

Laila Svensgaard

PROJEKTBEKRIVELSE: *Death of The Milky Way* (arbejdstitel)

Jeg søger 20.000 kr til at producere et nyt værk, *Death of The Milky Way*, til udstillingen ”1880” på Danske Grafikeres Hus. Danske Grafikeres Hus er et udstillingssted i København, drevet af foreningen Danske Grafikere. Udstillingens tema er perioden omkring 1880 i København, og vil bestå af værker i den grafiske teknik fotogravure, som fik sit kommercielle gennembrud i 1880’erne.

Til udstillingen vil jeg producere værket *Death of The Milky Way*, som består af en fire meter høj gadelampe fra 1880’erne samt en grafikserie i fotogravure. Værkerne undersøger fænomenet lysforurening og tager udgangspunkt i hvordan gadebelysningen har forurennet vores udsigt til stjernehimlen fra 1880 og frem til i dag.

Grafikserien vil tage udgangspunkt i affotograferinger af lysets skær fra forskellige typer af gadebelysning i København samt billeder fra Mælkevejen. Det vil være lysskær fra historiske såvel som moderne gadelamper og anden form for nutidig gadebelysning, som f.eks. neonskilte, lysstofrør og trafiklys. Derudover vil jeg eksperimentere med fotogravure og lave aftryk af elementer fra gadelampen direkte på den lysfølsomme plade.

Gadelampen installeres i udstillingsstedet, som den eneste lyskilde, og grafikserien installeres i dialog med lampen. Ved at installere udendørsgadebelysning indendørs, understreges gadebelysning og lysforurening, som et menneskeskabt fænomen, og beskueren inviteres til at se gadebelysning samt dens forurening i et nyt og andet skær. Udstillingen finder sted i oktober 2022, så i aftenens mørke, vil man kunne se gadelampen lyse inde i udstillingsstedet, når man passerer forbi.

Gennem tusinder af år har stjernehimlen været en kilde til inspiration. Før 1680 var der ingen gadebelysning i København, men siden da er gaderne langsomt blevet oplyste, og med elektrificeringen i slutningen af 1800-tallet er belysning om natten og lysforureningen vokset eksponentielt. Man kan ikke længere se Mælkevejen direkte fra gaderne i København, så på en måde kan man sige, at gadelygterne har dræbt mælkevejen, deraf værkets titel: *Death of The Milky Way*.

Med værket ønsker jeg at udfordre hvordan vi ser på den udbredte kunstige belysning af jorden, en belysning, som vi ofte tager for givet, men som er relativt ny i menneskets historie. Tidligere tiders forhold til natten og mørket, som en naturlig pause for restitution er forsvundet. Fra rummet kan man tydeligt se områder på jorden, der ligger i solens skygge og burde ligge mørklagt hen, være fuldt oplyste. I dag har vi en verden, hvor mørket er fortrængt af elektrisk lys, og det har givet os en arbejdskultur, der er spredt ud over alle døgnets 24 timer.

Hvordan påvirker det os som mennesker, når vores og jordens naturlige døgnrytme sættes ud af spil? Hvad gør det ved vores sind og vores indre ur, at vi oplyser nattens mørke uafbrudt? Og hvordan vil det påvirke klodens plante- og dyreliv i fremtiden? Det er nogle af de spørgsmål, jeg ønsker at stille med mit nye værk *Death of The Milky Way*.