



COPENHAGEN PHIL

Ansøgning til
Københavns Kommune:

Open Orchestra
Outreach

COPENHAGEN PHIL

Hele Sjællands
Symfoniorkester

Ansøgning til Københavns Kommune Kultur- og Fritidsudvalget.

Ansøgning fra Copenhagen Phil om gennemførelse af projektet

Open Orchestra Outreach

– for børn og unge samt familier i Københavns Kommune.

Nærværende ansøgning vedrører realiseringen af et konkret projekt i 2018 med Copenhagen Phil – hele Sjællands symfoniorkester – med mulighed for at gentage og udvikle projektet over en treårig periode samt gøre det til en bestandig del af kulturtilbuddet til Københavns Kommunes børn, unge og familier.

Projektet omfatter 10 koncerter for 6.000 børn og unge i Københavns Kommune med forudgående undervisning og workshops i deres respektive klasseværelser afholdt af ensembler fra Copenhagen Phil. Hertil to familiekoncerter for alle borgere. Med andre ord: **Copenhagen Phils 70 musikere helliger sig Københavns Kommune i to uger.**



Open Orchestra Outreach er en sammensmeltning af orkestrets pædagogiske flagskib *Musik På Tværs* og vores nyudviklede *Open Orchestra [OO]*. Projektet er funderet i en ideologi om gennem musikken at møde og udfolde børnenes nysgerrighed og kreativitet, og at den sanselige og erfaringsbaserede læring er central.

Det ligger Copenhagen Phil på sinde at agere som en tidssvarende kulturinstitution med fokus på kreativitet og innovation. Med støtte fra Nordea-fonden har vi derfor de senere år udviklet *Open Orchestra [OO]*, som vi nu ønsker at tilbyde kommunens borgere. *Open Orchestra* består af:

- [OO] Concerts / Live koncerter, hvor publikum bevæger sig rundt i orkestret som i en musikalsk labyrint
- [OO] Room / Fysisk musikinstallation
- [OO] VR / Sanseligt pædagogisk materiale udarbejdet i Virtual Reality

Orkestrets vision, aktiviteter og interne kultur er funderet i ønsket om at blive en reel og stadig større aktiv del af borgernes kulturforbrug; børn, unge, voksne som ældre. Ikke kun ved, at de møder os få timer om året, men at vi bliver en bestandig del af deres kulturforbrug og kulturforståelse. Af disse visioner udspringer naturligt et ønske om i højere grad at nå ud til alle børn og unge samt familier i Københavns Kommune.



Budget – hovedposter:

<i>Indtægter:</i>	1.579.500
Billetsalg, skolebetaling (40 kr. pr. barn), fonde	592.000
Egenfinansiering (staten v. finansloven) 50% af lønsum	987.500
<i>Udgifter:</i>	2.815.000
Lønsum symfoniorkester, to uger inkl. adm., teknik, ledelse	1.975.000
Variable omkostninger	840.000
Ansøgningsbeløb:	1.235.500

Det større perspektiv

Copenhagen Phil – hele Sjællands symfoniorkester er ét af Danmarks fem landsdelsorkestre og dækker landsdelen Sjælland og Lolland-Falster. De fire øvrige landsdelsorkestre er: Odense-, Sønderjyllands-, Aarhus- og Aalborg Symfoniorkester. Copenhagen Phil er en selvejende institution, der i 2016 var på Finansloven med 40,3 millioner kr. Orkestrets bestyrelse består af 10 medlemmer, hvor formanden er udpeget af Kulturministeren.



De seneste ca. syv år har Copenhagen Phil udviklet sig fra udelukkende at spille traditionelle klassiske koncerter til i dag at have en omfattende portefølje af nye koncertformater og tiltag, der når ud til publikum i alle aldre. Dette har medført, at medier og branchefolk i dag omtaler orkestret som ét af landets mest innovative og nytænkende symfoniorkestre.

Den økonomiske virkelighed

Trods en grundlæggende anerkendelse af Copenhagen Phils store, passionerede og innovative indsats blev institutionen i foråret 2017 en del af den politiske diskussion om skævvridningen af forholdet mellem kommunale og statslige midler til de fem landsdelsorkestre. Dertil kom den generelle politiske strategi om at flytte statslige midler ud i landet.

Resultatet af diskussionen blev, at Kulturministeren dannede et flertal med regeringen og DF for, at de fem landsdelsorkestres samlede årlige 2%-besparelser de kommende fire år (2018-2021) oppebæres af Copenhagen Phil alene. Det betyder, at orkestret i 2021 mister en årlig finansiering fra staten på 11 millioner kr. – knap 3 millioner kr. akkumulerende årligt fra 2018. Der er naturligvis argumenter for og imod, men dette er den politiske virkelighed, vi er underlagt. Dertil kan det nævnes, at de tre tidligere 'byorkestre' i Odense, Aarhus og Aalborg modtager over 50% af deres finansiering af deres respektive kommuner.

Copenhagen Phil står derfor nu i en svær økonomisk situation. Hvis ikke der tilvejebringes midler til at videreføre orkestret, risikerer hovedstaden og Sjælland at miste en kulturinstitution af enorm betydning. Vi håber således, at Københavns Kommune også på længere sigt kan være med til at sikre det nødvendige økonomiske fundament.

Hovedstadens symfoniorkester

Copenhagen Phil er *hele Sjællands symfoniorkester*, men i høj grad også Hovedstadens symfoniorkester. Foruden at være husorkester i Konservatoriets historiske koncertsal (tidligere Radiohusets Koncertsal) hele vintersæsonen tager vi hver sommer navneforandring til *Tivoli Copenhagen Phil* og har siden 1843 spillet i Tivoli. Dertil har orkestret ved flere lejligheder optrådt uventet i byrummet – eksempelvis har vi sat København på det kulturelle verdenskort ved som det første symfoniorkester i verden at lave to 'flash-mobs' på hhv. Hovedbanegården og i Metroen. Disse flash-mobs er i dag set mere end 22 millioner gange verden over. Endelig kan det nævnes, at Copenhagen Phil har spillet på fx Rigshospitalet og jævnligt samarbejder med byens andre kulturinstitutioner som Østre Gasværk, République, Det Kgl. Teater, Distortion, Experimentarium og Dansk Danseteater. I efteråret 2017 går orkestret sammen med Golden Days om at spille en gratis udendørskoncert som markering af byens 850 års dag.

Kulturen i orkestret

Copenhagen Phil repræsenterer en kultur, hvor alt skabes 'indefra'. Alle nye initiativer og tiltag er blevet til i tæt samarbejde mellem bestyrelse, ledelse, administration og musikere, og der afholdes årligt en fælles workshop for alle ansatte. På baggrund af ideerne herfra har vi udviklet nye koncertformater, der tiltrækker et stadigt større og bredere publikum – forskelligartede oplevelser som:

- *Klassiske koncerter* i én af verdens bedste koncertsale: Konservatoriets Koncertsal – samt som symfoniorkester i Tivoli om sommeren og til balletforestillinger i Tivolis Koncertsal.
- *Musik Med Mere*. En familiekoncert med involvering af lokale musikskoler.

- *Bag Om Musikken.* En kendt skuespiller tager publikum bag om musikken, inden den spilles i sin helhed.
- *60 minutes-festivalen* skaber nye værker sammen med det rytmiske musikliv og har opnået særstatus samt et stort og nyt publikum i hovedstaden.
- *Open Orchestra* er en helt ny koncertform, der er vores bud på fremtidens klassiske koncert, hvor publikum kan gå rundt blandt de spillende musikere. Open Orchestra er også en fysisk installation, som i 2017 er udstillet på Experimentarium – og Open Orchestra er et større pædagogisk VR-materiale støttet af Undervisningsministeriet.
- *Et symfoniorkester kommer til byen.* Orkestret indtager en sjællandsk by en hel dag lige fra skoler til sygehuse, plejehjem, det lokale erhvervsliv og endelig en stor familiekoncert om aftenen.
- *Musik På Tværs.* 6.000 børn og unge fra København og hele Sjælland kommer tæt på den klassiske musik, idet de både møder musikerne i klasseværelserne samt deltager i en særligt tilrettelagt koncert i koncertsalen.
- *Copenhagen Phil Erhverv.* Events for offentlige og private virksomheder, hvor musikchefen med et ensemble bruger musikken som metafor på samarbejde, tillid, individuel og kollektiv præstation mv.

Med ovenstående koncertformater spillede Copenhagen Phil i 2016 for ca. 15.000 borgere på Sjælland – heraf var ca. halvdelen børn og unge – og opnåede et samlet live-publikum på 90.000 i Hovedstaden. I alt ca. 105.000 publikummer. Dertil har orkestret ca. 6.000 følgere på Facebook og 11.000 abonnenter på YouTube.

Jeg håber, at Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsudvalg kan være med til at sikre orkestrets mange aktiviteter til stor gavn for borgere både i Region Hovedstaden og på Sjælland.

Jeg står naturligvis til rådighed for yderligere drøftelser og spørgsmål.

Med venlig hilsen

Uffe Savery
Musikchef.



Budget og projektbeskrivelse af Open Orchestra Outreach vedlægges.

Bilag 1. **Open Orchestra Outreach – [OO] Outreach**

Med [OO] Outreach ønsker vi (i 2018), at ca. 6.000 børn og unge fra 6. til 9. klasse i Københavns Kommune kommer helt tæt på den klassiske musik og musikkens væsen på en måde, så det fæstner sig i hukommelsen. Med projektet får ca. 1.200 københavnere i alle aldre derudover den unikke [OO] koncertoplevelse. Projektet kan skaleres.

Orkestrets allerede gennemarbejdede pædagogiske materiale med læringsmål fra vores eksisterende *Musik På Tværs*-formidlingsprojekt videreudvikles til [OO] Outreach, hvor også VR (Virtual Reality) vil indgå. Udviklingen af en del af VR-materialet er støttet af både Undervisningsministeriet og Nordea-fonden, og det er forventeligt, at orkestret opnår fondsstøtte til den fortsatte udvikling og udbredelse af materialet herunder finansieringen af et antal VR-klassesæt med særlige virtual reality briller.

Copenhagen Phil introducerer alle lærere til det pædagogiske [OO] Outreach-materiale, som de herefter kan implementere i undervisningen. Dette sker 6-12 måneder før [OO] koncerten. I undervisningsforløbet vil eleverne også få besøg af ensembler fra orkestret i klasseværelserne, hvor de i en nærværende *live*-oplevelse kommer helt tæt på musikken.

Med det pædagogiske materiale får eleverne bl.a. en historisk forståelse og et overblik gennem en emotionel musikalsk oplevelse. Når læring er koblet med en sanselig oplevelse, fæstner den sig bedre i hukommelsen. Eleverne kommer også tæt på væsentlige elementer såsom betydningen og udøvelsen af fællesskab, den individuelle og kollektive præstation, tillid, samspil og samarbejde, hvor musikkens væsen er en fantastisk metafor for at mærke og forstå netop disse begreber. Dette skabes bl.a. gennem VR-POV (*Point Of View* fra musikerens sted) optagelser, hvor eleverne iføres VR-briller og herved på egen krop 'mærker', hvordan det er at være udøvende musiker set fra en musikers perspektiv.

Som kulmination på undervisningsforløbet får eleverne til [OO] koncerten den ultimative omsluttende oplevelse. Spillestedet er en hal som eksempelvis Stødepudehallen på Carlsberg, Papirhallen eller Docken i Nordhavnen. Orkestrets musikere vil være spredt ud i et mørkt rum, hvor kun den enkelte instrumentgruppe samt dirigenten er oplyst. Børnene træder ind i et taktilt og spændende rum og vil under koncerten bevæge sig rundt blandt de mange spillende musikere. Her får de mulighed for at komme helt tæt på netop de musikere, de tidligere mødte i klasseværelset og opleve, hvordan de agerer som musikere i det store fællesskab. Selve koncerten vil indeholde den samme musik, eleverne har været i berøring med i det pædagogiske læringsforløb – desuden vil musikken blive pædagogisk formidlet under koncerten.

Vi tænker, at der er billetsalg til koncerterne, og at skolerne selv afholder udgifter til transport foruden elevbetaling på 40 kr. pr. elev.

Copenhagen Phil har modtaget fantastisk respons på de første afholdte [OO] koncerter, hvilke vi nu ønsker at tilbydes offentligt. Omfang og antal kan skaleres.

Det er vores vurdering, at *Open Orchestra Outreach* er et kvalificeret bud på fremtidens klassiske koncert og pædagogiske program.

Se ex Politikens anmeldelse af en [OO] koncert:

<http://politiken.dk/kultur/musik/koncertanmeldelser/art5576671/Copenhagen-Phils-nye-interaktive-projekt-tegner-til-at-blive-en-fest>

Bilag 2:

Budget Open Orchestra [OO] Outreach

Forudsætninger:

2 uger med fuldt orkester:

En uge med 10 koncerter for B&U og 2 koncerter for offentligheden

En uge workshops med ensembler fra hele symfoniorkestret

Indtægter:

40 kr. per skolebarn inkl. moms, 32 kr. netto	192.000
Billetsalg, 1.000 billetter à 150 kr. (ekskl. moms, gebyr)	150.000
Fondsmidler	250.000
Egenfinansiering (staten v finansloven) 50% af lønsum	987.500

I alt **1.579.500**

Udgifter:

Lønsum symfoniorkester (70 musikere) 2 uger inkl. adm., teknik, ledelse	1.975.000
Honorarer eksterne medvirkende	180.000
Producent og assistent, 2 måneder	120.000
Venue	200.000
Scenografi: lys, podier, lyd, AV, molton mv.	175.000
Lyd	20.000
Transport	35.000
Forplejning	5.000
Kommunikation og pædagogisk materiale	50.000
Nodeleje	30.000
Diverse	25.000

I alt **2.815.000**

Ansøgningsbeløb Københavns Kommune **1.235.500**