

ANSØGNING OM DRIFT OG UDVIKLINGSTILSKUD TIL

# ANEMONEN

- NYT SCENEKUNSTHUS FOR BØRN  
I ALLE ALDRE  
I INDRE BY

Med 1 mio kr i årlig støtte fra Københavns Kommune i 3 år vil Anemonen styrke børnekulturen og skabe et ScenekunstHus for børn i alle aldre.

Målet er at udvikle nye rammer for scenekunstens samskabende potentiale og udfordre og udvikle publikum



*Anemonen*

SCENEKUNST FOR BØRN I ALLE ALDRE

## BAGGRUND

Kultur- og Fritidsudvalget har i forbindelse med vedtagelsen af scenekunstpakken for små storbyteatre 2017-20 ønsket sig et nyt teater for børn og unge i lokalerne i Suhmsgade i indre by. Anemone teatret fremlagde på et foretræde for udvalget i juni 2016 nye visioner og en plan for et nyt scenekunsthus i Suhmsgade, som udvalget tog positivt imod. Anemone teatret har siden, som planlagt, investeret en betydelig del af sin egenkapital og kræfter i at udvikle og iværksætte ”Anemonen”, der nu er klar til lancering i 2017/18. Som en del af planen har teatret gennemført et ledelsesskift, udviklet og udvidet sin bestyrelse betydeligt, trimmet sit budget væsentligt og omlagt den kunstneriske ledelse til et helt nyt ”Kunstnerisk udvalg” der bringer nye impulser ind i huset.

”Anemonen” er nu flyveklar som ScenekunstHus for børn i alle aldre i indre by, men mangler fremadrettet økonomisk støtte.

## ANEMONEN – SCENEKUNSTHUS FOR BØRN I ALLE ALDRE

Anemonen er et nyt åbent scenekunsthus for alle i indre by, der beskæftiger sig med livets store spørgsmål på tværs af generationer og kulturer – og i øjenhøjde med sit publikum.

Anemonen producerer scenekunst for børn og unge, kuraterer gæstespil fra hele landet, co-producerer med debuterende såvel som etablerede scenekunstnere, samskaber scenekunst med børn og unge og går forrest med at bygge bro mellem scenekunsten, skolen og daginstitutionerne.

Med en lille men ikke uvæsentlig navneforandring fra Anemone teatret til Anemonen fra sæson 2017/18 stadfæstes husets betydelige udvikling. Navneændringen symboliserer samtidig de nye visioner for scenekunsthuset:

Anemone er blevet til ”Anemonen” – et sted hvor man ”føler sig hjemme ude” – her er vi ”sammen om scenekunsten” – som publikum eller som medskabere. Teatret er blevet erstattet af ”Scenekunst for børn i alle aldre” – for på Anemonen realiserer vi husets potentiale ved at udvide åbningstiderne og udvikle aktiviteterne, så man kan opleve en mangfoldighed af scenekunst for endnu flere aldersgrupper og målgrupper end tidligere – herunder jazz, intimkoncerter, impro-teater, historiefortælling mm.

**”Anemonen åbner Verden, og Verden åbner Anemonen”.** Med den vision arbejder Anemonen aktivt på at nå ud til flere målgrupper. Det sker allerede nu – bl.a. igennem outreachprojektet, Anemonens Teaterhave, der med forberedende workshops og efterbearbejdelse af scenekunstoplevelserne også fysisk når ud i de institutioner, som typisk ikke kommer i teatret. Det kommer også til at ske i 2018 - bl.a. med markant støtte fra Børne- og ungdomsforvaltningen til projektet Scenekunst, leg og læring, der tilbydes til førskolegrupperne i 15 københavnske børnehaver.

Scenekunst er for berigende til at være for en lukket klub for særligt indviede, så med sit særlige fokus på åbenhed, arbejder Anemonen fremadrettet målrettet på at udvide sin publikumskreds – også til dem, der ellers ikke normalt når teatret. Således bliver den førstkommande egenproduktion til ud fra arbejdstitlen SÅRBAR og med udgangspunkt i Anemonens kunstneriske fokus på at være Barn i en moderne verden. Temaet indeholder mange komplekse emner, som er omdrejningspunktet for Anemonens kunstneriske udvikling. Diagnoser overfor normalitet, målstyring, høje præstationsidealer og den konstante tilstedeværelse og interaktion med sociale medier fylder meget i børns hverdag. De kendte relationer udfordres på nye måder, forandringshastigheden er stigende, og med de allestedsnærværende sociale medier skal børn og unge konstant være klar til at forholde sig til - og agere i nye situationer.

Med scenekunsten som dåseåbner tilbyder Anemonen i forlængelse heraf et fordomsfrit perspektiv på børn og unges liv i en moderne verden. Det er således målet også at kunne bringe scenekunsten ud af huset til dem, der ikke kan komme til os, derfor vil kommende produktioner i modsætning til tidligere produceres, så de er turnéegne.

**Scenekunsten skaber relationer på tværs af generationer og kulturer.** Hvad sker der når flere generationer og kulturer mødes om livets store emner? Vi tror på, det skaber mental sundhed og øger livskvaliteten. Det vil vi bringe ud til endnu flere – fx i nye samarbejder på tværs med fx kommunens plejecentre og daginstitutioner.

Københavnerne kan lide Anemonen. En søgning på ”børneteater” på Google giver Anemonen topplacering, seneste egenproduktion, ”Frøken Ignora eksploderer” solgte alene 11.000 ud af teatrets 30.000 solgte billetter og Anemonen fik, efter tæt løb med Eventyr Teatret, en 2. plads i Børn-i-byens afstemning om ”bedste teater for børn 2016”.

## ØKONOMI OG FINANSIERING

Anemonen fremsendte i januar 2017 en ansøgning til KFU med ønsket om at få del i overførselssagen. Planen var med tilførsel af de ekstra midler at købe tid til at finde ny økonomisk fundering til Anemonen. Anemonen afventer svar på denne.

I mellemtiden har Anemonen modtaget mindre beløb fra mindre familiefonde, indgået aftaler med Børne- og Ungdomsforvaltningen om sprogstimulerende forløb, fornyet partnerskab med Sølvgade Skole med støtte fra Pædagogisk Service og gået i dialog med Bikuben- og Nordeafonden om støtte til realisering af Anemonens potentiale som Scenekunsthushus for børn i alle aldre i København.

Det forventes dog ikke, at der kan opnås fuldt tilskud fra de store fonde, der oftest også har som formål at opnå en vis bæredygtighed i de projekter, de støtter. Her kan Københavns Kommune være en afgørende medspiller i at realisere Anemonens potentiale.

Anemonen ansøger derfor Kultur- og Fritidsudvalget om hjælp til at finde finansiering, så teatret dels kan fortsætte sin påbegyndte positive udvikling af aktiviteter og publikum og dels få en mere sikker base at stå på i forhold til afsøgning af endnu flere fonde.

## TILSKUDSBEHOV

Det nye Anemonens opstart og drift er indtil videre finansieret dels af Anemone teatrets akkumulerede overskud, dels ved forbrug af egenkapital, hvor investeringen i prøvelokaler i Kroghsgade er gjort likvid ved salg, dels ved væsentlige lønstramninger og ikke mindst via omorganisering af den kunstneriske ledelse.

Nu skal der findes midler til Anemonens fortsatte eksistens som Scenekunsthushus for børn i alle aldre. Nedenstående budget foreslår en finansieringsplan de næste tre år, der kan gøre Anemonen klar til at ansøge om optagelse i ordningen som lille storby teater i København fra 2020.

## BUDGETOVERSIGT

	Tilskudsbehov	Tilskud fra Kbh	Tilskud fra Kunstråd til egen produktion	Bikuben og/eller Nordea	Andre fonde	Realdania Mærsk Ombygning
2018	2,3	1	0,4	0,7	0,2	
2019	2,3	1	0,4	0,7	0,2	
2020	2,3	1	0,4	0,7	0,2	1,5
2021-24 (pr år)	2,6	1,9	0,4		0,3	

Det er Anemonens vision at udvide sine aktiviteter og opnå større belægningsprocent på nuværende udbud.

Det er planen at Anemonen med hjælp fra store fonde, Københavns Kommune og statens Kunstfond, kan gennemgå en udvikling og etablere en vis bæredygtighed som Scenekunsthuss i indre by, som efter de første 2-3 år "samles op" i kommunens Lille storbyteaterordning igen.

Budgetoversigten viser et forslag til fordeling af dækningen af Anemonens budgetterede tilskudsbehov på 2,3 mio. kr. hvilket er en klar reduktion af tidligere behov. Fordelingen forudsætter et tilskud fra Statens Kunstråd på omkring 0,4 mio. kr., 0,7 kr. fra enten Nordea- eller Bikubenfonden samt 1 mio. kr. fra Kommunen til at realisere Anemonen som et Scenekunsthuss i København.

I 2020 er desuden forudsat et tilskud fra Realdania og/eller Mærsk til ombygning. Vi ønsker os et hus, der fysisk er mere fleksibelt. Vores mission er at udnytte husets potentiale til endnu flere aktiviteter. En scene- og publikumsopbygning, der hurtigt kan bygges om vil være af afgørende betydning for vores aktivitetsniveau og -mangfoldighed.

Slutteligt er budgetteret med 4 år som Lille storby teater fra 2020. Her er det samlede tilskudsbehov sat op med 300.000 kr. Det er for at imødekomme et højere aktivitetsniveau efter en ombygning, hvilket sandsynligvis vil kræve større driftsomkostninger.

Til sammenligning har Anemone teatret indtil 2016 modtaget 2,9 mio. kr i årligt drifttilskud. Hvis man udvalget/kommunen vælger at investere i Anemonen, får man for et væsentligt lavere beløb en betydelig del mere scenekunst og børnekultur i indre by end tidligere.

Budgetoversigten foreslår en tilskudsfordeling på baggrund af et trimmet budget. Skal Scenekunsthuss drives for mindre, vil det naturligvis gå ud over aktivitetsniveauet og kvaliteten og i sidste ende eksistensen. Dette kan uddybes i forbindelse med foretrædet d. 21. juni, hvis ønsket

# UDEN ØKONOMISK TILSKUD

Anemonens økonomi rækker pt. omtrent til første kvartal af 2018. Uden en finansieringsplan vil vi blive nødt til at lukke og afvikle Anemonen, og det vil betyde at vi må:

- afbryde det gode samarbejde med BUF om sprogstimulerende forløb til kommunens institutioner. Der er indtil videre købt forløb til 2018 for 225.000 kr.
- afbryde det toneangivende og frugtbare partnerskab med Sølvgade Skole, der netop er blevet fornyet for to år mere med delvis støtte fra Pædagogisk Service.
- afbryde de nye samarbejder med en række spændende debuterende og etablerede scenekunstgrupper om co-produktioner og gæstespil. Både dem der er programsat i foråret 2018, og dem som blandt andet kunstrådet netop er ansøgt om for sæson 18/19.

På bundlinjen betyder det helt sikkert mindre scenekunst for børn, familier, skoler og institutioner i indre by og København som helhed.

I håb om at Kultur- og Fritidsudvalget på baggrund af det kæmpe stykke arbejde, der er gjort for at skabe et nyt levende scenekunsthus - og for børnenes skyld, sætter handling bag ordene om "at man fortsat ønsker teater i lokalerne i Suhmsgade". Vi er klar - og vi glæder os til at repræsentere en by der er fuld af kultur og familieliv.

## De bedste hilsener Sidsel Ramdal



### **Note:**

Baggrund:

Kultur- og Fritidsudvalget vedtog 28. april 2016 en ny scenekunstpakke, der ikke gav tilskud til Anemone teatret fra 2017. Udvalget ønskede i stedet at støtte et andet teater i de unikke lokaler i Suhmsgade. Anemone teatret gennemgik en gennemgribende udvikling, et generationsskifte, udvidede sin bestyrelse og formulerede nye visioner for et Teaterkulturhus i indre by og ansøgte på den baggrund i juni 2016 om overførsel af akkumuleret overskud til 2017 samt midler til at være det "nye teater" på adressen med fokus på åbenhed og nye samarbejder. Ansøgningen blev positivt modtaget og sendt videre på budgetforhandlingerne for 2017. Her blev der dog generelt ikke afsat mange midler til kultur og derfor heller ikke til Anemone teatret.

I mellemtiden har teatret investeret sin egenkapital i driftbudget for 2017 til opstart af Anemonen. Sammen med store budgetmæssige stramminger på lønninger og egenproduktioner finansierer denne teatrets drift i indeværende år. Teatrets fokus har i 2017 været på fremtiden og iværksættelsen af "Anemonen".

### **Bilag:**

Sæsonbrochure 2017/18

Sæsonoversigt over 2018/19 – nye samarbejdspartnere

Scenekunsthuset i billeder

TIO profil

Anne Middelboe "De korte børneben"