

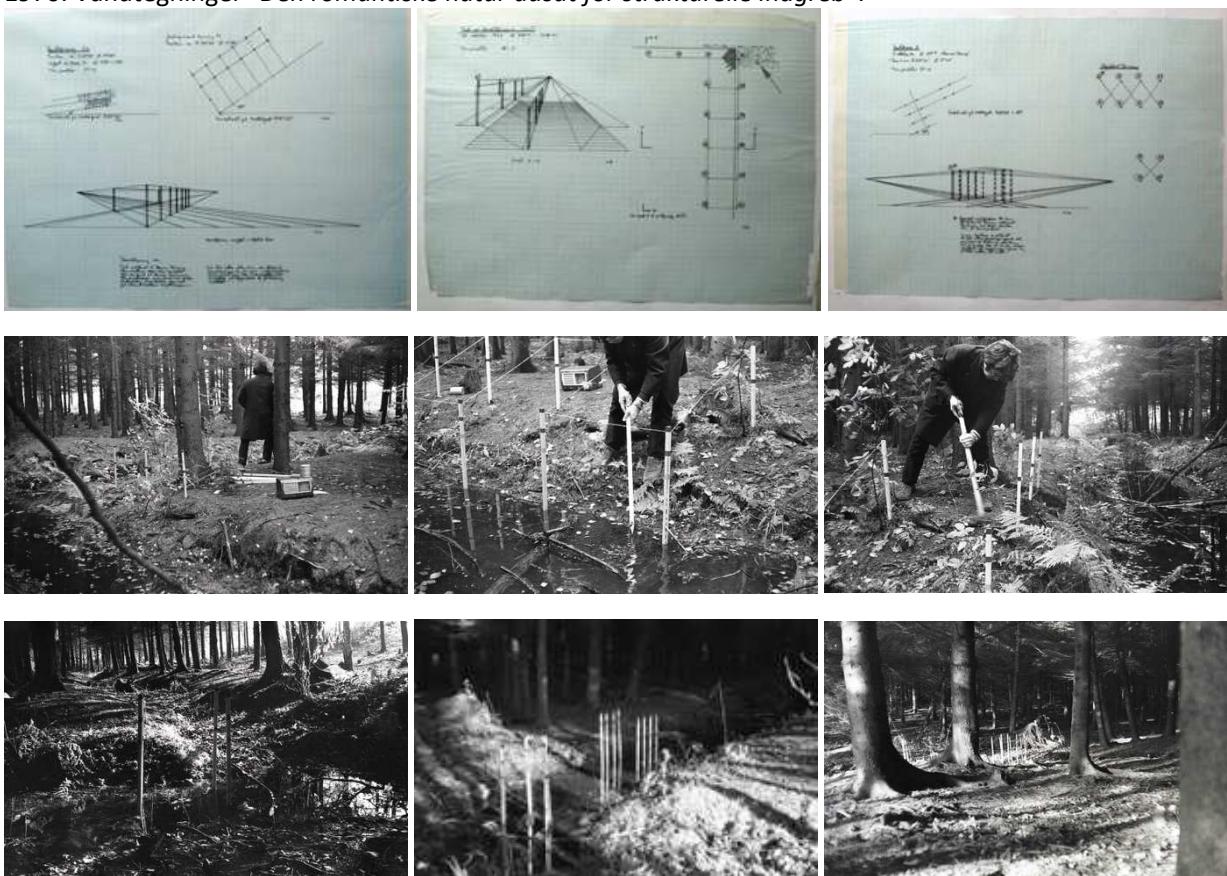
Exchangeable Photo

Fotografisk Center, 25. marts -22. maj 2022

1964. "At flytte en kop fra A-B. Differentialgeometri".



1970. Vandtegninger "Den romantiske natur udsat for strukturelle indgreb".



1972-1975. "The Trans/Quiet Dressing Room". Et projekt omkring boksningens miljø, struktur, drømme og nederlag. Dette projekt danner indledningen til *Exchangeable Photo*. Boksefotografier og tegninger blev udvekslet ved en udstilling "FART 75", Gdansk, Polen 1975.



1977. "Exchangeable Photo". Et Mail Art-projekt hvor fokus var på udveksling af fotografier og fotorelateret materiale, en diskussion om fotografiet som virkelighed og omvendt, hvad fotografiet repræsenterer. Mail Art som netværksmennesket, 'Homo dictyous', gennem 'noder', 'netværks-knudepunkter', identitet, rollespil og relationer til omverdenen. <http://www.lomholtmailartarchive.dk/search?q=Exchangeable+Photo&utf8=%E2%9C%93>

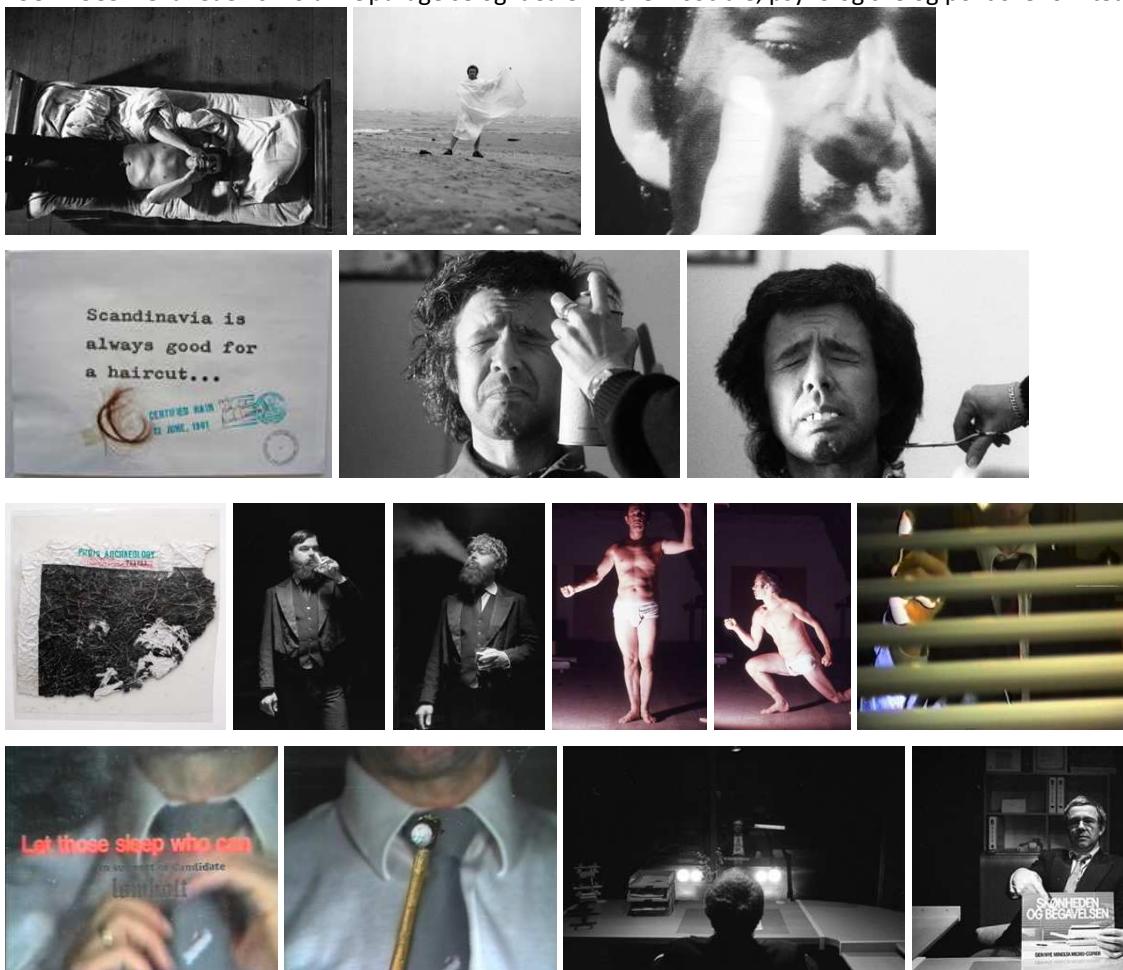
Invitation til *Exchangeable Photo* (1977), cirkuleret i Mail Arts postale netværk.



Reaktioner fra Mail Arts postale netværk.



1981-1985. "Ordnede Forhold". Opdragelse og idealer. Roller i sociale, psykologiske og politiske forklædninger.

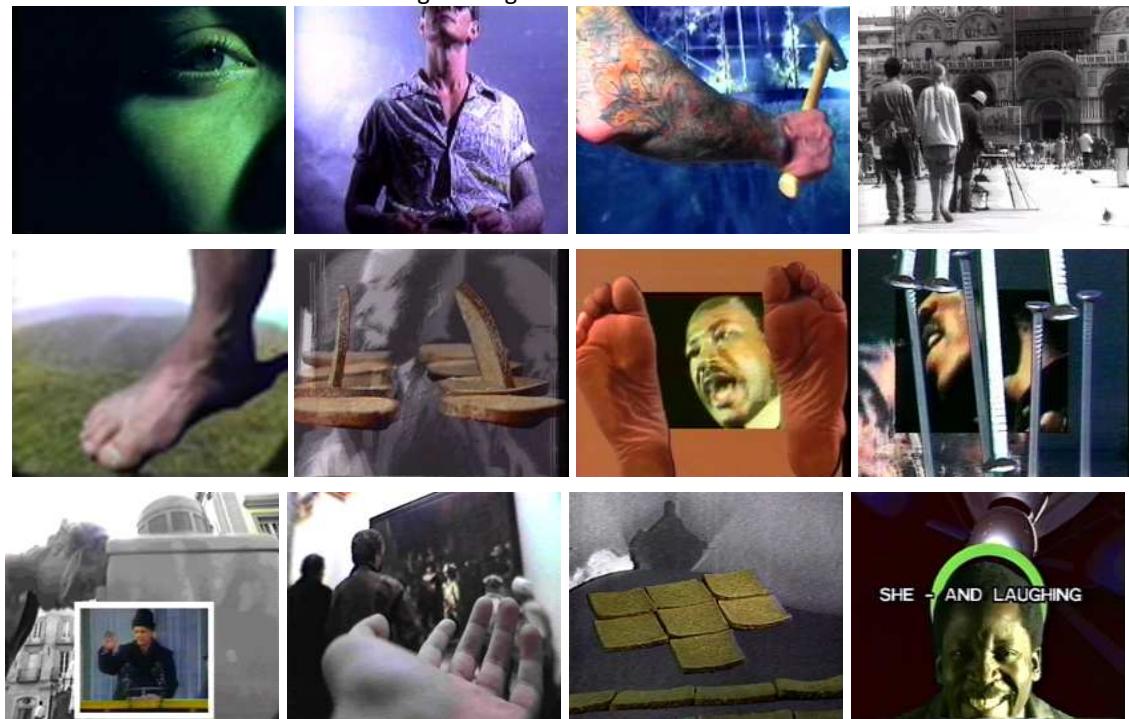


1982. "Gentle Tourism no. 1". Gentle Tourism er en rejse gennem Europas politiske landskaber og ideologier afspejlet i diverse historiske monumenter. Projektet havde som tema et udvidet jeg-begreb og en ny identitets- tematik. Den voksende turisme, viden om verden og forestillingen om demokratisk deltagelse i de politiske og sociale tilstande.



Det digitale atlas (1984-2019) fungerer som overskrift for disse fire kapitler, som samlet set omhandler menneskets indtræden i den digitale kulisse. Zapping igennem tilværelsen med jeget som voyeur og tilskuer i den digitale interferens, *a second-sight vision*, hvor Photoshop og fake-news bliver realiteter.

1986-1992. "Gentle Tourism no. 2". Stillbilleder af videooptagelser, der følger filmens narrativ og æstetik, tilføjet billeder fra verdenshistoriens store bag-katalog.



1993-1999. "ZOO/n/nn" 2-8. I ZOO/n/nn, træder mennesket og dyret ind i den digitale kulisse, i et socialkritisk projekt omkring menneskets forhold til zoologien.





1996-2004. "Cinema I". Cinema-projektet kredser om referencer og krydsklipninger igennem filmmediet fra 1945-1990erne; billeder, handlinger, narrativer, referencer til fiktive og faktuelle begivenheder.



2009. Lomholt Formular Press. "Shareholder Value", "Surveillance" og den filmiske narrative. To nyere formularer, hvor regelsættet er forandret. Det er ikke længere Mail Art-netværket, som er målet. De inviterede deltagere er en række nye kontakter, uden forudgående erfaring med og praksis indenfor Mail Art-netværket, men udvalgte deltagere fra andre netværk, inviteret ind i formularens fortælling.

<p>Questionnaire 1.1.b</p> <p>Shareholder valve. Solutions for you. (On Idleness)</p> <p>Beauty & Intelligence. Original and Effective.</p> <p>In Asset and accounting, assets are economic resources owned by business or company, anything tangible or intangible that has potential future economic value and the ownership of it is sustainable over time.</p> <p>Share 'n' hold her (=shaped velvet valve). Solve et Colligata</p> <p>On Shareholder valve & V. Banan</p> <p>GETTING AND SPENDING, GETTING AND SPENDING (dilutional Incentives)</p> <p>HA + HA = HA... BANKING ON WHAT? (Banking and Social Security)</p> <p>ANOTHER BIG LAUGH (Rational Market valve)</p> <p>On Shareholder valve & Banana</p> <p>Do you consider booking more creative or variable art?</p> <p>Assets have three essential characteristics:</p> <ul style="list-style-type: none"> The probable present benefit received due to existence, singly or in combination with other assets, in the case of profit organizations, to provide services directly or indirectly to derive our cash flows, and, in the case of non-profit organizations, to provide services directly or indirectly to the benefit. The transaction or event giving rise to the entity's right to, or control of, the benefit has already occurred. <p>Current Asset</p> <p>Fixed Asset</p>	<p>Additional Questionnaire</p> <p>Shareholder valve. Solutions for you</p> <p>Instructions: Write and visualize your</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Credit Controller 2. Data selector 3. Data analysis 4. Financial dictionary <p>Credit Deaf : All That Swaps.</p> <p>Does your take exceed expenses..... gimme 50 quids & it's yours! Relative to the Strap..... Subject to the Strap..... or Value Symmetry.....</p> <p>Assets Valuation</p> <p>P. Prices on Assets</p>	<p>Questionnaire 3.2.b</p> <p>Surveillance: Data Selector, Classification and Analysis.</p> <p>Information Awareness Office</p> <p>Biometric Surveillance Selector</p> <p>Biometric surveillance - Based on biometric technologies for monitoring a person's communication based on a person's facial expression, how he/she are talking, the tone and pitch of their voice, their posture, and other behavioral traits. This might be used for detection in case of a person is acting suspicious - checking phone battery, noise, etc. Facial expression, waving arms etc.</p> <p>Facial thermograph</p> <p>Waving Arms</p> <p>Behavioral biometric</p> <p>Biometric Database</p> <p>I AM NOT PERFECTLY AWARE OF WHAT I HAVE SAID BUT I CAN BE SURE YOU THAT NONE OF WHAT I HAVE SAID IS TRUE. Mr. Buddha on BE</p> <p>Check it on Biometric Surveillance</p> <p>Automate Facial Recognition</p>
---	---	---

2015-2021. "Cinema II". Film som stillbilleder og tekst fragmenter (undertekster) fra den klassiske litteratur, græske tragedier og Shakespeare. Billede og tekst kastet ind i tid, rum og en ny kontekst, i et muligt narrativ, med dets sociale og politiske koder, hvor billeder og tekster forføres til en tredje tilstand.

Oedipus' Camera (2016).



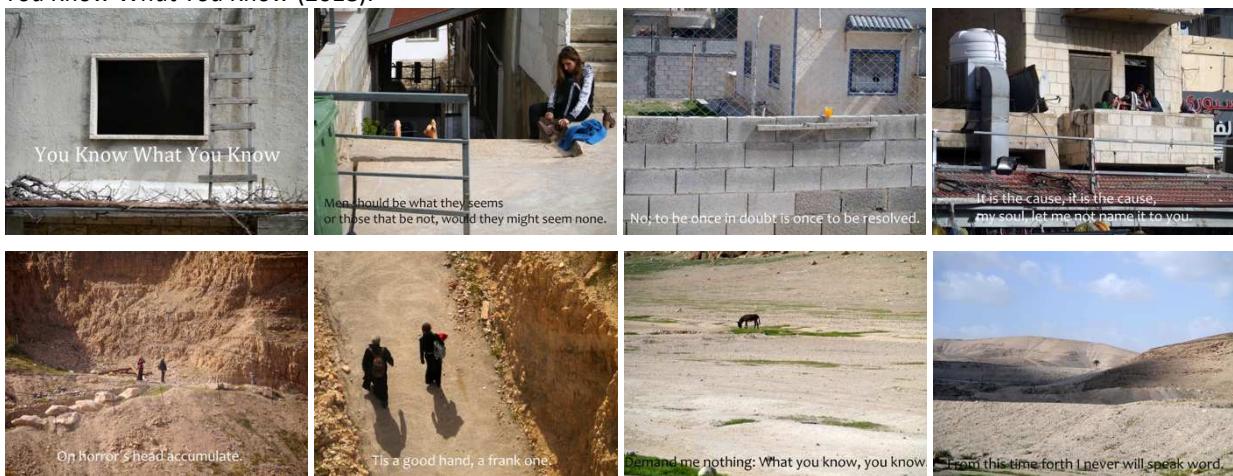
Stay, you imperfect speakers, day version (2016).



Stay, you imperfect speakers, night version (2016).



You Know What You Know (2018).



Medea's Own Words

