

Ansøgning om

KUNST I TIDE

**- En kunstudstilling
i Rådhusårnet under
Copenhagen
Ultracontemporary
Biennale (CUB)**

Indholdsfortegnelse

3	Ansøgning
4	Kunstudstilling i Rådhusårnet
6	Copenhagen Ultracontemporary Biennale
7	Tidslinie
8	Arrangørerne
9	Kunstværker (udvalg)
13	Budget
14	Udstillingsaftale

Ansøgning om KUNST I TIDE

- En kunstudstilling i Rådhusårnet under **Copenhagen Ultracontemporary Biennale**

Der ansøges hermed om støtte på 383.600 kr.* til realiseringen af en ambitiøs kunstudstilling i Rådhusårnets fire niveauer. Udstillingen KUNST I TIDE vil være en vigtig del af Copenhagen Ultracontemporary Biennale (CUB) som afvikles fra den 18. september til den 1. oktober 2017. CUB vil planmæssigt finde sted hver andet år som en tilbagevendende kulturevent med varig forankring og forbindelse til byen København.

Med udstillingen KUNST I TIDE ønsker vi at afsøge mulighederne for at anvende Rådhuset på nye måder, samt bringe en ny type for publikum til Rådhuset. Udstillingen udvikles i forståelse med *Historie og Kunst*, med hvem vi planmæssigt vil samarbejde om realiseringen af 2. edition af CUB i 2019. Evalueringen og opsummeringen af erfaringer fra den 1. edition af CUB i år, vil blive viderediskuteret med museumsdirektør Lene Floris, med henblik på at udvikle en fællesstrategi for 2019, når CUB igen skal finde sted. Strategien er på sigt at inddrage flere af Rådhusets rum udover tårnet.

Udstillingen KUNST I TIDE omhandler samfundet og tiden vi lever i samt viser, hvordan billedkunstnerne gennem deres værker engagerer sig i samtiden. Der vil blive vist 20-25 værker skabt af internationale kunstnere, som for første gang vises i Danmark, efter at de har været vist i anerkendte museer og kunstkontekster så som PS1/MOMA i New York, European Culture Congress i Wrocław, Vietnam University of Fine Art, Galerie Taiss i Paris og MOAD- Museum of African Design i Johannesburg.

Kontekstualiseringen af historien igennem kunst er en vigtig metode for forståelsen af det samfund vi lever i. Med *Historie og Kunst* har vi talt om at det vil være en god ide, udover det udstillede værker også at vist en nyproduceret serie videoer, som perspektiverer den socio-politiske situation værkerne var skabt i, såvel som kunstnernes tilstand i det moment de tog beslutningen om at lave værket og vise det til offentligheden.

Det vil være gratis at besøge udstillingen. De besøgende vil to gange dagligt, både i hverdagene og weekenden, i grupper på op til 49 personer af gangen (lokalernes kapacitet ifølge brandmyndigheder), blive vist op i tårnet af rådhusvagterne samt få mulighed for at høre kuratorerne fortælle om de udstillede værker efterfulgt af en performativ debat. I løbet af 2 uger, mens CUB finder sted, vil 1.372 personer således besøge udstillingen i tårnet. (På længere sigt, i forbindelse med CUB 2019, vil vi i samarbejde med Rådhuset forsøge at finde en ny model hvor tårnet kan være åbent for besøgende på en omkostningseffektiv og sikker måde, så endnu flere kan få glæde af udstillingerne i fremtiden.)

Lige så meget som på den fysiske udstilling i Rådhuset, vil værkerne få en visningsplatform på Internettet, hvor en særligt udviklet side vil muliggøre at værkerne når et endnu større publikum med engagement. På internettet har CUB allerede på nuværende tidspunkt et stort outreach med over 100.000 followers på facebook samt adgang til andre relaterede social-media kanaler såvel som blogs.

Allerede 2 år inden biennalens start, har en række kulturelle medier skrevet om og annonceret CUB. Over 25 artikler om biennalen har givet CUB en god international synlighed i Chile (2 artikler), USA (2 artikler), Tyskland (5 artikler), Italien (2 artikler), France (1 artikel) Sydafrika (4 artikler) Brasilien (7 artikler), Danmark (2 artikler) etc. Udstillingen i Rådhuset vil således også få en god formidling internationalt som et unikt initiativ hvor Rådhusets offentlige rum bruges som en ny slags kunstrum; Rum som forener kunstoplevelse med demokratisk debat om samfundet.

*= Der ansøges i alt om 383.600 kr. men et mindre beløb vil også være af afgørende betydning for realiseringen af projektet. I tilfældet af at projektet får tildelt et mindre beløb end det ansøgte, vil vi ansøge et andet privat fond i overensstemmelse med resten af Copenhagen Ultracontemporary Biennales fundraisings strategi.



Kunstudstillingen KUNST I TIDE i Rådhusårnet

Rådhusårnet er et stærkt symbol

Rådhusårnet er arkitektonisk og metaforisk et af de stærkeste symboler for København, for landets demokrati, for medborgerskab og ikke mindst for tiden. Uret i tårnet, viser desuden tiden helt konkret. Derfor ønsker vi at placere den ene af de to Copenhagen

Ultracontemporary Biennales udstillinger netop i Rådhusårnet. Den del vi ønsker at vise i Rådhusårnet vil bestå af allerede eksisterende værker, som vises i Danmark for første gang efter at have været produceret i forbindelse med internationale ultracontemporary aktiviteter såsom udstillinger på PS1/ MOMA i New York, European Culture Congress i Wrocław, Vietnam University of Fine Art, Galerie Taiss i Paris og MOAD- Museum of African Design i Johannesburg.

Kunst i dialog med publikum

I forbindelse med udstillingerne vil arrangere daglige omvisninger hvor vi inviterer publikum til åbent at tale om værkerne og de emner værkerne bringer i spil. Kunstværkerne vil fungere som igangsættere af en dialog om emner der vedrører en række sociale og kulturelle spørgsmål i samfundet. At mødes omkring kunstværkerne er en form for rendez-vous med mulighed for udveksling af synspunkter og læring.



ARTE. AHORA

EL PRÓXIMO ARTE AHORA ES EL PRÓXIMO ARTE AHORA CON UN ENFOQUE COMPLETAMENTE INNOVADOR. LA BIENAL DE PRÓXIMO ARTE AHORA ES UN ENFOQUE COMPLETAMENTE INNOVADOR. LA BIENAL DE PRÓXIMO ARTE AHORA ES UN ENFOQUE COMPLETAMENTE INNOVADOR.

Arte Ahora es un espacio de arte contemporáneo que se centra en el arte de vanguardia y en el arte de vanguardia. Arte Ahora es un espacio de arte contemporáneo que se centra en el arte de vanguardia y en el arte de vanguardia. Arte Ahora es un espacio de arte contemporáneo que se centra en el arte de vanguardia y en el arte de vanguardia.



Artribune

DAL 2011 ARTE ECCETERA ECCETERA

ATTUALITÀ REPORT TRIBNEWS TELEVISION MAGAZINE CALENDARIO

ARCHITETTURA CINEMA DESIGN DIDATTICA DIRITTO EDITORIA FOTOGRAFIA

sky ARTE HD

NEWSLETTER

nome

email

privacy policy

iscriviti

IN EVIDENZA

2017. Quando anche la Danimarca avrà la sua Biennale

KUNSTFORUM. Aktuelle Nachrichten INTERNATIONAL

BIENNALEN COPENHAGEN ULTRA CONTEMPORARY BIENNALE



„ALWAYS QUESTION THE STRUCTURE“ ist eine Unterabteilung der COPENHAGEN ULTRA CONTEMPORARY BIENNALE (CUB), die die Konzepte und Strukturen anderer Biennalen befragt: lange hätten sich Künstler konzeptuell und kritisch mit der Malerei auf Leinwand auseinandergesetzt oder z.B. auch theoretische Überlegungen zum Rahmen angestellt. Nunmehr sei es an der Zeit, sich mit dem Phänomen der Biennalen zu beschäftigen. Die Biennale selbst ist für 2017 angekündigt und soll 20 Tage dauern. .

A **Aesthetica Magazine**

14 hrs ·

Copenhagen Ultracontemporary Biennale will return September 2017, inviting Danish and international artists who have a burning desire to produce works that relate to what is happening in the world in the present moment. Emergency Art deals with issues that have to be expressed immediately, because tomorrow might be too late.

Find out more about the programme at www.copenhagenbiennale.org



Aktiverende digital platform

Parallelt med de fysiske udstillinger vil der være en aktiv digital platform på internettet som blandt andet vil skabe forbindelse til de sociale medier og relaterede blogs. Både video og foto vil blive distribueret på denne platform og der vil blive udviklet en metode til aktiv involvering af publikum igennem kommentarer og visuel interaktion. Copenhagen Ultracontemporary Biennale har allerede en god synlighed på internettet så vel som i medierne. Vi har over 100.000 followers på facebook fordelt over 27 pages (se bilag på side 16). En række internationale mediekkanaler har nemlig allerede to år inden biennalens start, skrevet om dets koncept og vision. Over 25 artikler i bl.a. Tyskland, Frankrig, Italien, Chile, Sydafrika, Brasilien og USA.

Erfaringerne fra udstillingen vil blive samlet i et katalog med tekst og billeder.

Udstillingen KUNST I TIDE i Rådhusårnet er et vigtigt element i Copenhagen Ultracontemporary Biennale som vi håber at realisere med støtte fra Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsudvalg.

Med venlig hilsen
Thierry Geoffroy/COLONEL
og Tijana Miskovic
Stiftere og kuratorer for Copenhagen Ultracontemporary Biennale
<http://www.copenhagenbiennale.org>

Ansøger og kontaktperson:
Tijana Miskovic / COPENHAGEN ULTRA CONTEMPORARY BIENNALE.
Cvr Nr.: 37972479
Adresse: Middelgrundsvej 27, 4tv., 2300 København S
Telefonnummer: +45 30239008
Mail: tijana.miskovic@gmail.com



Om Copenhagen Ultracontemporary Biennale

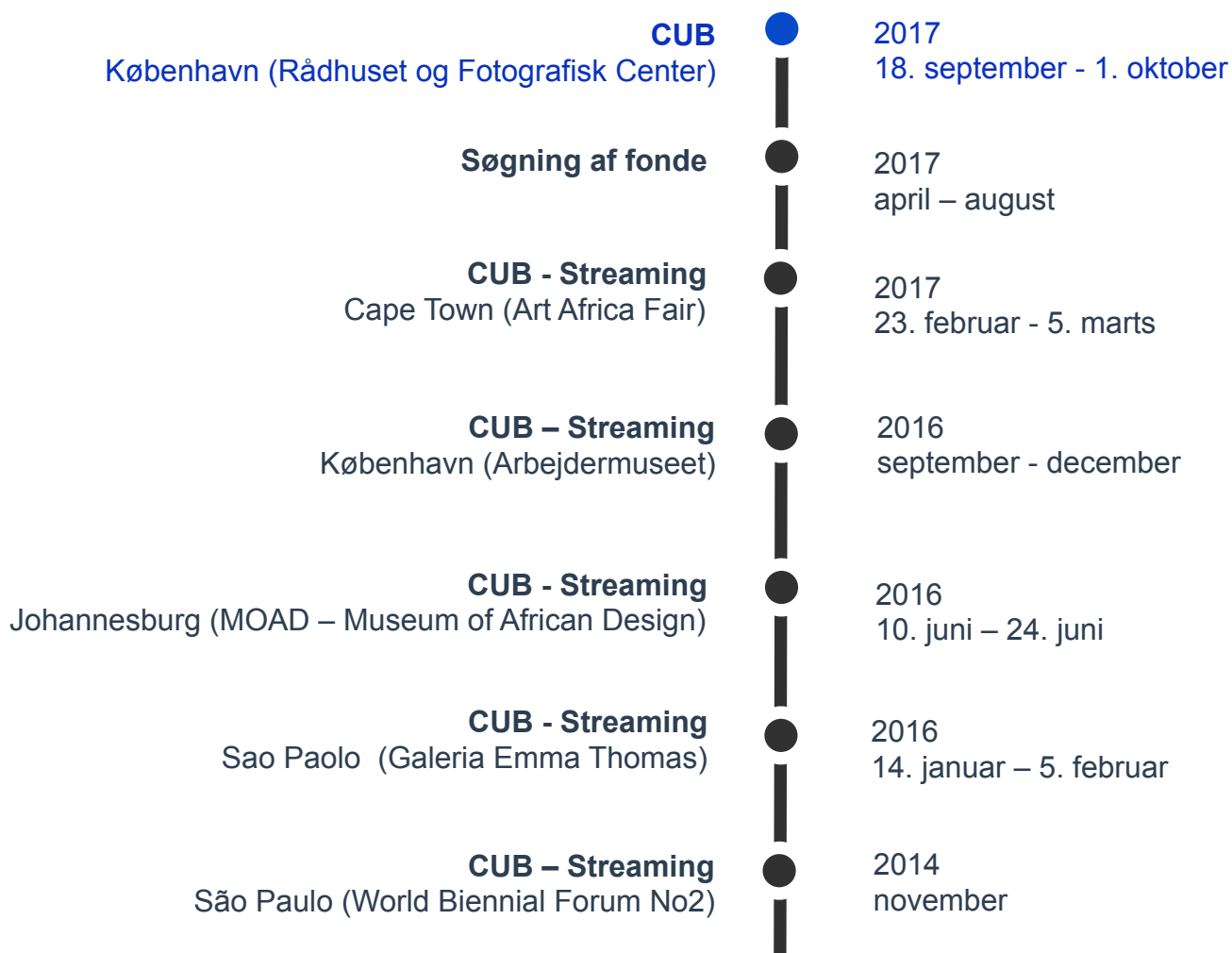
Fra 18. september til 1. oktober 2017 afholdes den første Copenhagen Ultracontemporary Biennale med ca. 50 internationale kunstnere.

Blandt andre er følgende kunstnere inviterede: Iván Argote (CO), Pauline Bastard (FR), Jodi Bieber (ZA), Niels Bonde (DK), Dionisis Christofilogiannis (GR), Ismar Cirkinagic (DK/BIH), Stéphane Couturier (FR), Joseph Dadoune (FR), Søren Dahlgaard (DK), Steven Day (USA), Salvador Diaz (MX), Guillaume Dimanche (FR), Mike Estabrook (USA),

Frank Franzen (DK/NL), Nancy Friedemann (CO/USA), Karen Land Hansen (DK), Rosaria Iazzetta (I), Berit Heggenhougen Jensen (DK), David Keating (AU), John Kørner (DK), Lasse Lau (DK), Emeric Lhuisset (FR), Peter Lind (DK), Antje Majewski (PL), Al Masson (FR/DK), Paul McCarthy (USA), Anthony Peskine (BE), Nadia Plesner (DE), Peter Ravn (DK), Gail, Rothschild (USA), Henrik Schrat (DE), Susanne Schuricht (DE), Hartmut Stockter (DK/DE), Daxx Tfwala (ZA), Vu Duc Trung (VN), Henrik Vibskov (DK), Nina Wengel (DK), Maria Zervos (GR)

Tidslinie for Copenhagen Ultracontemporary Biennale (CUB)

Som optakt til biennalen i København som skal afvikles i september 2017, har vi haft en række internationale aktiviteter allerede fra 2015. Dette har givet os en international forankring og udvidelse af vores netværk. Flere af de indledende udstillinger og projekter har været støttet af Kulturstyrelsen.



Kort information om arrangørerne af Copenhagen Ultracontemporary Biennale



Thierry Geoffroy / COLONEL (F/DK)

Kunstner

Født 1961

Thierry Geoffroy / COLONEL er en dansk-fransk kunstner specialiseret indenfor formatkunst. Siden 1989 har hans fokus været kunst af høj aktualitet og en presserende vigtighed. Han arbejder indenfor kunst, journalistik, film, fotografering, tekst, internet og udvikling af TV- programmer.

Hans mest kendte kunstformat er Emergency Room der har været vist i adskillige lande, blandt andet på PS1/MOMA i New York, ZKM - Museum of Contemporary Art i Karlsruhe og The Sprengel Museum i Hannover. Desuden har han været del af Venice Biennial, Manifesta Biennial og Liverpool Biennial.

I øjeblikket udvikler han kunstrelaterede TV programmer med den international fjernsynskanal Arte og han står for direktionen af Copenhagen Ultracontemporary Biennale.

Mere information: www.colonel.dk



Tijana Miskovic (ex-YU/DK)

Kurator

Født 1982

Tijana Miskovic er uddannet MA i Kunst og Teori fra Det Kongelige Danske Kunstakademi.

Hun arbejder i øjeblikket som uafhængig kurator og har i den forbindelse været involveret i internationale begivenheder såsom Venedig Biennalen, Liverpool Biennale, Manifesta og vigtige udstillingssteder i Danmark som Kunsthallen Nikolaj, HEART - Herning Museum of Contemporary Art, Esbjerg Kunstmuseum og Den Frie Udstillingsbygning.

I Danmark arrangerer hun løbende seminarer og bogudgivelser om kunst i tilknytning til Det Kongelige Danske Kunstakademis forskningsprogram og er kurator for Copenhagen Ultracontemporary Biennale.

Mere information: www.tijanamiskovic.com



Salvador Diaz (Mexico)

Salvador Diaz (MX)

"No title"

22. februar, 2007

Udstillet under EMERGENCY ROOM
formatet i New York/ MOMA / PS1



Gail Rothschild (USA)

Gail Rothschild (USA)

"Don't Discuss Polar Bears: A Memo to Scientists"

9. mart 2007

Udstillet under EMERGENCY ROOM
formatet i New York/ MOMA /



John Kørner (Danmark)

John Kørner (DK)

"9 NEW PROBLEMS FROM
COPENHAGEN"

13. november, 2008

Udstillet under EMERGENCY ROOM
FORMAT i Paris/ Gallerie Taiss



Dionisis Christoflogiannis (Grækenland)

Dionisis Christoflogiannis (GR)

"GREECE FOR SALE"

9. september, 2011

Udstillet under EMERGENCY ROOM i
Wroclaw/ European Cultural Congress



Karen Land Hansen (Danmark)

Karen Land Hansen (DK)

"Folket findes kun i flertal"

30. november, 2016

Udstillet under EMERGENCY ROOM
formatet i København/ Arbejdermuseet



Frank Franzen (Holand)

Frank Franzen (NL/DK)

"Det var en fejl"

22. juni, 2008

Udstillet under EMERGENCY ROOM
formatet i Paris / Gallerie Taiss



Stéphane Couturier (Frankrig)

Stéphane Couturier (FR)

"No title"

6. november, 2008

Udstillet under EMERGENCY ROOM
formatet i Paris/ Galerie Taiss



Maria Zervos (Grækenland)

Maria Zervos (GR)

"Hunger"

8. september, 2007

Udstillet under EMERGENCY ROOM
formatet i Athen / Ileana Tounta
Contemporary Art Center



Ismar Cirkinagic (Bosnien)

Ismar Cirkinagic (BiH/DK)

"Changes are coming"

30. november, 2016

Udstillet under EMERGENCY ROOM
formatet i København / Arbejdermuseet



Ivan Argote (Colombia)

Ivan Argote (CO)

"Balance, Sphère et pommes"

26. november, 2008

Udstillet under EMERGENCY ROOM
formatet i Paris / Gallerie Taiss



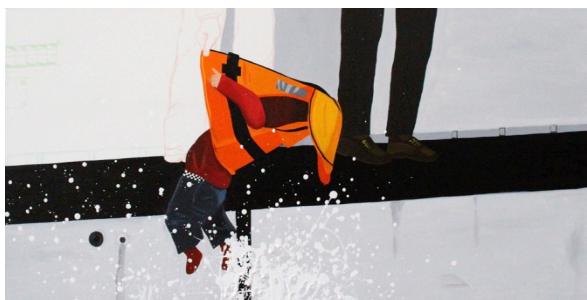
Hartmut Stockter (Tyskland)

Hartmut Stockter (DE/DK)

"Amager - en palmø"

30. november, 2016

Udstillet under EMERGENCY ROOM
formatet i København / Arbejdermuseet



Nadia Plesner (Danmark)

Nadia Plesner (DK)

"Refugee Crisis in Europe "

11. juni, 2016

Udstillet under EMERGENCY ROOM
formatet i Johannesburg / Museum of
African Design

Budget

UDGIFTER	total
<i>Udstilling af værker</i>	
indramning af værker (ca. 20-25 værker)	30000
transport af værker (ca. 20-25 værker)	4000
transportbokse til værker (ca. 20-25 værker)	7000
assistance til transport og flytning af værker	6000
søjler til visning af skulpturelle værker	15000
<i>Produktion af videoer</i>	
optagelse og redigering	55000
udstyr til visning af videoer	10000
assistance til montering og afmontering af videoer	6000
fotografering (fotografering af værker og installation)	10000
<i>Generelle udgifter</i>	
kuratorhonorar til arrangørerne svarende til 2 personers arbejde i 2 mnd. (konceptudvikling, koordinering, formidling, afvikling)	60000
kunstnerhonorar for 10 kunstnere (2000 kr per kunstner)	20000
PR	35000
revision og bogføring	5000
afrapportering /evaluering	3000
katalog (udarbejdelse af tekster, fotos, design, print etc.) Kataloget vil ikke blive solgt men givet gratis ud som formidlings og dokumentations materiale.	50000
vagt og lokaleudgifter på Rådhuset (Vagter i forbindelse med 2 x daglige omvisninger i 10 hverdage (mandag-fredag)= 7000 kr i alt + 2 weekender = 17600 kr)	24600
femiseringsudgifter	3000
<i>Online platform</i>	
udvikling af strukturen og indholdet til onlineplatformen (design og programmering af hjemmesiden samt dets aktivering på sociale medier og aktiv vedligeholdelse og opdatering i min. 6 mnd efter udstillingen)	40000
TOTAL	383600

Udstillingsaftale

Københavns Rådhus
Rådhuservice

06. marts. 2017

Vedrørende aftale om udstilling i Rådhusårnet – september 2017

I anledning af din ansøgning om udstilling i Rådhusårnet i september måned 2017, kan jeg hermed meddele, at ansøgningen er imødekommet.

Det er en forudsætning for tilladelsen at anvisninger fra vores tekniske afdeling, rådhusvagt- samt brandmyndighederne følges.

Alle udgifter i forbindelse med opbæring/nedtagning må betales af jer (ansøger).

Udgifter til rådhusvagt i forbindelse med åbning/lukning samt vagt af Rådhusårnet under åbningstiden betales af jer (ansøger).

På grund af adgangsforholdene til tårnet kan der ikke ydes hjælp til opbæring/nedtagning herfra.

I forbindelse med udstillingen følges de aftaler som er gjort med Rådhuservice/Kristoffer Sahlholdt, vedrørende ophængning, brug af strøm, åbningstider, pris for vagttimer (hverdag 350 kr/timen) etc.

Med venlig hilsen
Kristoffer Sahlholdt
Rådhuservice
Rundvisningsenheden

Facebook followers

Antal facebook followers/fans per gruppe

(opdateret i maj 2017)

COPENHAGEN BIENNALE	7324
CRITICAL RUN	3287
AWARENESS MUSCLE	1250
THE ACADEMY OF EMERGENCY ART	4681
ULTRACONTEMPORARY	1627
Emergency Room	5917
CRITICAL FORMATS	1749
MARCEL DUCHAMP	77668
BIENNALIST	4344
QUADRIDIMENSIONAL JOURNALISM	623
THIERRY GEOFFROY: PROTEST SCENOGRAPHER	651
PANIC IN THE CONTEMPORARY	1279
ART = RETARD	957
ARTISTS USING TV	1410
DICTIONARY	2184
ARTISTS MEASURING NATIONAL IDENTITIES	1231
The Art Delegation	448
PROTEST FASHION	1171
Gallery Ultracontemporaine	362
Artfairist	2008
Thierry Geoffroy - Sonore	657
CRITICAL FORMATS	1749
Artist-Journalist	83
MARCEL BROODTHAERS	2906
Do Artists have a Role or a Function ?	2458
ARE BIENNALES REALLY CRITICAL ? or DO THEY JUST SOUND LIKE ?	1164
The Anatomy of Prejudice / Colonel artlab at IKM museum in Oslo	2096
TALT	131284