

BILAG 4



Indre By Lokaludvalg

29. august 2022
J.nr. 2022-0181715

Teknik- og Miljøforvaltningen
Kultur- og Fritidsforvaltningen
Sundheds- og Omsorgsforvaltningen

Indre By Lokaludvalg har den 18. august 2022 drøftet Distortion 2022 bl.a. på baggrund af det vedlagte dokument, som to medlemmer af lokaludvalget, Sally Mountfield og Michael Thorup, har udarbejdet.

Jeg beder om, at forvaltningen kommenterer dokumentet samt min opsamling på lokaludvalgets drøftelse nedenfor i evalueringen af Distortion 2022, som forvaltningen skal aflevere til Teknik- og Miljøudvalget.

Jeg beder særligt om, at forslaget i dokumentet om et kørekort til arrangører og personer, der arbejder med arrangementer, kommenteres.

Lokal forankring

Distortion 2022 havde stort set ikke havde lokal forankring. Eneste lokale islæt var vel Heidis Bierbar i Vestergade, som havde en bar ved arrangementet ved Lille Langebro.

Lokaludvalget mener, at den lokale forankring skal forstås bogstaveligt. Hvis der skal være Distortion i Indre By, skal man inddrage lokale erhverv og foreninger på samme måde som festivaler rundt om i Danmark gør det.

Kommunens kulturstøtte til Distortion

I lyset af, at Distortion får økonomisk støtte fra kommunen, bør der i en evaluering af Distortion indgå en vurdering af, om Distortion har kulturel værdi for København.

Det nuværende koncept for Distortion er rent kommercielt. NusNus ApS og deres samarbejdspartnere tjener penge på de offentlige arealer, som kommunen stiller gratis til rådighed for Distortion-aktiviteterne.

Der var udsolgt til aktiviteterne på Distortion Ø på Refshaleøen, hvor billetterne kostede op til 850 kr./stk.

Lokaludvalget beder om en redegørelse om, hvorfor det er nødvendigt med økonomisk støtte fra kommunen til Distortion.

Vi beder også om svar på, hvad støtten fra kommunen anvendes til samt svar på hvem der får det økonomiske overskud, som Distortion genererer.

Kommunen fremmer drukkultur

Distortion drejer sig om at tjene penge på druk.

Rekoms Nightpay App var et betalingsmiddel, som var integreret i Distortion 2022.

Der var barer mellem scenerne, der ikke fremgik af kortmaterialet, som NusNus ApS havde offentliggjort.

8 ud af Distortions 13 partnere er fra alkoholbranchen. På Distortions partnerskabsside kan man se Københavns Kommune og Region Hovedstaden i selskab med bl.a. Sobieski Vodka, Fernet-Branca og Spritfabrikken Danmark: <https://www.cphdistortion.dk/partners/>

Lokaludvalget vurderer, at Københavns Kommunes partnerskab med Distortion ikke harmonerer med kommunens sundhedspolitik. Det beder vi Sundheds- og Omsorgsforvaltningen bekræfte overfor Teknik- og Miljøforvaltningen og Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Der er en sammenhæng mellem indtagelse af alkohol og trækket på politiets og sundhedssektorens ressourcer. Lokaludvalget beder om en opgørelse over anmeldelser af vold mm. og skadestuebehandlinger osv. med relation til Distortion-aktiviteterne i 2022.

Formålet med Distortion

Bag Distortion står en erhvervsdrivende fond "Fonden Distortion København" med følgende formålsbeskrivelse:

"Fondens formål er at eje og drive festivalen Distortion.

Festivalen Distortion skal drives på en sådan måde, at det sikres at festivalen medvirker til at gøre København til en spændende, moderne og human by. I forlængelse af hovedformålet skal fonden arbejde for at styrke gadekulturen gennem sociale, musikalske, kunstneriske eller på anden måde kulturelle aktiviteter.

Fonden kan som led i dette formål etablere datterselskaber, nedlægge selskaber ejet af fonden eller disses datterselskaber, eller i øvrigt direkte eller indirekte engagere sig i samarbejds- og/eller investeringsprojekter af enhver art alt med henblik på at fremme fondens formål."

Lokaludvalget beder om, at kommunen undersøger, om fonden lever op til fondens formålsbeskrivelse,

- når formålsbeskrivelsen ikke nævner noget om, at salg af og indtagelse af alkohol er grundlaget for Distortion
- når Distortion 2022 mestendels var et betalingsarrangement og ikke en åben fest og dermed ikke kunne karakteriseres som "gadekultur".

Påvirkningen af omgivelserne

Distortion og andre events medfører menneskeskabt støj for omgivelserne. Der bør udarbejdes et projekt i Nattelivsudvalgets regi for, hvad standarden for den støj skal være.

Musikken og især bassen fra aktiviteterne i Vesterbro Passage kunne høres og mærkes vidt omkring. Spørgsmålet er, hvor stort et område, der skal rammes af musik fra events.

Mobile dieseldrevne generatorer til Distortion-aktiviteterne var et problem pga. støj og luftforurening. Et medlem af lokaludvalget er vidende om, at en Lukas Graham-koncert kunne drives af batterier, så der er et alternativ til dieselgeneratorer.

Hvorfor Distortion i Indre By?

Denne sommer blev der afviklet fire Ed Sheeran-koncerter i Tårnby med 40.000 tilskuere til hver koncert.

Fælledparken lægger gennem året græs til mange events.

Området omkring Vesterport er stort set uden beboelse.

Søren Kierkegaards Plads har vist sig at være egnet til events.

Så hvorfor skal der være Distortion på Rådhuspladsen og andre steder tæt på beboelse i Indre By, når der er gode alternativer?

En ung by

København er en ung by og i Indre By Lokaludvalg er der en forståelse for, at der skal være plads til unge-kultur i vores bydel. I det videre arbejde med Indre By Bydelsplan vil lokaludvalget se på, hvordan Indre By kan rumme unge-kulturen under hensyntagen til bydelens beboere.

Med venlig hilsen

Bent Lohmann,
formand

Evaluering af Distortion 2022

Sally Mouthfield, Michael Thorup

I denne evaluering har vi lagt vægt på fire hovedtemaer, som vi mener er principielle for hvordan Distortion afholdes. Disse temaer er ikke begrænset til Distortion og vil være værd at arbejde videre med generelt i lokaludvalget.

Denne evaluering dækker over en række arrangementer over tre dage og er derfor en større evaluering. Evalueringen vil bestå af flg. emner:

1. De fire hovedtemaer

- 1.1. Distortion ønsker lokal forankring
- 1.2. Er Distortion værdiskabende for byen?
- 1.3. Lydmålinger og hvor højt/hvordan der spilles
- 1.4. Kørekort til arrangører og personer, der arbejder med arrangementer

2. Udvalgte arrangementer

- 2.1. Det lukkede arrangement ved Langebro onsdag
- 2.2. Det lukkede arrangement ved Vesterbropassage onsdag og torsdag
- 2.3. Inderhavnen om fredagen

3. Generelle observationer

- 3.1. Beboerinformation
- 3.2. Hvor folk søgte hen
- 3.3. Kulturændring
- 3.4. Håndhævelse og opsyn
- 3.5. Opstilling og oprydning

4. Vejledende lydmålinger foretaget under Distortion 2022

5. Billeder fra Distortion

1.1 Distortion ønsker lokal forankring

Det virker som en god ide at arbejde på lokal forankring.

Men vi kunne under besøg på festivalen i 22 bare ikke se hvem og hvad der var repræsenteret ved lokal forankring.

Vi kunne konstatere at Rekom deltog med remoteversion af deres koncept Heidis Beerbar ved Lille Langebro. Vi kunne også konstatere at Rekoms Nightpay App var et betalingsmiddel som var integreret i Distortion 2022. Dette har motiveret unge til at tage ud i et natteliv nær beboelse. De tilknyttede barer er indendørs, men skaber store mængder af trafik fra Distortion og hen til barerne.

Vi kunne i Havnegade ikke se een eneste lokal forretning eller forening være til stede.

Vores forslag til udvikling af lokal forankring 2023 kunne være:

Imellem de optegnede scener med servering var der opsat yderligere salgs-/serveringspunkter. Disse serveringspunkter kunne tilbydes til lokale barer og foreninger. Dette samarbejde ville give

- a) Forbedret og tættere samarbejde mellem den centrale Distortion festival og ÆGTE lokale aktører
- b) Penge i kassen til lokale aktører i områder der påvirkes negativt af festen
- c) Mulighed for lokale aktører til at komme i dialog med nye medlemmer eller kunder - i helt nye rammer

1.2 Er Distortion værdiskabende for byen?

Distortion skriver om sig selv:

Distortion, som er en tumultarisk festivaloplevelse, kan kun fungere fordi vi alle passer på hinanden, viser hensyn, rummer hinandens forskellighed og agerer som et fællesskab. Således opnår Distortion et balanceret kaos, som ikke er destruktivt, men skaber en følelse i os allesammen af at vi er en del af noget større, som vi samtidigt deler ansvaret for.

Problemet her er, at de som bor hvor festen afholdes, ikke oplever fællesskab og balanceret kaos, men invasion og vildt kaos

Der er nogle betragtninger som bør diskuteres:

- a) Skal Københavns Kommune virkelig medfinansiere en festival som i 2011 brød rammerne med +100.000 gæster?
- b) I 2022 var alle Festivalpas til 850 kroner udsolgt og fleres dagsbilletter næsten udsolgt - se bilag. Vi taler om Millioner i billetindtægter. Får kommunen skattepenge ind fra den omsætning?
- c) Hvad går de 1,7 millioner kroner som modtages i kulturstøtte til? I Havnegade var udbyttet en karaokebar for fulde teenagere og en LGBT+ fest med DJ
- d) Hvordan ser det ud med vold/politirapporter og hospitalskrævende behandling under Distortion?
- e) Hvis vi tager ja-hatten på: Bør vi som bydel kunne tolerere ungdommens gadefester som en del af bylivet. Evt. hvis det ikke drives af et privat produktionsselskab og ikke spredes over 5 dage?
- f) Og helt overordnet findes der målinger på branding-værdien ved at afholde Distortion? Kan vi få fakta på plads i stedet for en mavefølelse af Distortions indflydelse på byen?

1.3 Lydmålinger og hvor højt/hvordan der spilles

I dag anvender man miljøbeskyttelsesloven, som ikke har været opdateret længe og i sin tid nok blev sat op med industri i tankerne.

Når den bruges overfor arrangementer som Distortion, vi flere problemer og at loven ikke nødvendigvis tager højde for at vi som beboere undgår gener ved musikarrangementer.

- a) Kommunen skelner meget skarpt imellem hvad man der er en gene som følge af arrangementet og ikke er en relateret gene, selvom denne gene er en direkte konsekvens af arrangementet.
F.eks. tæller, helikoptere, menneskestøj, piratfester, generatorer og afledte effekter i natlivet ikke med i regnskabet
- b) Der er områder i København, såsom Rådhuspladsen, hvor man end ikke måler støjbelastningen, fordi der ikke er nogen øvre lydgrænse.
Dette giver nok mening, hvis man går år tilbage, hvor belastningen på bydelen var mindre. Men hvis der er kommet flere arrangementer, der kan spille højere, hvordan vil kommunen da vurdere belastningen på et område.
Denne strategi må justeres i forhold til, den generelle aktivitet og her har man som beboer en oplevelse af at forvaltningen, som den der udsteder tilladelser og kontrollerer arrangementer ikke har et overblik over hvad der sker og om intentionen i miljøbeskyttelsesloven overholdes.
- c) Måden man måler på virker også forkert. Kommunens støjvagter trækker fem dB fra en måling ved peaks, hvor at deres vejledning siger at man skal lægge fem dB til for at beskytte omgivelserne.
Argumentet for dette er at man skal være sikker på at vinde er retssag.
- d) Man måler sjældent over en lang nok periode og der er for lidt respekt for hvor forstyrrende en lydpeak påvirker et område også selvom det kun er kortvarigt.
- e) Idag måler man ved nærmeste facade. Ikke ved skellet til arrangementet. Når man så ovenikøbet giver dispensationer, ender man med at musikarrangementer kan spille meget højt.
Fordi man måler ved nærmeste facade trækker man tre dB fra for at tage højde for ekko fra muren.
- f) Når man giver lov til musik i områder med vand, i smalle gader eller ved hårde overflader, ser man for lidt på de lydeffekter, der følger med. I smalle gader bliver lyden pga og ved hårde overflader, sker der ekoeffekter, som gør at lyden kan høres i et større område og lyder mere mudret. Musik rejser længere over vand.
Den måde man måler lyd og derved gener for beboerne tager ikke højde for dette.

1.4 Kørekort til arrangører og personer, der arbejder med arrangementer

Når man bor i Indre By oplever vi, at der er mange arrangementer og en tilsyneladende naivitet i forhold til hvordan arrangementer afvikles og påvirker omgivelserne.

Dette kunne være en slags kørekort, der klæder de personer, der arbejder med arrangementer til, hvordan man får et overblik over hvad beboerne oplever, hvordan man inddrager alle og hvilken balance der er i det område, som man arbejder i.

Vi oplever igen og igen at arrangører kommer ind i et område, med ønsker om at lave et godt arrangement. Og så kan man som beboer begynde at undre sig.

- a) Det starter med at man taler om dialog med beboerne, hvor mange arrangører bliver overrasket over hvor lidt kommunen informerer beboerne.
- b) Så er der rammerne for arrangementet der ligger fast før at beboerne har været inddraget. Beboerne bliver typisk først inddraget, når intet kan ændres.
- c) Så er der alle de små ting, såsom hvor skal der stå urinaler og hvor går folk hen. Arrangøren kommer typisk med gode velmenende planer, men de bærer ofte præg af manglende lokalkendskab.
- d) Mange arrangører tænker at man skal gøre rent hurtigst muligt, for at beboerne kan vågne op til en ren gade. De tænker sjældent på at dette er støjende og derfor ikke altid en omtanke som beboerne ønsker.

Alle disse ting angår arrangøren men arrangøren taler typisk med forvaltningen og antager derfor at beboerne har været inddraget på en eller anden måde. Her kan man opleve at mange af dem der sidder i forvaltningen, ikke har lokalt kendskab til de områder, hvori de udsteder tilladelser.

2. Udvalgte arrangementer

Vi har udvalgt 3 arrangementer med henblik på at få viden om de nye områder, som Distortion har taget i brug i 2022

2.1 Det lukkede arrangement ved Langebro om onsdagen – 1. juni

Fordi dagen startede med regnvejr med hagl, er det meget muligt at færre har taget afsted og deltaget i Distortion og i det efterfølgende natteliv i Indre By.

Der blev foretaget en række lydmålinger ved Langebro og i området omkring Langebro

Der blev målt 88-90dB tættest på højtaleren.

Der var beboere udenfor Indre By område, der oplevede gener fra musikken under Langebro.

Flere gik over gaden fordi vejen var spærret under broen. også fulde folk.

Her er lidt om indtryk fra scenen ved Langebro

- Det var muligt at stå på broen og følge med i det lukkede arrangement
- Området lod til at være halv fyldt omkring fra kl 19-22
- Arrangementet virkede ikke lokalt forankret
- Musikken slukkede kl 22.02

- Området var tømt for festende kl 22.30
- Det var ikke åbenlyst hvor folk gik hen efter festen. Flere tog ind til Indre By, men vi har ikke en fornemmelse af hvor mange der tog ind til Indre By og hvor mange der gik hjem.
- Vi ved ikke hvornår området var ryddet.
- Der var toiletter nok og ikke kø til toiletterne i det aflukkede område.
Mange valgte dog at pisse op af hegnet til trods for dette.

2.2 Det lukkede arrangement i Vesterbro Passage onsdag og torsdag – 1+2. juni

Arrangementet dækkede et stort område i Vesterbro passage.

Vejret påvirkede også dette arrangement om onsdagen og man fik det indtryk at færre dukkede op end der ellers ville have. Dette gælder både til arrangementet og i nattelivet efterfølgende.

Felthospitalet på Regnbuepladsen virkede malplaceret og for langt væk fra det arrangement, som det skulle understøtte, hvis det skulle understøtte deltagere i Distortion.

Det blev præsenteret for os at et arrangement i Vesterbro passage ville påvirke os beboere mindre. Her er beskrivelse af hvordan lyden blev oplevet:

- Man fik det indtryk at de spillede højere end tidligere år hvorfor musikken kunne høre længere væk. Især lave frekvenser var slemme. Vesterbro passage har ingen øvre lydgrænse.
- Musikken fra Vesterbro Passage var en gene inde på Rådhuset under valget
- Flere steder i Vesterbro Passage, kunne man fysisk høre bygningsdele vibrere.
- Lyden kunne høres i et større område og lyd mudret pga ekkoer og hårde overflader
- Om onsdagen var der en bod ved Distortions billetsalg ved Axeltowers, som havde en mobil højttaler. Denne bod spillede også 88dB ligesom scenen.

Observationer i Vesterbro Passage

- Flere festede udenfor afspærringen, rev presenningen ned, så man kunne se igennem indhegningen eller sad på nærtliggende barer og kunne fint høre musikken.
Der kunne være så mange mennesker at det var svært at komme forbi.
- Det afspærrede område lod til at være 25-50% fuld begge dage.
- Arrangementet virkede ikke lokalt forankret
- Musikken slukkede til tiden begge dage.
- Det var ikke åbenlyst hvor folk gik hen efter festen. Flere tog ind til Indre By, men vi har ikke en fornemmelse af hvor mange der tog ind til Indre By og hvor mange der gik hjem.
- Vi ved ikke hvornår området var ryddet. Den ene af dagene var Vesterbro passage fortsat afspærret og ikke rengjort kl 8.07 efter at området skulle være frigivet.

- Der var toiletter nok og ikke kø til toiletterne i det aflukkede område.
Der manglede toiletter udenfor det aflukkede område.

Nattelivet efter Distortion

- Der var flere personer i det nærliggende natteliv onsdag og torsdag. Der var også flere musikcykler og mere spontan fest i gaden og mere urin lugt i gaderne dagen efter, men man havde ikke det indtryk at der var mere politi til stede under Distortion.
- Et konkret eksempel på brug af musikcykler under Distortion:
En stod i Vestergade tæt på fire barer på vejbanen og brugte vejbanen til spontan festival. Når der kom biler forbi, rykkede de sig kortvarigt imens bilen kørte forbi. Ingen af de fire nærtstående dørmand greb ind. Da en politibil kørte igennem gaden, blev lys og musik kortvarigt slukket (max 30 sekunder), førend de startede forfra.

Observationer fra en beboer i metropolzonen.

- Busserne fungerede ikke godt på dagen og der var ikke nok information om det.
- Der var mere baggrundsstøj i området end normalt, når Tivoli holder koncerter også i enkelte områder helt ned til søerne.
- Der generelt mere affald i hele området.
- Ved søerne blev området åbenlyst brugt som toilet også kl 17.30 om aftenen.
- Der blev udtalt et ønske om at hvis skal kræve en kræve, skal nogle af pengene gå til toiletter og renhold udenfor det afspærrede område.

2.3 Inderhavnen om fredagen – 3. juni

Der var en række arrangementer i Inderhavnen om fredagen kaldet Havnehygge.

Dette fordelte sig på Islandsbrygge, på Knippelsbrogade, Knippels bro, Havnegade og Kalvebod Brygge.

Observationer fra Inderhavnen på Indre By siden

- På Indre By siden havde vi Bølgen på Kalvebod Brygge og arrangementer på Havnegade. Der var et jazzorkester, et Karaoke sted, en stor scene med flere mennesker og en whisky bod, som spillede lidt lavere musik end de øvrige tre steder.
- Arrangementet i havnen præget af musik med unge mennesker (20-30 år), mere end en hyggedag med en bredere målgruppe, som ellers var Distortions mål.
- Når man så børnefamilier, var de typisk nær trampolinen. Det vil sige at det er usikkert om de kom der pga. Distortion. Der var glasskår ved trampolinen og forældrene ryddede op efter fulde folk.
- Opsætningen, som var så støjende at den vækkede beboerne op, startede allerede kl 03.
- Der var en toiletvogn på cykelstien: Dels skulle cykler ud på vejbanen imod køreretningen, men kørte de på cykelstien, risikerede de at blive væltet, hvis nogen åbnede en toilet dør (se billeder nederst)

- Der stod en scene ud for en gade som sugede lyden ind i gaden til gene for beboerne.
- Flere steder blev der urineret udenfor på gaden.
- Ved den store scene ved Niels Juuls gade, var der så meget cykelparkering i området at der ikke kunne være mange på fortovet.
- En beboer fra Krøyers Plads oplevede at Distortion stoppede kl 22 og ikke kl 21 om fredagen. Dette kan skyldes at personer ikke forlod havnen før kl 22.

Lidt kommentarer om musikken på områderne udenfor Indre By:

Musikken på Islands Brygge kunne høres på Indre By siden og omvendt. Selvom områderne ligger i under forskellige lokaludvalg, kan de være svære at skille ad.

Der hvor musikstederne stod tættest på Islands Brygge og Knippelsbrogade, kunne man høre to til tre koncerter på engang. Selv stedet med Silent Disco havde et højt lydniveau, fordi mange sang med.

På Knippels bro og Knippelsbrogade, lød musikken nok godt umiddelbart i nærheden af højttalerne.

Men pga vand og mange hårde overflader, var der mange ekkoer, som gav en dårligere lydoplevelse væk fra højttalerne i et større område. Den var værst, hvor man kunne høre to koncerter på en gang.

Ved Knippelsbrogade stoppede dens sidste musik først ca. kl 21.20.

Der er tre lydgrænser i Inderhavnen

Islands Brygge og Havnparken: 75dB

Resten er almindelig vej og her gælder flg.grænser: 70dB men med dispensation 80dB. De fleste steder i havne gade spillede op til 80dB, så Distortion, må have fået dispensation.

3 Generelt

3.1 Beboerinformation

Der manglede generelt beboerinformation om trafikomlægninger, hvor der skulle spilles, hvor længe og hvor høj.

Der havde været en beboerinformation – opklaret A4 på porte-, men denne kan gøres bedre.

Der var problemer med trafikomlægning ved både Langebro og Vesterbropassage. Dette betød at flere ved Langebro gik over vejen og trafikkaos generelt i området, som tyder på at der ikke blev informeret godt nok om trafikændringer.

3.2 Hvor søgte folk hen

- Der var mange på Vesterbro til deres gadefest og mange på Islands Brygge.
- Der var færre til betalingskoncerterne og i Havnegade.
- Dertil er hvor man gik hen når arrangementet var slut.

Uanset om det skyldtes vejret eller man søgte væk fra betalingskoncerterne, skulle man måske se på hvor folk søger hen og hvorfor, for bedre at kunne planlægge arrangementet fremadrettet.

3.3 Kulturændring

Gæsterne viste mere hensyn i de aflukkede områder og hvor der var mange og tydelige toiletter, men der var fortsat ikke alle som ville gå de 70m til et toilet, når der var et hegn tættere på.

I inderhavnen om fredagen kunne man mærke at unge er vant til at feste på en bestemt måde.

Gik man forbi gadefesten på Vesterbro, lignede den sig selv, med spontan fest, urinlugt og mange mennesker. Flere steder i Indre By var der morgenen efter spor af Distortion i form af urinlugt, affald og glasskår.

3.4 Håndhævelse og opsyn

Politiet valgte at være meget til stede ved Havneparken og i Havnegade, som dæmpede den spontane fest i området. Dette var ikke tilfældet inde i Indre By, som havde flere mobile højtalere og piratfester end normalt. Vi så en musikcykel forlade Langebro ind mod Indre By. Denne blev senere fundet i Vestergade, hvor den holdt piratfest uden at nogen af de fire dørmænd indenfor 50 meters afstand greb ind.

3.5 Opstilling, nedtagning og oprydning

Der var ophængt beboer information omkring opstilling og nedtagning.

Vi har ikke haft mulighed for at kontrollere de faktiske tidsrammer.

Men på Vesterbro passage var der på ingen måde ryddet op klokken 8 næste morgen- Se bilag

I Havnegade blev der natten før eventet - med fossil drevet truck - opsat toiletter klokken 02.30 (videodokumentation forefindes)

Vejledende lydmålinger foretaget under Distortion 2022

Alle værdier er i DBA

Lydmålinger taget ved og lidt væk fra Vesterbro Passage torsdag kl 21.12

Umiddelbart ved scenen:

Minimumsværdi 79, gennemsnitsværdi og 86 max værdi 90

Metroelevatør midt på Rådhusplads:

Minimumsværdi 70, gennemsnitsværdi 86 og max værdi 90

Ved Netto Rådhuspladsen:

Minimumsværdi 67, gennemsnitsværdi 84 og max værdi 91

Ved Brewpub i Vestergade:

Minimumsværdi 60, gennemsnitsværdi 83 og max værdi 91

Ved Larsbjørnsstræde 1:

Minimumsværdi 54, gennemsnitsværdi 82 og max værdi 91

Bemærk at selvom man kommer længere og længere væk at maxværdien forbliver høj også selvom man går rundt om et hjørne.

Lydmålinger taget ved og lidt væk fra scenen ved Langebro onsdag kl 21.13

Umiddelbart ved scenen:

Minimumsværdi 86, gennemsnitsværdi og 88 max værdi 92

På en nærtliggende bro 50m fra scenen:

Minimumsværdi 75, gennemsnitsværdi 85 og max værdi 92

100m væk fra scenen:

Minimumsværdi ukendt, gennemsnitsværdi 65 og max værdi 68

Uanset om det skyldte vejret, trafikken eller vinden blev lyden dæmpet hurtigere end forventet.

Lydmålinger taget i Havnegade fredag kl 18.53

Ved jazzband:

Minimumsværdi 79, gennemsnitsværdi 80 og max værdi 85

Ved nærmeste facade nær jazzbandet:

Minimumsværdi 60, gennemsnitsværdi 77,5 og max værdi 85

Ved Karaokebar:

Minimumsværdi 79, gennemsnitsværdi 83 og max værdi 91

Ved nærmeste facade nær karaokebar:

Minimumsværdi 61, gennemsnitsværdi 82 og max værdi 91

Karaoke baren stod lige ud for Cort Adellers Gade med beboelse, som træk lyden ind i gaden målinger 50m inde i gaden:

Minimumsværdi 65, gennemsnitsværdi 71 og max værdi 80

Ved QueerDistortion Havnegade 14:

Minimumsværdi 75, gennemsnitsværdi 82 og max værdi 93

Ved nærmeste facade nær QueerDistortion Havnegade 14:

Minimumsværdi 65, gennemsnitsværdi 79 og max værdi 90

Ved bro nær QueerDistortion 50m væk:

Minimumsværdi 65, gennemsnitsværdi 81 og max værdi 93

Lydmålinger taget ved bølgen fredag kl 2034

Ved Bølgen:

Minimumsværdi 64,7, gennemsnitsværdi 73 og max værdi 83

Billeder fra Distortion 2022



Glasskår dagen derpå



Cigaretskodder til børn og hunde



Er du tørstig?



Toilet i buske på Havnegade



Livsfarlig toiletopstilling

Tickets

Festival Pass

850,-

Valid for Distortion B, all Distortion Club events and all Distortion X events. Age restriction: 18+ Ticket fee applies

SOLD OUT

Wednesday 1 June

X Langebro Ticket

200,-

Valid for Distortion X Langebro on 1 June 2022 hosted by TooManyLeftHands with artists Akaze (US), Silhouette (AU), Toomanylefthands, Kato and more. Age restriction: 18+ Ticket fee applies

SOLD OUT

Wednesday 1 June

X Rådhuspladsen Ticket

200,-

Valid for Distortion X Rådhuspladsen on 1 June 2022 hosted by Red Bull Örd Mod Örd with artists Sivas, Foubi, Laimin, Icekënd, Dima and more. Age restriction: 16+. Ticket fee applies

[Buy ticket \(Ticketmaster\)](#) - FEW TICKETS

Thursday 2 June

X Vesterbro Ticket

200,-

Valid for Distortion X Vesterbro on 2 June 2022 hosted by TooManyLeftHands with Otto Knows (SE), Kause (SE), Dose Sampa with Arqandri, Rope of Dupe with artists Fauder, Outlands and more, Culture Raw; TREAT with Aruanda Baun. Age restriction: 18+ Ticket fee applies

[Buy ticket \(Ticketmaster\)](#) - FEW TICKETS

Thursday 2 June

X Rådhuspladsen Ticket

200,-

Valid for Distortion X Rådhuspladsen on 2 June 2022 hosted by Iboga Records, 25 Year Anniversary with artists Liquid Soul, Phaxe, Protonica and more. Age restriction: 18+ Ticket fee applies

[Buy ticket \(Ticketmaster\)](#)

Udsolgt succes





Ingen toiletkø



Lettere at pisse i hegnet



02.30 opstilling af toiletter