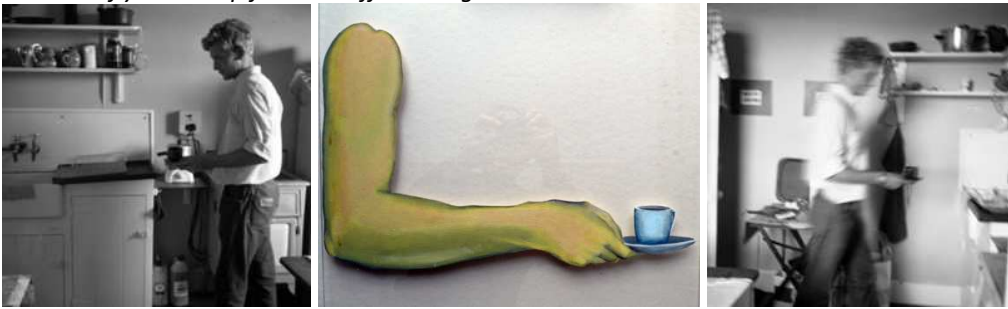


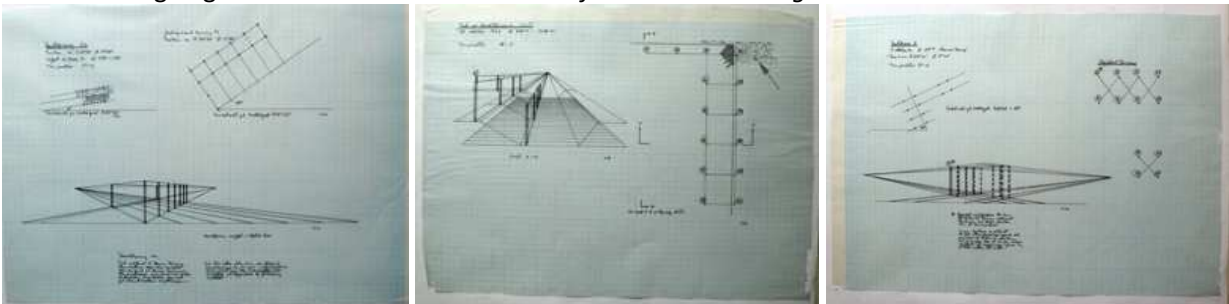
Exchangeable Photo

Fotografisk Center, 25. marts -22. maj 2022

1964. "At flytte en kop fra A-B. Differentialgeometri".



1970. Vandtegninger "Den romantiske natur udsat for strukturelle indgreb".



1972-1975. "The Trans/Quiet Dressing Room". Et projekt omkring boksningens miljø, struktur, drømme og nederlag. Dette projekt danner indledningen til *Exchangeable Photo*. Boksefotografier og tegninger blev udvekslet ved en udstilling "FART 75", Gdansk, Polen 1975.



1977. "Exchangeable Photo". Et Mail Art-projekt hvor fokus var på udveksling af fotografier og fotorelateret materiale, en diskussion om fotografiet som virkelighed og omvendt, hvad fotografiet repræsenterer. Mail Art som netværksmennesket, 'Homo dictyous', gennem 'noder', 'netværks-knudepunkter', identitet, rollespil og relationer til omverdenen. <http://www.lomholthmailartarchive.dk/search?q=Exchangeable+Photo&utf8=%E2%9C%93>

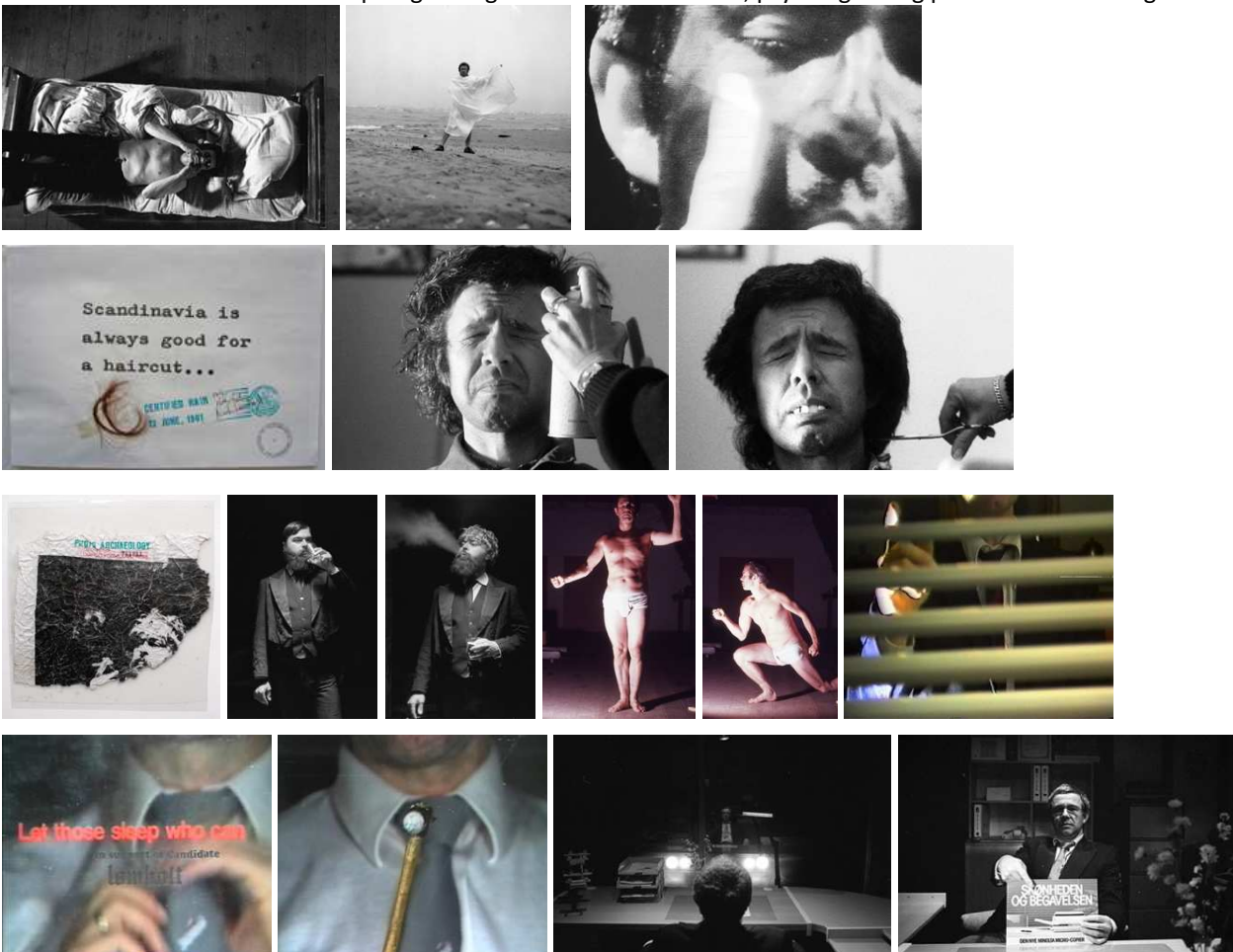
Invitation til *Exchangeable Photo* (1977), cirkuleret i Mail Arts postale netværk.



Reaktioner fra Mail Arts postale netværk.



1981-1985. "Ordrede Forhold". Opdragelse og idealer. Roller i sociale, psykologiske og politiske forklædninger.

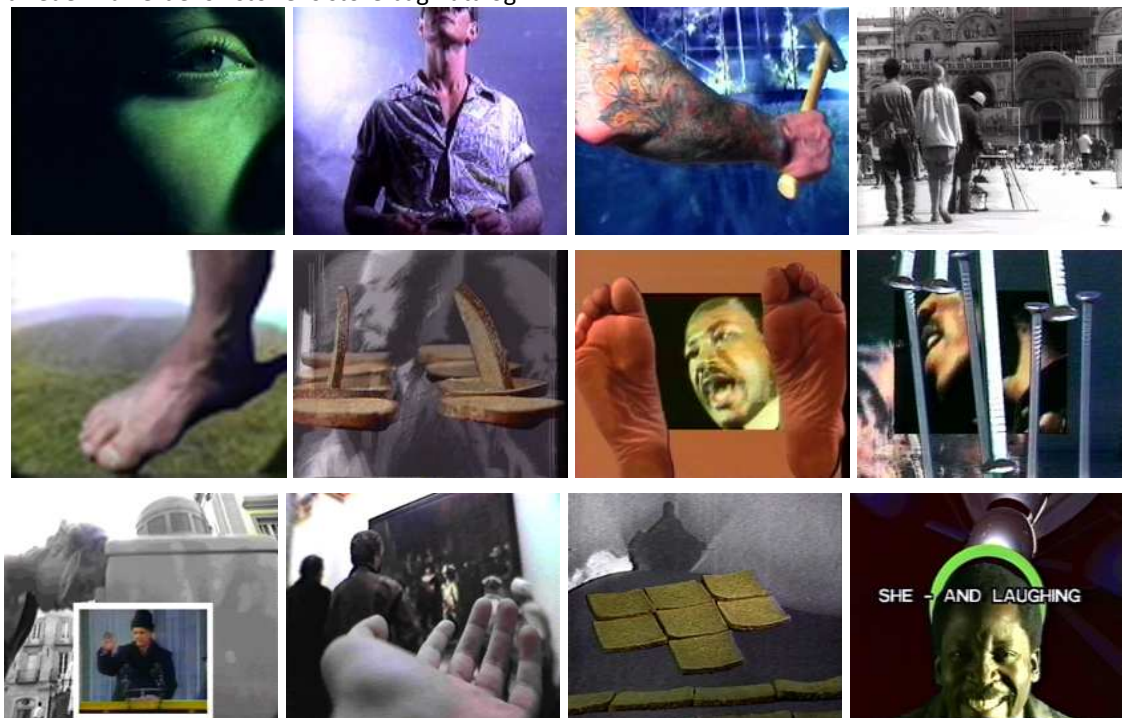


1982. "Gentle Tourism no. 1". Gentle Tourism er en rejse gennem Europas politiske landskaber og ideologier afspejlet i diverse historiske monumenter. Projektet havde som tema et udvidet jeg-begreb og en ny identitets- tematik. Den voksende turisme, viden om verden og forestillingen om demokratisk deltagelse i de politiske og sociale tilstande.

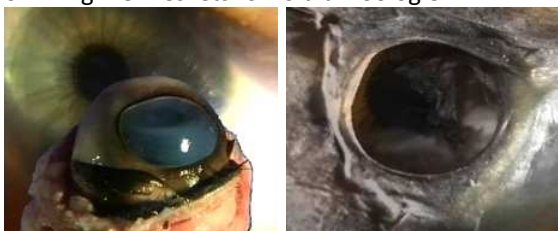


Det digitale atlas (1984-2019) fungerer som overskrift for disse fire kapitler, som samlet set omhandler menneskets indtræden i den digitale kulisser. Zapping igennem tilværelsen med jeget som voyeur og tilskuer i den digitale interferens, *a second-sight vision*, hvor Photoshop og fake-news bliver realiteter.

1986-1992. "Gentle Tourism no. 2". Stillbilleder af videooptagelser, der følger filmens narrativ og æstetik, tilføjet billeder fra verdenshistoriens store bag-katalog.



1993-1999. "ZOO/n/nn" 2-8. I ZOO/n/nn, træder mennesket og dyret ind i den digitale kulisser, i et socialkritisk projekt omkring menneskets forhold til zoologien.





1996-2004. "Cinema I". Cinema-projektet kredser om referencer og krydsklipninger igennem filmmediet fra 1945-1990erne; billeder, handlinger, narrativer, referencer til fiktive og faktuelle begivenheder.



2009. Lomholt Formular Press. "Shareholder Value", "Surveillance" og den filmiske narrative. To nyere formularer, hvor regelsættet er forandret. Det er ikke længere Mail Art-netværket, som er målet. De inviterede deltagere er en række nye kontakter, uden forudgående erfaring med og praksis indenfor Mail Art-netværket, men udvalgte deltagere fra andre netværk, inviteret ind i formularens fortælling.

Questionnaire 1.1.b

Shareholder valve. Solutions for you. (On Idleness)

Beauty & Intelligence. Original and Effective.

GETTING AND SPENDING, GETTING AND SPENDING!

HA + HA = HA = HA ... BANKING ON WHAT?

ANOTHER BIG LAUGH

Current Asset

Fixed Asset

Additional Questionnaire

Shareholder valve. Solutions for you

Credit Debt - All That Swaps.

Does your take exceed expenses.....
 Relative value = gimme 50 quids & it's yours!
 Subject to the Swap.
 or Value Symmetry.....

Assets Inflation

Questionnaire 3.2.b

Surveillance:

Information Awareness Office

Biometric Surveillance Selectors

social thermograph

Waving Arms

Behavioral biometric

Biometric Database

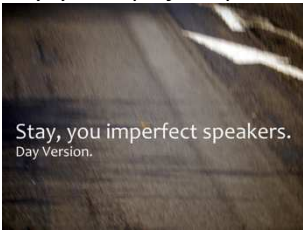
Automatic Facial Recognition

2015-2021. "Cinema II". Film som stillbilleder og tekst fragmenter (undertekster) fra den klassiske litteratur, græske tragedier og Shakespeare. Billede og tekst kastet ind i tid, rum og en ny kontekst, i et muligt narrativ, med dets sociale og politiske koder, hvor billeder og tekst forføres til en tredje tilstand.

Oedipus' Camera (2016).



Stay, you imperfect speakers, day version (2016).



Stay, you imperfect speakers, night version (2016).



You Know What You Know (2018).



Medea's Own Words

