

Marie Flarup Kristensen  
Ansøgning til Rådet for Visuel Kunst  
**Soloudstilling på Sydhavn Station – *Mor er et teater***

Mit navn er Marie Flarup Kristensen. Jeg er billedkunstner og nyuddannet fra Det Fynske Kunstakademi. Jeg arbejder eksperimenterende med film og installation, og til november debuterer jeg med min første soloudstilling på det kunstnerdrevne udstillingssted Sydhavn Station i København, som jeg er nyligt medlem af.

I den forbindelse søger jeg produktionsstøtte til udvikling og realisering af en totalinstallation omkring mit filmværk *Mor er et teater* – en eksperimentel kunsthjælp, der undersøger moder/datterrelationen gennem et surreelt og performativt filmsprog. Udstillingen bliver en rumlig og sanselig fortolkning af filmens univers, hvor lyd, tekstil, skulptur og projektion flettes sammen i et kropsligt iscenesat miljø.

### **Om projektet**

*Mor er et teater* kombinerer fiktion og virkelighed i en fortælling om en mor og datter, der skifter roller og identitet. Filmen er inddelt i ni scener og henter inspiration fra Brechts Verfremdungseffekt – karaktererne bryder illusionen, træder ud af rollerne, læser manuskriptet højt eller adresserer kameraet direkte.

Karaktererne i filmen er symboltunge: en ravnemor, et spøgelse inspireret af Colette, en teenage-datter ved navn Narcissus Poeticus, og en version hvor de to forvandles til en navlestrengslignende regnorm – inspireret af den græske gudinde Demeter. Centralt står spørgsmålet om kvinders identitet og moderskabets dobbelte rolle som både formende og begrænsende.

Min kunstneriske undersøgelse tager udgangspunkt i, hvordan femininitet og identitet overføres gennem familiære strukturer. Jeg arbejder med inspiration fra filosofen Luce Irigaray, der beskriver forholdet mellem mor og datter som gensidigt formende – og ofte smertefuldt.

### **Udstillingsrummet**

Til udstillingen på Sydhavn Station ønsker jeg at transformere rummet til en kropslig installation, der forlænger filmens univers:

- **Filmen** vises som storprojektion med højtalere, der fylder hele rummet med lyd og skaber en omsluttende oplevelse.
- **Tekstile elementer**, blandt andet gardiner indfarvet med plantefarven kraprod, fungerer som scenografi og installation – inspireret af indre kropslandskaber.
- En **skulpturel "kjole"** bygges op som en rumlig genstand, man kan bevæge sig ind i – en fysisk repræsentation af transformationen i filmen.
- På **stationens plakatfrise og facadebillboard** udvides udstillingen med grafiske fortolkninger af filmens manuskript i samarbejde med kunstner og designer Matilde Søes Rasmussen.

### **Støttebehov**

Jeg søger støtte fra Rådet for Visuel Kunst til kunstnerhonorar i forbindelse med det omfattende kunstneriske arbejde, der ligger i både udvikling, produktion og opsætning af udstillingen. Projektet er allerede delvist finansieret gennem støtte fra 15. Juni Fonden og Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond, som dækker trykmkostninger til plakatfrise og facadebillboard. En støtte til kunstnerhonorar fra Rådet for Visuel Kunst vil være afgørende for, at jeg kan gennemføre projektet på et professionelt niveau og med den nødvendige fordybelse og tid, det kræver.

På forhånd mange tak for overvejselsen.  
Med venlig hilsen,

**Marie Flarup Kristensen**  
[www.marieflarupkristensen.com](http://www.marieflarupkristensen.com)