvider kunstens rum.

Festivalen er i dag Danmarks største samtidskunstbegivenhed og samler årligt kunstnere, udstillingssteder og borgere i København og Malmø.

I 2026 lancerer vi GENSYN – et nyt, kunstnerdrevet og kurateret udstillingsformat, der bringer kunst ud af de traditionelle institutioner og ind i hverdagslige, lokalt forankrede rum.

GENSYN præsenteres under Art Matter Festival 2026 og har til formål at give eksisterende værker nyt liv gennem genopsætninger, ny kontekstualisering og stedsspecifik formidling.

Vi søger støtte fra Rådet for Visuel Kunst på kr. 15.000 til kunstnerhonorar for billedkunstner Mette Vangsgaard.

Mette Vangsgaard – Byens fordybelsesrum

Som del af GENSYN viser vi billedkunstner Mette Vangsgaard, der sætter fokus på byens fordybelsesrum.

På Københavns Hovedbibliotek udstilles hendes tekstile collager, der med humor og skarphed kommenterer klimakrisen og vores relation til naturen. Samtidig vises hendes korte animationsfilm som forfilm i Grand Teatret, hvor de med poetisk alvor står i kontrast til biografens kommercielle reklamestrøm.

Begge visninger giver eksisterende værker nye kontekster og forlænger deres liv, samtidig med at de inviterer et bredt publikum til at opleve samtidskunsten i hverdagslige rum.

Mette Vangsgaard fremhæver, hvordan naturen og mennesket fortsat er uløseligt forbundet i en tilstand af konstant forandring. I stedet for traditionelle landskaber og blomster motiver møder vi mennesker, dyreliv og planteliv, der sameksisterer i en uforudsigelig nutid præget af ustabilitet.

Hendes værker bygger på Vangsgaards undersøgelse af, hvordan forandringsprocesser og uforudsigelighed påvirker os som mennesker. Motivverdenen tager udgangspunkt i det moderne liv på landet, sammensat af dyreliv, planteliv og hverdagsscener – delvist inspireret af Vangsgaards egen barndom på landet i det sjællandske.

I hendes kunstneriske praksis sameksisterer elementer af humor og det absurde ofte med underliggende træk af socialrealisme.

Mål og forventet effekt

Med GENSYN ønsker Art Matter Festival at:

- Udvikle et nyt, bæredygtigt udstillingsformat for samtidskunst.
- Skabe nye møder mellem publikum og eksisterende værker i hverdagslige rum.
- Styrke kunstnernes økonomiske og faglige vilkår.
- Skabe debat og inspiration om fremtidens cirkulære kunstpraksisser.

GENSYN viser, at kunst kan leve længere, nå flere og skabe dybere møder med publikum – samtidig med at den bidrager til en mere dynamisk og bæredygtig kunstproduktion.



Mette Vangsgaard: *Sorry Honey, I ran out of ice*, 2019.
Tekstil collage, 250 x 150 cm.

Kunstnerisk og samfundsmæssig relevans

GENSYN adresserer en central udfordring i samtidskunsten: Fokus på nyproduktion betyder ofte, at eksisterende værker opmagasineres og bliver utilgængelige, mens kunstnernes økonomi bindes til kontinuerlig skabelse af nyt.

Med GENSYN ønsker vi at skabe en bæredygtig model for cirkulær kunstproduktion, der – ligesom i teater- og musikverdenen – forlænger værkers liv og skaber nye møder mellem publikum og kunsten.

Formatet fremmer:

- Miljømæssig bæredygtighed gennem genbrug af eksisterende værker og materialer.
- Økonomisk bæredygtighed ved at give kunstnere mulighed for at genopsætte og kontekstualisere tidligere produktioner.
- Social bæredygtighed ved at bringe kunsten tættere på hverdagen og ud til nye publikumsgrupper.

Målgruppe

Værkerne henvender sig både til det kunstfaglige miljø og til et bredt, nysgerrigt publikum, som møder kunsten i et åbent, socialt format. Vi forventer, at 2000 personer vil opleve værkerne i Grand Teatret og på Hovedbiblioteket.