

Projektbeskrivelse

Beskriv det projekt, du søger tilskud til (**500 til maks. 2.500 tegn inkl. mellemrum**).

- Hvad er projektet og tankerne bag det
- Hvad er udstillingsstedets el. arrangørens profil / evt. samarbejdspartnere
- Ved formidling: Beskriv ideen og hvordan den skal realiseres. Hvem er formidlingen rettet mod og, hvordan du sikrer, at den når et publikum
- Hvis dit projekt vedrører udstilling uden for institutionelle rammer, skal du uddybe, hvordan du vil sikre publikum eller deltagere
- Hvis du til det samme projekt vil søge tilskud til både produktion og udstilling/formidling, skal du samle alt i en og samme ansøgning
- Hvis du søger tilskud til samme projekt hos andre udvalg i Statens Kunstfond, skal du nævne det kort i ansøgningen

data reserven

i starten af det 21. århundrede var det meget populært at snakke om data som den nye ressource, det nye råstof. nogen gik så vidt som til at sammenligne data med olie.

nu, hvor den første 1/4 af det 21. århundrede er gået, er det tydeligt, at data som råstof er truet ligesom olien. ikke fordi vi er ved at løbe tør for data, men fordi vi producerer for meget, og fordi den kvalitet af det, vi producerer, er for ringe.

i 2022 blev chatGPT frigivet og andre lignende LLM baserede teknologier fulgte efter. snart kunne alle producere billeder, tekst, lyd, video i uanede mængder. der gik ikke længe før neurale netværk blev automatiseret til at bruge neurale netværk, således at vi i dag har hele datacentre, der syntetisk producerer syntetisk data konstant og uden menneskelig supervision. denne data er så overvældende, at den fylder utroligt meget mere, end den data der produceres af mennesker. samtidig lærer de syntetisk modeller fra internettet, og de er for evigt sultne efter mere data: de lærer således af syntetisk data produceret uden hold i virkeligheden. det resulterer i feedback mekanismer, som forurener modellerne, og den data de producerer.

det estimeres at 71% af det indhold, der uploades til sociale medier i dag, er syntetisk genereret¹.

i 2025 og i stigende grad i fremtiden giver det således mening at tale om forholdet imellem information og data.

man kan vælge at kikke på internettet præ-chatGPT som en slags ren ressource. det rå internet, rå-olien. ikke at der ikke fandtes masser af spam og algoritmisk genereret content på internettet i 2023, men der var langt mere information pr data enhed, end hvad vi oplever nu.

værket jeg producerer til bank og sparekassemuseet tager udgangspunkt i et scenarie hvor vi har mistet evnen til at skelne data og information fra hinanden. ganske få har opbevaret offline kopier af internettet fra før 2023, og denne data er ekstremt værdifuld og handles nu off grid på fysiske harddiske.

jeg ønsker at skabe en data reserve. et fysisk spejl på guldreserven. jeg vil støbe barrer af data, metalafstøbninger af harddiske og indrettet en data reserve i bank- og sparekassemuseets udstillingslokaler.

i krisetider investeres der i guld og ædle metaller. jeg vil således producere investeringsmuligheder i datareserven, salgsmateriale for mine aktier. disse kommer til at fremstå i pamflet form og som en hjemmeside.

1 <https://www.forbes.com/sites/bernardmarr/2025/03/10/15-mind-blowing-ai-statistics-everyone-must-know-about-now/>

jacob remin, oktober, 2025