

Projektbeskrivelse

Jeg skal lave et værk til en særudstilling på Bank- & Sparekassemuseet, som er en institution, der formidler bankernes historie og iscenesætter udstillinger med samtidskunst. Udstillingens arbejdstitel er Urolige økonomi, og i alt er vi fire billedkunstnere, der er blevet indbudt til at undersøge forskellige aspekter af økonomisk uro.

Selv er jeg blevet inviteret til at skabe et værk, der taler ind i undertemaet "Kollaps". Og på den opfordring har jeg valgt at tage udgangspunkt i ruinen som et billede på, at selv de største, mest selvfølgelige institutioner i samfundet blot er midlertidige. Det gælder også bankerne.

Til udstillingen vil jeg derfor skabe en installation, der visuelt blander fragmenter fra en ruin – som vi kender dem fra det antikke Grækenland – og moderne banker. Brækkede søjler og en flækket frontispice med relief vil være at finde blandt forstørrede aktiegrafer, valutategn, en dør til en bankboks og andre spor fra bankvirksomhed. Delene fremstiller jeg i det bæredygtige og bløde materiale kork, da det er hensigten, at børn skal kunne lege og bygge med elementerne. De legende børn bliver på den måde den tredje og afsluttende brik i værket som dem, der bygger den nye verden af ruinens stumper og stykker.

Denne kobling mellem ruiner og banker har historiske rødder. I århundreder har banker fundet sig til rette i alvorlig, fremtrædende neoklassisk arkitektur, som fandt sin inspiration i netop græske og romerske ruiner. Et eksempel er Erichsens Palæ af C.F. Harsdorff, der med sin prangende tempelfront ud mod Kongens Nytorv i årtier husede Danske Banks hovedkvarter. Og går vi længere tilbage findes der eksempler på templer, der også fungerede som banker helt tilbage til år 2000 f.kr. i Mesopotamien. Og nu vi er ved Kristus, så rummer Bibelen en kendt passage om Jesus, der jager pengevekslerne ud af templet. Hvis ikke der var tale om en tendens, var det nok ikke blevet skrevet ned.

Men Jesus fik ikke jaget banken ud af templet. I dag har store banker status af noget, der ligner helligdom. De er "too-big-to-fail". Bærende søjler i samfundet, der, hvis de knækker, tager det hele med. Eller det er i hvert fald det billede, der ofte bliver malet. Samtidig har vi indenfor en kort årrække været vidner til, hvordan bankvæsnets selv skaber den ustabilitet, der får hele samfundsøkonomien til at skælve.

Jeg finder det derfor relevant, at spekulere i livet efter banken. Hvad der kommer bagefter, må stå åbent og være op til debat. Og leg.