



# Hippolyta

Projektbeskrivelse

Af Tokyo Blue

# Projektbeskrivelse

## Koncept

Bag Christiansborg Slot findes et lille stykke verdenshistorie i form af rytterstatuen af Kong Christian IX (1818-1906). Den er skabt af den danske kunstner Anne Marie Carl-Nielsen (1863-1945) og hun er formentlig den første kvinde i verden, der har udført denne type prestigefyldte opgave.

Anne Marie Carl-Nielsen havde i sit skitseforslag til statuen en vision om, at skildre det danske folk i et figurrelief på soklen. Relieffet skulle vise repræsentanter for Danmarks fremgang under kongens levetid. Relieffet var en vigtig del af statuens betydning og udtryk, da det viste kongen som folkets mand og skulle give statuen monumentalitet. Relieffet blev dog aldrig virkeliggjort, selvom kunstneren kæmpede bravt for dets realisering gennem de ca. 20 år, det tog at realisere rytterstatuen.

Lyskunstværket Hippolyta (releaser of horses) vil midlertidigt realisere Anne Marie Carl-Nielsens vision om et relief fra et nutidigt perspektiv, med fokus på at synliggøre kvindernes rolle i samfundet. Anne Marie Carl-Nielsen var nemlig selv foregangskvinde inden for sit felt. Samtidig er værket et eksempel på, hvordan man med lys kan gå i kunstnerisk dialog med vores mange monumenter og vores fælles historie. En dialog hvor kvindernes manglende repræsentation i vores byrum sættes på spidsen.

Hippolyta ønskes realiseret som en del af Copenhagen Light Festival 2022 og som et event under Glyptotekets pågående udstilling om kunstneren Anne Marie Carl-Nielsen, se vedlagt støtteerklæringer fra Copenhagen Light Festival og Glyptoteket.

## Værkbeskrivelse

Hippolyta består af projektioner på rytterstatuens sokkel 360 grader rundt. Projektionerne tager udgangspunkt i ældre billedmateriale (fotografi og filmklip) af kvinder, der arbejder inden for forskellige tidstypiske erhverv (inkl. husligt arbejde), samt datidens foregangskvinder. Billedmaterialet er fra kunstnerens levetid, dvs. mellem årene 1863 - 1945.

En metode til at gøre ældre sort/hvidt billedmateriale mere levende og nærværende for et nutidigt blik er, at farvelægge billedmaterialet. Billedmaterialet der projiceres op på soklen er derfor bearbejdet med farver med inspiration fra gamle håndkolorerede fotografier og film. Dette greb fremhæver kvinderne visuelt og gør dem sanseligt nærværende for beskueren på den rå granitsokkel.

## Information i forbindelse med tidligere realisering

Hippolyta er realiseret én gang tidligere i forbindelse med Kvindernes Internationale Kampdag 8. marts 2021. Her blev værket afviklet over tre aftener med ca. 150 besøgende ialt. Ved realiseringen i 2021 stod Hippolyta tydeligt frem i aftenbilledet på Ridebanen, hvor den øvrige belysning er afdæmpet. Værket kunne skimtes gennem de forskellige indgange til ridebanen og skabte en smuk oplevelse, der var afstemt med de mørke og historiske omgivelser. Værket modtog en del opmærksomhed i 2021 og der er bl.a. skrevet baggrundsartikler om værket i bladet LYS og Tidsskriftet Landskab, Årg. 102, nr. 1 (2021), S. 34-37 (begge artikler kræver abonnement). Ud over de vedlagte omtaler, bragte Kulturmonitor en artikel om værket (ikke længere tilgængelig).

Vi ønsker at genopsætte værket i forbindelse med Glyptotekets særudstilling om Anne Marie Carl-Nielsen under Copenhagen Light Festival 2022. Værkproduktion og afvikling blev i 2020/2021 støttet af Carl Nielsen og Anne-Marie Carl Nielsens Legat.

## Teknisk beskrivelse og afvikling

Der anvendes 4 projektorer, der hver belyser de 4 sider af rytterstatuens sokkel. Projektionerne er mappet, så de passer til søjlens dimensioner. Projektorerne placeres i vandsikringsboksene. Boksene monteres i lav højde på borde eller stativer. Begge dele er fritstående og kræver ingen fastmontering ud over de sandsække, der sikrer dem mod vind og vindstød. Værket vil blive opstillet og afmonteret ved hver afvikling. Der er i budgettet afsat midler til en opsynsvagt på stedet, mens udstyret står frit i tidsrummet mellem kl. 18.00. - 22.30. samt for opsætning og nedtagning.

Værket er tænkt som et pop-up værk, der afvikles over 4 aftener i festivalperioden, fredag og lørdage i fx uge 7 og 8.



Plan med rytterstatuens placering samt princip for placering af projektorer. Projektorerne er placeret umiddelbart udenfor det hævdede belægningskvadrat, der er rundt om Rytterstatuen (ca. 11 x 11m).



Projektorerne placeres så beskueren har mulighed for at træde ind mellem projektorer og sokkel. Hermed bliver beskueren selv en del af billedet og bidrager til værkoplevelsen.





Foto fra afviklingen af Hippolyta til Kvinders Internationale Kampdag 2021  
Se videooptagelse af værket her: <https://vimeo.com/556809787>